

Средневековое искусство Западной Европы.



Периоды:
Дороманский V-X
Романский XI-XII
Готика XII-XV



Романский стиль XI-XII вв.

Термин романский условный (от лат. Roma — Рим).

Термин «романский стиль» ввёл в начале XIX века Арсисс де Комон, установивший связь архитектуры XI—XII веков с древнеримской архитектурой (в частности, использование полуциркульных арок, сводов). В целом, термин условен и отражает лишь одну, не главную, сторону искусства. Однако он вошёл во всеобщее употребление.



Романский стиль – первый большой общеевропейский стиль искусства.

Стиль – единство особенностей, отличающие искусство одной эпохи, цивилизации от другой. Наиболее наглядно особенности того или иного стиля проявляются в архитектуре и уже оттуда проникают в живопись, скульптуру, литературу, музыку.

Основной вид искусства
романского стиля —
архитектура.





Главные виды архитектурных сооружений :

- **Замок** - целый комплекс построек, включающий: главную башню - донжон, крепостные стены, ров, хозяйственные постройки, замковую капеллу и т. д.
- **Храм**, как правило, трехнефная базилика, с западной стороны увенчанная 2 башнями.
- **Монастырь** - архитектурный ансамбль, включающий церкви, кельи, трапезные, клуатр (внутренний дворик), мастерские, хозяйственные постройки.

Замок графов Фландрских в Генте



- **Замок** - целый комплекс построек, включающий: главную башню - донжон, крепостные стены, ров, хозяйственные постройки, замковую капеллу и т. д.

Донжон – самая большая башня замка.



Толстые стены,
узкие окна – бойницы.







Отсутствие удобств:
канализации, водопровода.

Естественная защита:
вода, вершина скалы и т. д.



Базилика



Собор Марии Лаах, Германия,
1092-1216. Вид с боку.



- **Храмы** (как правило, трехнефная базилика, с западной стороны увенчанная 2 башнями).

Собор Марии Лаах, Германия,
1092-1216



Собор Марии Лаах, Германия,
1092-1216. Интерьер.
Круглые арки, каменные своды.



круглые арки

Собор в Шпайере, Германия 1030-61



- **Храмы** (как правило, трехнефная базилика, с западной стороны увенчаная 2 башнями).

Ц. Сент-Фуа де Конк, Франция

Аббатство





- **Монастыри** или аббатства - архитектурный ансамбль, включающий церкви, кельи, трапезные, клуатр (внутренний дворик), мастерские, хозяйственные постройки.

Клуатр в Муассаке



Клуатр – открытый дворик, окруженный галереей с колоннами.



Клуатр в Солсбери

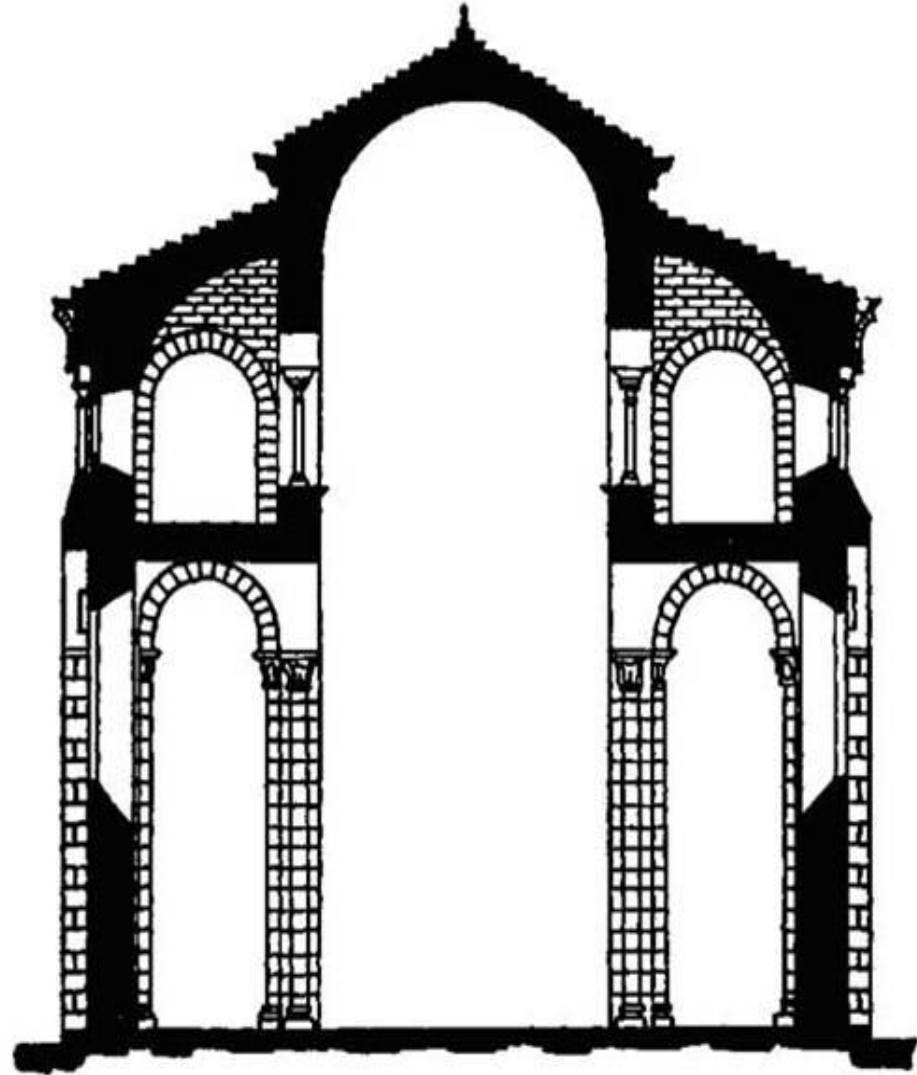
Монастыри – центры культурной и экономической жизни романского периода.





Особенности романской архитектуры:

- Мощь, сила, простота.
- Преобладают горизонтали.
- Главные конструктивные элементы – арка, свод.



Преобладает рельеф
(круглая скульптура встречается редко).

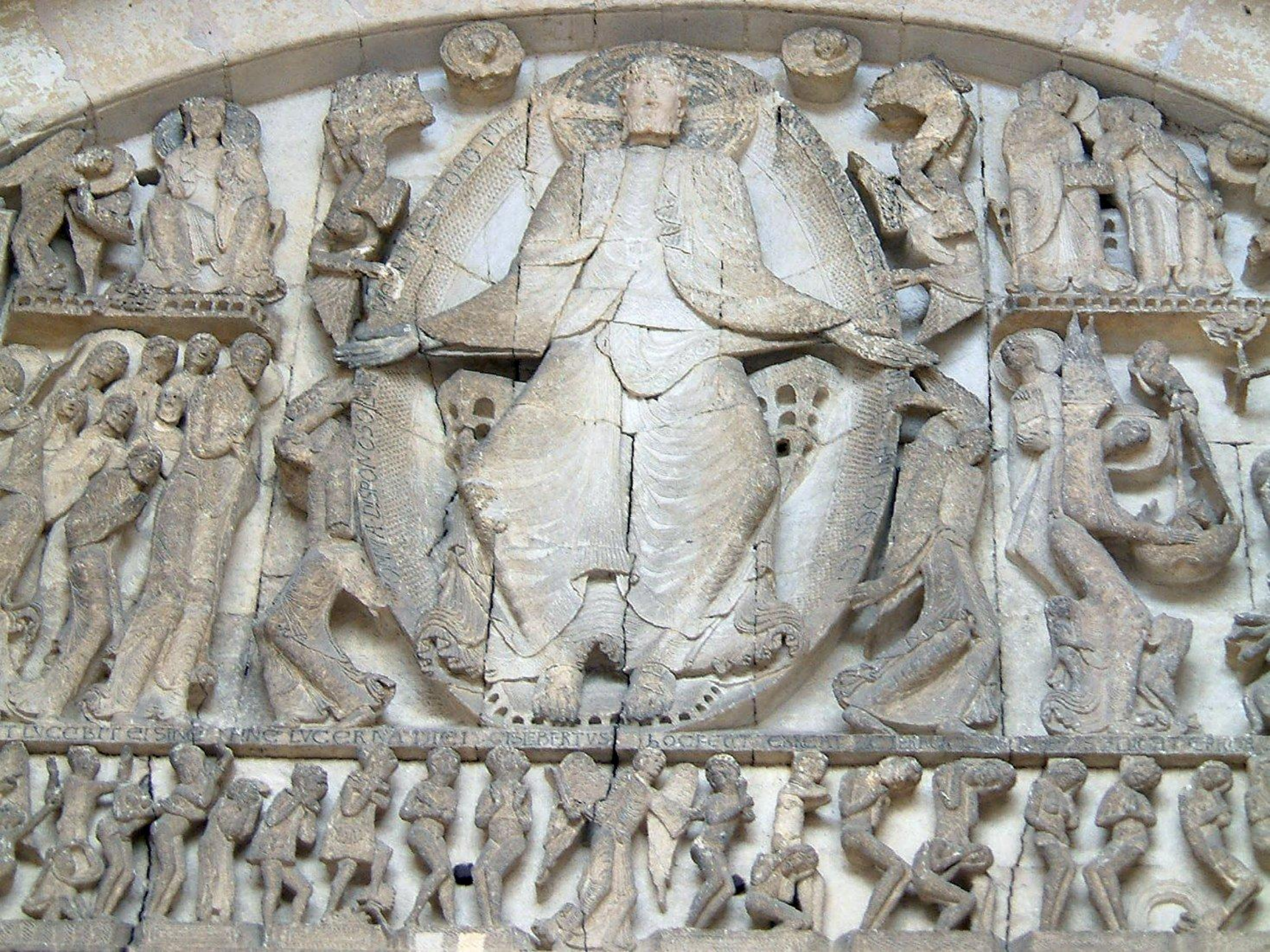


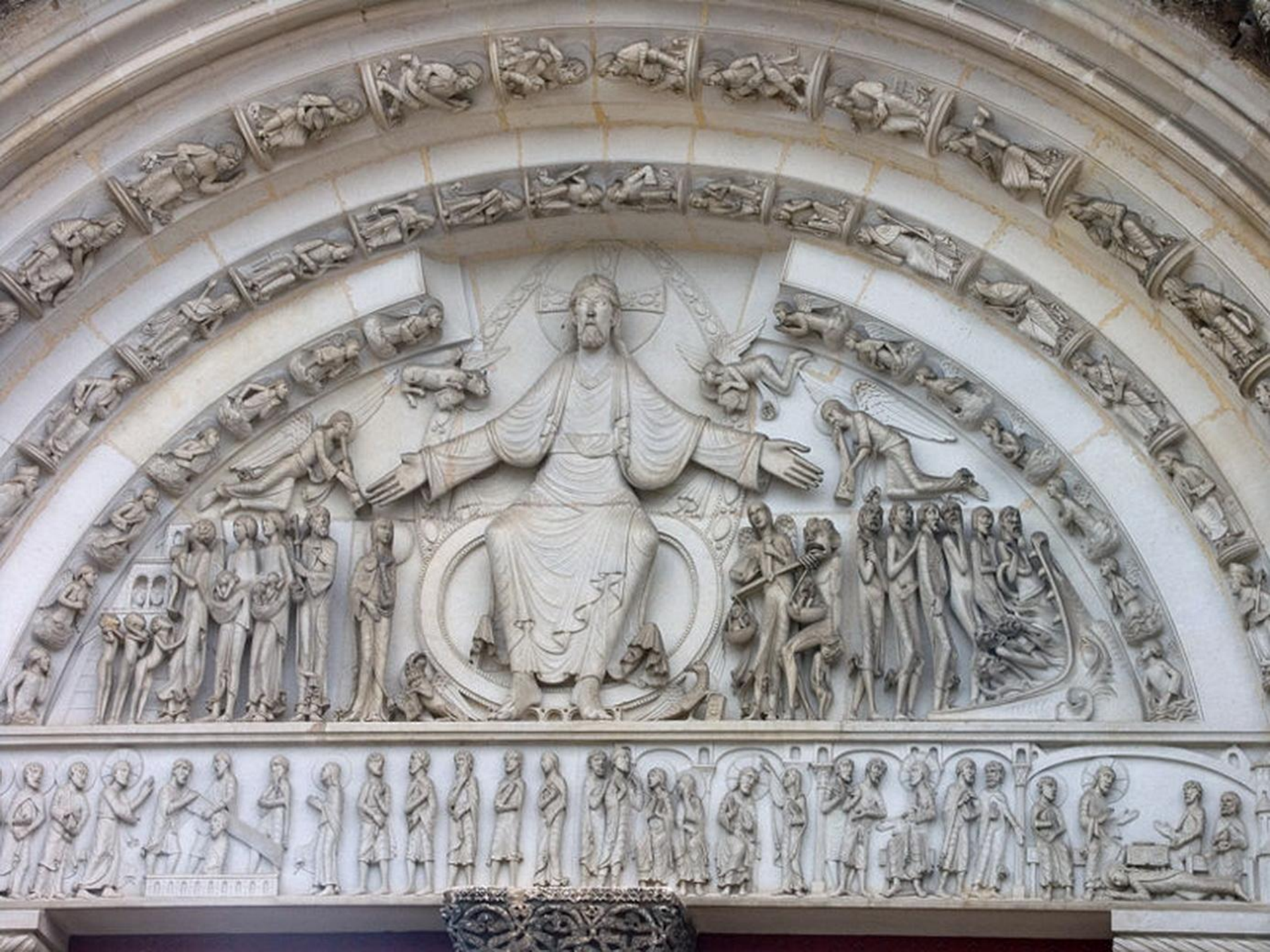
Чаще всего рельефы
украшали капители и



Чаще всего рельефы украшали
капители и тимпаны.







Искажение пропорций, разномасштабность, утрированный жест.



Любимые сюжеты – Библейские («Страшный Суд»),





SIG VATE
LIBI R te

LRVCIA TVR INIGNIBVS VSTI DEMONAS ATQET REMV

ENDAGES FALSDE VPIDIOVERAPACES SIC SVNT DALPNA

Дьявол







Любимые сюжеты – Библейские,
фольклорные (акробаты, сказочные персонажи и т. д.).

Гротеск





Страх пустоты

Скульптура раскрашивалась









- **Неподвижные, тяжеловестные, приземистые фигуры.**
- **Непропорциональность (большая голова и руки).**
- **Каменные выражения лиц.**
- **Фронтальность, симметрия.**
- **Обилие складок.**

Шпалеры ковры-картины

