ЖИВОПИСЬ В 19 ВЕКЕ

- Для русского изобразительного искусства были характерны романтизм и реализм. Однако официально признанным методом был классицизм. Растет интерес к личности простого человека
- В 1 половине 19 века в русскую живопись входит бытовой жанр (А.Г. Венецианов, П.А.Федотов…)

Романтизм

Романтизм зародился в литературе и наиболее ярко проявился в живописи.
Основной задачей романтизма было изображение внутреннего мира, душевной жизни.
В своих полотнах художники выражали дух свободолюбия,
активного действия, страстно и темпераментно взывали к проявлению гуманизма.

Художники: Орест Адамович Кипренский, Василий Андреевич Тропинин, Сильвестр Щедрин.

Картины Ореста Кипренского (1782-1836) (романтизм)

Портрет А.С. Пушкина

Портрет А.Н. Оленина

«Неаполитанские мальчики-рыбаки»

«Вид Везувия в зимнее время»

Портрет князя А.М. Голицина

Автопортрет

Картины Василия Андреевича Тропинина (1776-1857)

отличительной чертой творчества был показ человека в окружающей его обстановке, за любимым делом.

«Гитарист»

«Золотошвейка»

Картины Сильвестра Щедрина (1791-1830)

мастер пейзажного романтизма и лирического осмысления природы

«Новый Рим, замок Св. Ангела, 1825 г.»

«Вид на Неаполь с дороги в Позилиппо»

Классицизм

- Господствующими становятся идеи патриотизма и гражданственности, создания «нового отечества», внесословной ценности человеческой личности.
- Крупнейшей фигурой классицизма стал Карл Павлович Брюллов

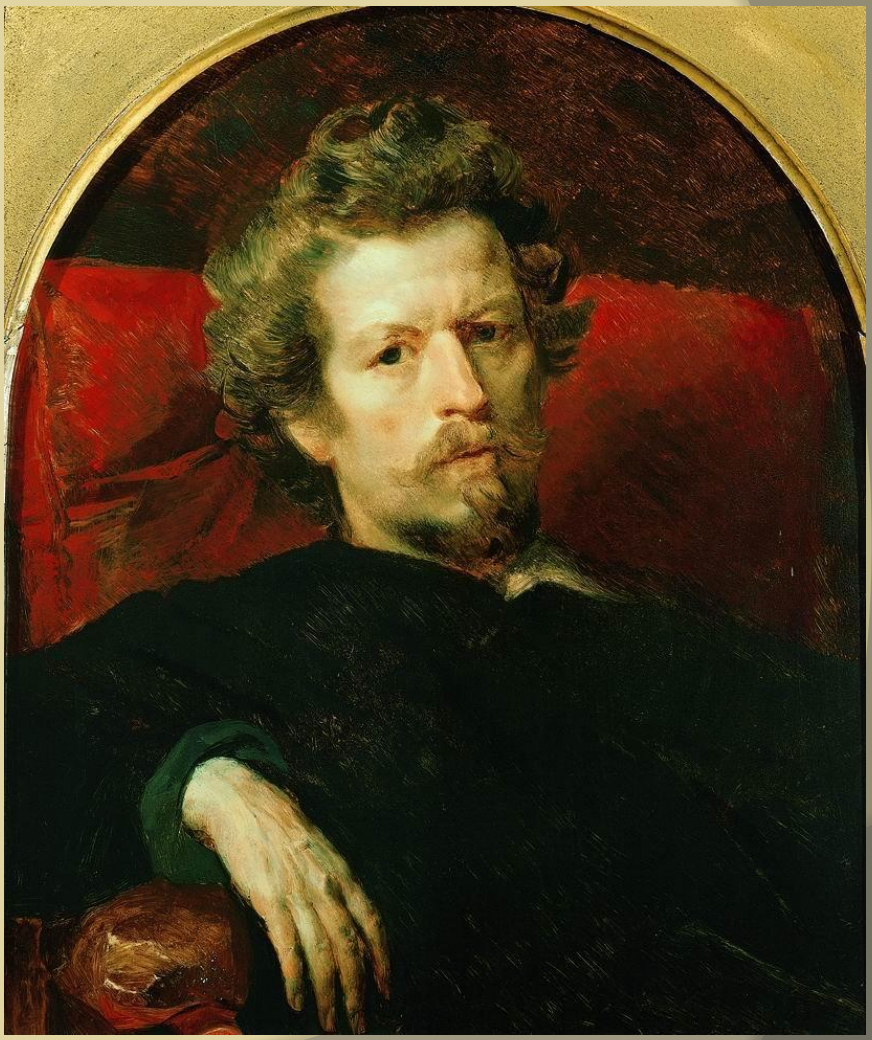
Карл Павлович Брюллов (1799-1852)

впервые в качестве героя представил народ

«Последний день Помпеи»

Стремление Брюллова к реализму

«Всадница»

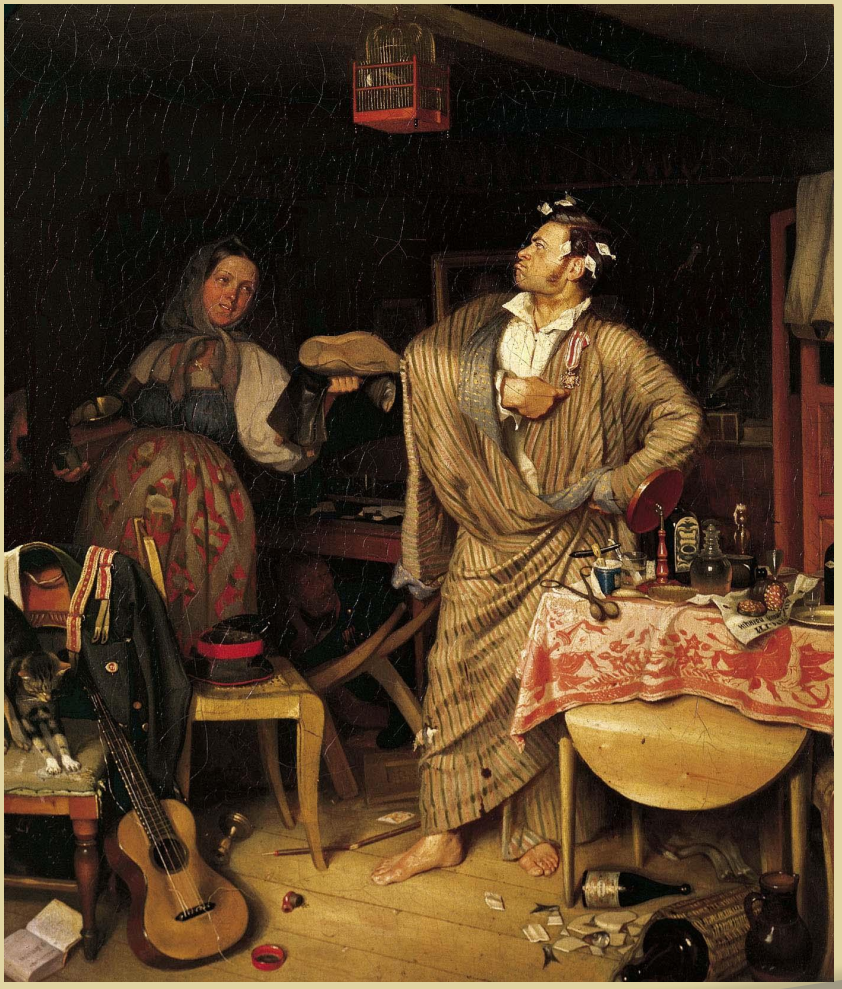


«Автопортрет»

Критический реализм

- **Реализм —** эстетическая позиция, согласно которой задача искусства состоит в как можно более точной и объективной фиксации действительности.
- Критический реализм по-новому изображает отношение человека и окружающей среды. Человеческий характер раскрывается в органической связи с социальными обстоятельствами. Предметом глубокого социального анализа стал внутренний мир человека, критический реализм потому одновременно становится психологическим.
- Художники: П.А.Федотов, А.А. Иванов,

Картины Павла Андреевича Федотова (1815-1852)



«Свежий кавалер»

Сумел выразить крупные социальные проблемы.

«Сватовство майора»

Александр Андреевич Иванов (1806-1858)

всегда стремился показать в своих произведениях стихию народных движений в русской истории и глубоко верил в великое будущее матушки России.

«Явление Христа народу»

Бытовой жанр

- жанр изобразительного искусства, посвящённый повседневной частной и общественной жизни, обычно современной художнику.
- Рождение жанра связано с творчеством Алексея Гавриловича Венецианова

Картины А.Г.Венецианова

Картины были посвящены повседневному труду и быту крестьян

«На пашне. Весна»

«На жатве. Лето»

Живопись в этот период характеризуется одновременным развитием многих жанров и направлений. Плавные переходы из одного стиля в другой и развитие новых стилей, поспособствовали тому, что миру было представлено множество талантливых работ.