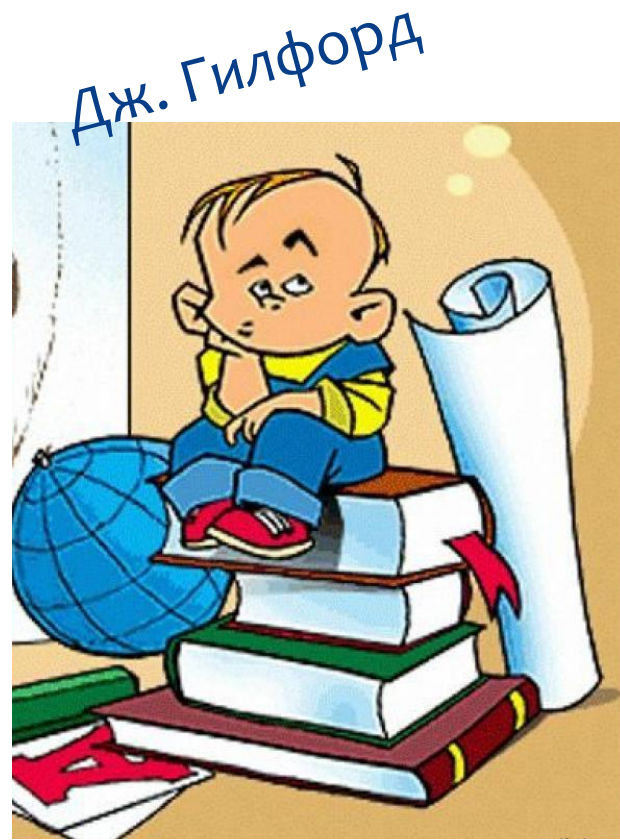


# Проблемно-диалогическое обучение на уроках русского языка и литературы



*Из опыта работы  
учителя русского языка и  
литературы  
МБОУ «СОШ №9 имени М.И. Баркова»  
Козенцовой Елены Георгиевны*

«Жить – значит иметь  
проблемы, а решать их –  
значит расти  
интеллектуально»



# ФГОС: каким образом можно получить новый результат?

организовать ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ учеников:

способность к  
самоорганизации  
в решении учебных  
задач.



прогресс в  
личностном  
развитии

**умение решать учебные задачи** на основе сформированных  
предметных и универсальных способов действий  
(КИМы: вместо проверки знаний - проверка умений ими пользоваться!)

**СОВРЕМЕННЫЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИИ**

# *Проблемно-диалогическое обучение*

**– это тип развивающего обучения,  
в котором сочетается  
систематическая самостоятельная  
поисковая деятельность  
обучающихся с усвоением ими  
готовых выводов науки.**

# Автор технологии



- Лауреат премии Правительства РФ
- Кандидат психологических наук
- Доцент

**Мельникова Елена Леонидовна**

**Проблемный  
диалог**

```
graph TD; A[Проблемный диалог] --> B[Постановка учебной проблемы]; A --> C[Поиск её решения]; B --> D[Побуждающий диалог]; B --> E[Подводящий диалог];
```

**Постановка  
учебной  
проблемы**

**Поиск её решения**

**Побуждающий диалог**

**Подводящий диалог**

# Приемы создания проблемных ситуаций

- \* **«Подводящий диалог»:** вспомни, выполни, раздели на группы, сравни, проанализируй, сделай вывод.
- \* **Ситуация с «затруднением»:** противоречие между необходимостью выполнить практическое задание учениками и невозможностью это сделать без сегодняшнего материала.
- \* **Мотивирующее пятно:** «яркое пятно», интригующий материал в начале урока.
- \* **Применение** полученных знаний в новой ситуации.
- \* **Столкновение** разных точек зрения по одному вопросу.
- \* **Задачи**
  - \* с недостаточными данными (восстанови определение, словообразовательную цепочку);
  - \* с избыточными данными (найди лишнее, подчеркни то, что относится к ..);
  - \* с заведомыми ошибками;
  - \* с ограничением во времени решения.

## Учебная ситуация

## Мотивирующий приём

**И.А. Бунин «Детство»**

Рисунок «Детство»

**Л.Н. Толстой**

Ассоциативный ряд со словом

**«Детство»**

«детство»

**В.И. Белов «Скворцы»**


«Мне кажется, что я слышу, как растёт на полях трава, я ощущаю каждую травинку». «Тихая моя родина, ты все также врачуешь мою душу своей зеленой тишиной»

### **Вопрос:**

-Каким представляется вам человек, который мог сказать эти слова (добрый, любит родину, природу, людей, свой дом).



# Предъявление противоречивых точек зрения

Произведение	Вопрос	Высказывания
<p><b>И. А. Куприн</b> <b>«Гранатовый браслет»</b>,</p>	<p>Какой должна быть любовь? Чувства Желткова -это большая любовь или слепой восторг?</p> 	<p>В. Львов — Рогачевский. «Куприн говорит о любви, но не о той ... любви, которую свели к воробьиным ухаживаниям, к раздеванию и подглядыванию... „Гранатовый браслет“ Куприна — это подарок новому поколению, это призыв к большой любви».</p> <p>Д. С. Лихачев. «Любовь не должна быть безотчетной, она должна быть умной. Это значит, что она должна быть соединена с умением замечать недостатки, бороться с недостатками — как в любимом человеке, так и в окружающих людях. Она не должна быть слепой. Слепой восторг (его даже не назовешь любовью) может привести к ужасным последствиям»</p>

# Пример проблемной ситуации

- \* **Старушка волновалась о сестре, дочери.**
- \* *О сестре – существительное, женский род, окончание – е.*
- \* *О дочери – существительное, женский род, окончание – и.*
- \* *Что вас удивило? Почему у существительных разные окончания?*



# Пример проблемной ситуации

\* Образуйте настоящее и будущее время от данных глаголов:

Встречать - встречаю, .....

Встретить - ....., встречу

Записать - ....., запишу

Записывать – записываю, .....

Что вызвало затруднение?

Как это можно объяснить?

Пример	Разряд местоимения	ДА (+) НЕТ(-)
<i>Моя</i> книга	притяжательное	
<i>Её</i> автор	личное	
Расскажу о <i>ней</i>	личное	
Название <i>этой</i> книги	указательное	
Читаю про <i>себя</i>	личное	
<i>Никто</i> не остался равнодушным	отрицательное	
<i>Кому-то</i> из персонажей	неопределённое	
Друг принёс книгу, <i>которую</i> учитель рекомендовал прочитать.	относительное	
<i>Все</i> иллюстрации	притяжательное	
<i>Сколько</i> глав в книге?	вопросительное	

Пример	Разряд местоимения	ДА (+) НЕТ(-)
<i>Моя</i> книга	притяжательное	+
<i>Её</i> автор	личное(притяж.)	-
Расскажу о <i>ней</i>	личное	+
Название <i>этой</i> книги	указательное	+
Читаю про <i>себя</i>	возвратное	-
<i>Никто</i> не остался равнодушным	отрицательное	+
<i>Кому-то</i> из персонажей	неопределённое	+
Друг принёс книгу, <i>которую</i> учитель рекомендовал прочитать.	относительное	+
<i>Все</i> иллюстрации	?	-
<i>Сколько</i> глав в книге?	вопросительное	+

## Проблемное обучение на уроках русской литературы при изучении эпических произведений

### 1) Проблемный анализ

Проблемный анализ воспитывает в учащихся умение защищать выбранную точку зрения, логически аргументировать читательские впечатления и выводы разбора, а также помогает внимательно вчитываться в текст произведения и способствует не только прочности знаний, но переходу их в убеждения.

### 2) Приём сравнения

В целях активизации познавательной деятельности весьма эффективно использование приёма сравнения, который повышает активность мысли учащихся, качество их знаний. Если в среднем звене школы на уроках литературы практикую такую форму работы, как дать сравнительную характеристику персонажей одного художественного произведения, то в старшем звене предлагаю выделить сходства и различия героев разных художественных произведений.

### 3) Уроки-инсценировки

«Всякое знание превращать в деяние», считаю, что эти слова удачны в работе при проведении **уроков-инсценировок**. Это развивает память и сосредотачивает внимание к старому багажу при получении новых знаний, в проведении литературных игр, литературных салонов, гостиных они могут быть разной степени трудности.

#### 4) Творческие задания

Средством активизации познавательной активности школьников является и **использование разнообразных творческих заданий**. Я стараюсь в практике своей работы прибегать как к традиционным (сочинения на свободную тему, сочинение собственной сказки, загадки, былины и т.д.), так и нетрадиционным творческим заданиям, потому что понимаю: делать из урока в урок одно и то же не очень интересно. Нестандартные творческие задания вовсе не ставят в тупик школьников, наоборот, будят их воображение, активизируют мыслительную деятельность. Интерес у учеников вызывают такие задания: внимательно ознакомиться с главами о помещиках и на основании детального их анализа создать **герб каждого из героев, нарисовать портреты помещиков**. При такой работе каждый ученик вносит что-то свое, личное, звучит живая речь, мысли ребят, а не пересказ материала учебников.

#### Проблемное обучение на уроках русской литературы при изучении лирических произведений

##### Сопоставление разных стихотворений одного поэта

Сопоставление разных стихотворений одного поэта помогает обнаружить общие, присущие именно ему черты видения жизни и художественной манеры.

Самостоятельное разрешение проблемной ситуации учениками возможно при сравнении стихотворений **Есенина**, когда мы пытаемся раскрыть общие основы его творчества. Незначительное количество часов, отведенных на изучение лирики Есенина не позволяют ставить вопрос об эволюции поэта. Поэтому проблемный вопрос направлен на осознание общей тональности его лирики: **в чем трагедия Есенина и почему она разрешается в лирике не**

## **«Не жалею, не зову, не плачу...»**

1. Почему Есенин не оплакивает свою юность, хотя она ушла, и поэт влюбленно пишет о ней? В чем ее волшебство для Есенина?
2. Почему цветенье яблонь Есенин называет дымом, а конь предстает ему розовым?
3. В чем сходны начало и конец стихотворения? Какая новая мысль звучит в финале?
4. В чем похожи и различны строки «Увяданья золотом охваченный» и «Тихо льется с кленов листьев медь»? Какая из них звучит более грустно и горько?
5. Как мотив осени звучит в построении стихотворения? Как соотносятся первые и вторые двустопия второй, третьей и четвертой строф?

## **«Письмо к женщине»**

1. Как поэт объясняет неизбежность разрыва с любимой? В чем влияние социальной жизни на личные отношения людей?
2. Почему буря революции была для Есенина «роком событий»?
3. Как изменились мысли и чувства поэта? Почему ему «сказать при  
За знамя вольности  
И светлого труда  
Готов идти хоть до Ламанша?





## Самостоятельная лабораторная работа

Этот вид деятельности даёт редкую возможность учителю литературы, во-первых, задействовать весь класс; во-вторых, сэкономить время; и, в-третьих, осуществить одновременно контроль и обучение. Школьник выступает в качестве исследователя, интерпретатора художественного текста.

Так, например, на уроке литературы в 6 классе по теме «Родная природа в стихотворениях поэтов 19 века», анализируя стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро», предлагаю ученикам заполнить таблицу:

Выполненная работа поможет шестиклассникам дать исчерпывающий ответ на вопрос **«Какую роль играют изобразительно – выразительные средства в этом стихотворении?»**, увидеть удивительную картину, нарисованную поэтом.

### «Ассоциативный кроссворд»

Эпитеты	Метафоры	Олицетворения
---------	----------	---------------

- \* 1. Формы работы: микроисследования, самоанализ, взаимоанализ.
- \* 2. Рубрики: «Исследуем слово», «Неизвестное в известном», «Разгадываем загадку текста», «Не ошибитесь», «Экспериментируем», «Учимся превращать чувства в слова», «Давайте поразмышляем»

## \* «Чтение с остановками»

Примерные вопросы:

1. Какие ассоциации вызывают у вас имена, фамилии героев?
2. Что вы почувствовали, прочитав эту часть. Какие ощущения у вас возникли?
3. Какие ваши ожидания подтвердились? Что было неожиданным?
4. Как вы думаете, чем закончится рассказ? Как бы вы его закончили?

## \* «Составление кластера»

Анализ  
литературного  
произведения



Этическая проблема

1. Отчего на площади ни души? В каком смысле - ни души?
2. Есть ли души, то есть Люди, в рассказе Чехова «Хамелеон»?
3. Есть ли души в чеховском рассказе?
4. Где же находится эта странная Хамелеония, где все меняют кожу в зависимости от условий? и т. д.

# Стихотворения о родной природе (6 класс)

- \* 1. Кластер «Пейзажная лирика»
- \* 2. С какими чувствами ассоциируются разные времена года в поэзии.
- \* Сравнительный анализ живописного и поэтического произведения.
- \* Рефлексия. Подбор эпиграфа к уроку. (*Объясните, почему именно этот эпиграф наиболее подходит к уроку*).
- \* Написать стихотворение об осени по предложенным рифмам.

# Исследуем роман Ч. Айтматова «Плаха»

Два отрывка: экспозиция и эпилог романа - кто был, и кто остался из главных героев романа

**Было:**

Акбара, Ташчайнар, их выводок,  
Гулюмжан, Авдий, Бостон, Базабай,  
кок Турсун, Коля, Петруха, Махач, Гришан,  
Ленька.

**Осталось:**

Кок Турсун, Гришан

**Вопросы:**

1. Почему так случилось?
2. Что лежит между тем, кто был и кто остался?
3. Куда подевались люди, звери?
4. Как теперь жить? Кто виноват?

# Пьеса «На дне»

- \* 1. Группы учащихся создают свои варианты судьбы героев, отличных от горьковского.
- \* 2. К каким современным сложным ситуациям подошли бы их варианты выживания (на основе цитат).
- \* «Правда» какого персонажа окажется более действенной, способной исправить ситуацию?
- \* Какое место сегодня занимает спор о правде, понимание правды и отношение к правде?

# Тесты-задания

- \* 1. Вопрос-ответ.
- \* 2. Поиск «лишнего» варианта.
- \* 3. Определение общего для нескольких языковых явлений.
- \* 4. Установление правильной последовательности действий.

## Например:

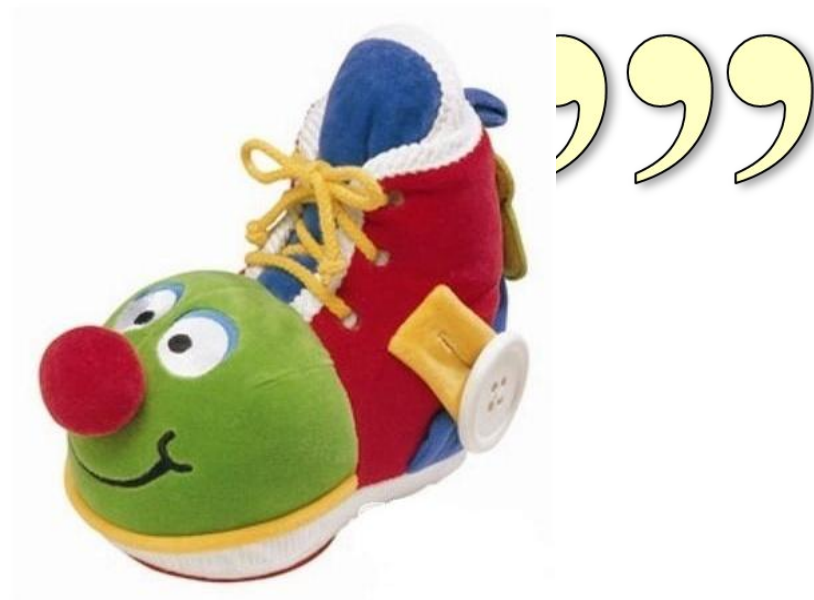
- Упорядочить героев произведения в порядке их появления
- Установить правильную последовательность литературных течений
- Расположить писателей в хронологическом порядке
- Расположить значения слова в соответствии со словарной статьей.



Проверь себя



Ш = Б



И = А



# Проверь себя



Р = К



Л = К



# Рефлексия

1. Сегодня я узнал...
2. Было интересно...
3. Было трудно...
4. Теперь я могу...
5. Меня удивило...
6. Урок дал мне для жизни...
7. Мне захотелось...

**«Когда вы слушаете,  
вы забываете,  
Когда вы видите,  
вы понимаете,  
Когда вы  
действуете,  
вы научаетесь»»**

