

Введение в теорию звука



Тема первая.
Простейшие переходы
гласных и согласных

План

- Раздел 1. Гласные и усечение «Й»
- Раздел 2. Парные согласные и усечение двойных согласных («НН», «СС» и т.д.), смягчение согласных.

Звезды – это просто!

От былинок придорожных
И до самых дальних звезд,
Мир, что мне казался сложным,
Стал понятен вдруг и прост.

Дербенев Леонид

- Оцените рифму:
ЗВЕЗД - ПРОСТ



Раздел 1.
Гласные и усечение «Й»

А сколько гласных в нашем
алфавите?

Их 10:

А, И, О, У, Ы, Э

Е, Ё, Ю, Я

не так уж и много,
к тому же...

Буква «А»

Макароны –

М – [М]

А – [А]

К – [К]

А – [А]

Р – [Р]

О – [О]

Н – [Н]

Ы – [Ы]

Пример из 90-х 20-го века:

Молодость мне много **обещала**,
было мне когда-то двадцать лет,
это было самое **начало**,
я был глуп, и это не секрет.

Это, мне хотелось быть поэтом,
но уже не очень, потому
что не заработаешь на этом
и цветов не купишь никому.

Вот и стал я горным
инженером,
получил с отличием диплом —
не ходить мне по осенним
скверам,
виршей не записывать в
альбом.

В голубом от дыма **ресторане**
слушать голубого **скрипача**,
денежки отсчитывать в
кармане,
развернув огромные **плеча**.

Так не вышло из меня **поэта**,
и уже не выйдет **никогда**.
Господа, что скажете **на это?**
Молча пьют и плачут **господа**.

Пьют и плачут, девок
обнимают,
снова пьют и всё-таки молчат,
головой тонически качают,
матом силлабически кричат.

Борис Рыжий

Итог по букве «А»

- Звук «А» существует, делает согласные перед ним твердыми
- В безударной позиции $A=A$, однако из-за того, что «О» безударная = «А» переход «А» в «О» возможен (рассмотрим далее)
- В ударной $A=A$
- Буква А на звуке равна букве Я (разберем когда дойдем до неё)

Буква «Е»

Ель –

Е – [Й]

– [Э]

Л – [Л']

Ь – [–]

Вереск –

В – [В']

Е – [Э]

Р – [Р']

Е – [И]

С – [С]

К – [К]

Итог по букве «Е»

- Звук «Е» не существует, существует только буква – комбинация звука «Й» и «Э»
- Переход в «Э» в ударной позиции
- «Е»=«И» в безударной позиции

Буква «Ё»

Ёж –

Ё – [Й]

[О]

Ж – [Ш]

Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит;
Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,
И звезда с звездою говорит.

В небесах торжественно и чудно!
Спит земля в сияньи **голубом**...
Что же мне так больно и так трудно?
Жду ль чего? жалею ли о **чём**?

Уж не жду от жизни ничего я,
И не жаль мне прошлого ничуть;
Я ищу свободы и покоя!
Я б хотел забыться и заснуть!

Но не тем холодным сном могилы...
Я б желал навеки так заснуть,
Чтоб в груди дремали жизни силы,
Чтоб дыша вздымалась тихо грудь;

Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея,
Про любовь мне сладкий голос пел,
Надо мной, чтоб вечно зеленея
Тёмный дуб склонялся и шумел.

М. Лермонтов

Итог по букве «Ё»

- Звук «Ё» не существует, существует только буква – комбинация звука «Й» и «О»
- Переход в «О» всегда
- Всегда ударная позиция

Буква «И»

Милиция –

М – [М]

И – [И]

Л – [Л']

И – [И]

Ц – [Ц]

И – [Ы]

Я – [Й]

– [А]

Пример из 19-го века:

Молитва

В минуту жизни трудную
Теснится ль в сердце грусть:
Одну молитву чудную
Твержу я наизусть.
Есть сила благодатная
В созвучье слов **живых**,
И дышит непонятная,
Святая прелесть **в них**.
С души как бремя **скатится**,
Сомненье далеко —
И верится, и **плачется**,
И так легко, легко...

Михаил Лермонтов

Итог по букве «И»

- Звук «И» существует, делает согласные перед ним мягкими
- Переход в «Ы» возможен, как в ударной, так и в безударной позиции
- После всегда твердых согласных «Ж», «Ш», «Ц» всегда переходит в «Ы»
- Переход в «Е», т.к. «Е» в безударной = «И»

Буква «О»

Марево –

М – [М]

А – [А]

Р – [Р']

Е – [И]

В – [В]

О – [А]

Море –

М – [М]

О – [О]

Р – [Р']

Е – [Э]

Пример из начала 20-го века

После ветра и мороза **было**
Любо мне погреться у огня.
Там за сердцем я не **уследила**,
И его украли у меня.
Новогодний праздник длится пышно,
Влажны стебли новогодних роз,
А в груди моей уже не слышно
Трепетания стрекоз.
Ах! не трудно угадать мне **вора**,
Я его узнала по глазам.
Только страшно так, что скоро, **скоро**
Он вернёт свою добычу сам.

А. Ахматова (1914)

Итог по букве «О»

- Звук «О» существует
- В ударной позиции – «О»,
в безударной – «А»
- Переход в букву «Ё», т.к. «Ё» на звуке «Й» + «О» (рассмотрено ранее)

Буква «У»

- Собственно, всегда «У» в любой позиции.
- Комбинирует с буквой «Ю», при этом звука «Ю» не существует. Подробно поговорим, когда дойдем до «Ю».

Буква «Ы»

- Звук «Ы» существует
- Переход в «И» - он нами рассмотрен.
Пример, рифма типа «Жир-сыр».

Буква «Э»

- Звук «Э» существует (см. раздел про букву «Е»)
- Комбинирует с буквой «Е», собственно «Е» на звуке «Й» + «Э»

Буква «Ю»

Юля –

Ю – [Й]

– [У]

Л – [Л']

Я – [А]

Вернемся к нашему примеру про новенькую:

Вся наша школа сошла с ума от этой
новенькой.

В мой класс она зашла, и сразу понял я.

И Купидон мне в сердце не стрелой дал, а
пулю.

Сказала наша классная: "Детки,
знакомьтесь с **Юлею**".

Баста

Итог по букве «Ю»



Усечение «Й»

Богатырь ты будешь с виду

И казак душой.

Провожать тебя я выйду –

Ты махнешь рукой...

Сколько горьких слез

украдкой

Я в ту ночь пролью!..

Спи, мой ангел, тихо, **сладко**,

Баюшки-баю.

М. Лермонтов

Финал.

Усечение «Й» + переходы (замены) гласных

«Горят твои ладони,
В ушах пасхальный звон,
Ты, как святой Антоний,
Виденьем искушён».

«Зачем во дни святые
Ворвался день один,
Как волосы густые
Безумных Магдалин».

«Так любят только дети,
И то лишь первый раз».
«Сильней всего на свете
Лучи спокойных глаз».

«То дьявольские сети,
Нечистая тоска».

«Белей всего на свете
Была её рука».

А. Ахматова (1915)

Раздел 2.

Парные согласные и усечение
сдвоенных согласных, смягчение

Эх, школа...

Школа, школа... я скучаю, отвечаю, отвечаю...
кстати, в школе были тетради.

И вот ОНА –

Тетрадь –

Т – [Т]

Е – [И]

Т – [Т]

Р – [Р]

А – [А]

Д – [Т']

Ь – [–]

Парные согласные

Нам со школы известно, что не некоторые согласные имеют пару, пары скомплектованы по принципу глухой-звонкий (или наоборот). Вспомним их (это своего рода таблица умножения для стихосложения):

В порядке появления в алфавите:

- Б-П
- В-Ф
- Г-К
- Д-Т
- Ж-Ш
- З-С

Пример из второй половины 20-го века:

- Д-Т, Г-К, П-Б:

Калмычка ты, татарка ты, монголка!
О, как блестит твоя прямая чёлка!
Что может быть прекрасней и нелепей?
Горячая и красная, как степи.
Кого обманет лёгкая **накидка**,
И зонт, и туфли? Где твоя **кибитка**
Из войлока? Где кожаная куртка?
Башкирка ты, бурятка ты, удмуртка.
Красавица! Зимой какие **вьюги**
В Баймаке, Белебее, **Бузулуке!**
Красавица! Весной какие маки
В Сарапуле, Уфе, Стерлитамаке!
Ты пудришься? К лицу ли эта бледность?
Красавица! Далась тебе оседлость!
Где лошади? Мохнатая где **шапка**?
Зачем ты не гарцуешь, как **прабабка**?

А. Кушнер

А вот еще пример:

Еще чего, гитара!

Засученный рукав.

Любезная отрава.

Засунь ее за шкаф.

Пускай на ней играет

Григорьев по ночам,

Как это подобает

Разгульным москвичам.

А мы стиху сухому

Привержены с тобой.

И с честью по-другому

Справляемся с бедой.

Дымок от папиросы

Да ветреный канал,

Чтоб злые наши слезы

Никто не увидал.

А. Кушнер

Какие переходы вы
здесь видите?

Ответ:

В-Ф

З-С

- Еще пример:

Ж-Ш:

Когда я мрачен или весел,

Я ничего не **напишу**.

Своим душевным равновесьем,

Признаться стыдно, **дорожу**.

А. Кушнер

Усечение сдвоенных

Согласных Макаронные –

М – [М]

А – [А]

К – [К]

А – [А]

Р – [Р]

О – [О]

Н – [Н]

Н – [-]

Ы – [Ы]

Е – [Й]

- [Э]

Смягчение и усечение

СДВОЕННЫХ

Приведем пример из 18-го века:

Что ты заводишь песню **военну**
Флейте подобно, милый
снигирь?
С кем мы пойдём войной на
Гиену?
Кто теперь вождь наш? Кто
богатырь?
Сильный где, храбрый, быстрый
Суворов?
Северны громы в гробе **лежат**.

Кто перед ратью будет, пылая,
Ездить на кляче, есть сухари;
В стуже и в зное меч закаляя,
Спать на соломе, бдеть до зари;
Тысячи воинств, стен и затворов
С горстью россиян все
побеждать?

Быть везде первым в мужестве
строгом;
Шутками зависть, злобу штыком,
Рок низлагать молитвой и богом,
Скиптры давая, зваться рабом;
Доблестей быв страдалец единых,
Жить для царей, себя изнурять?

Нет теперь мужа в свете столь
славна:
Полно петь песню **военну, снигирь!**
Бранна музыка днесь не забавна,
Слышен отвсюду томный вой **лир**;
Львиного сердца, крыльев орлиных
Нет уже с нами!- что воевать?

Гавриил Державин

Ещё пример 20-й век:

Болезненной разлукой и **печалью**
Запели клавиши под милою рукой.
Я встать хотел и подойти к **роялю**,
Но не посмел: ведь я теперь «чужой».

Какое страшное, бессмысленное слово.
Оно звучит, надежды хороня.
Ах, если бы запели звуки снова,
Как помните, когда-то для меня.

Валентин Катаев (1913)

- Наш старый пример:

Когда я мрачен или весел,

Я ничего не **напишу**.

Своим душевным равновесьем,

Признаться стыдно, **дорожу**.

А. Кушнер

• Печалью –

П – [П']

Е – [Э]

Ч – [Ч]

А – [А]

Л – [Л']

Ь – [-]

Ю – [Й]

- [У]

• Равновесьем –

Р – [Р]

А – [А]

В – [В]

Н – [Н]

О – [О]

В – [В']

Е – [Э]

С – [С']

Ь – [-]

Е – [Й]

- [Э]

М – [М]

Таблицы переходов

- Гласные

А	О, Я
Е	Э, И
Ё	О
И	Е, Ы
О	А, Ё
У	Ю
Ы	И
Э	Е
Ю	У
Я	А

- **Согласные**

ЗВОНКИЕ	ГЛУХИЕ
Б	П
В	Ф
Г	К
Д	Т
Ж	Ш
З	С

Д/З



более 20 строк (стихов).

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!