

# Введение в теорию звука



Тема первая.  
Простейшие переходы  
гласных и согласных

# План

- Раздел 1. Гласные и усечение «Й»
- Раздел 2. Парные согласные и усечение двойных согласных («НН», «СС» и т.д.), смягчение согласных.

# Звезды – это просто!

От былинок придорожных  
И до самых дальних звезд,  
Мир, что мне казался сложным,  
Стал понятен вдруг и прост.

*Дербенев Леонид*

- Оцените рифму:  
ЗВЕЗД - ПРОСТ



Раздел 1.  
Гласные и усечение «Й»

А сколько гласных в нашем  
алфавите?

Их 10:

А, И, О, У, Ы, Э

Е, Ё, Ю, Я

не так уж и много,  
к тому же...

# Буква «А»

## Макароны –

М – [М]

А – [А]

К – [К]

А – [А]

Р – [Р]

О – [О]

Н – [Н]

Ы – [Ы]

# Пример из 90-х 20-го века:

Молодость мне много **обещала**,  
было мне когда-то двадцать лет,  
это было самое **начало**,  
я был глуп, и это не секрет.

Это, мне хотелось быть поэтом,  
но уже не очень, потому  
что не заработаешь на этом  
и цветов не купишь никому.

Вот и стал я горным  
**инженером**,  
получил с отличием диплом —  
не ходить мне по осенним  
**скверам**,  
виршей не записывать в  
альбом.

В голубом от дыма **ресторане**  
слушать голубого **скрипача**,  
денежки отсчитывать в  
**кармане**,  
развернув огромные **плеча**.

Так не вышло из меня **поэта**,  
и уже не выйдет **никогда**.  
Господа, что скажете **на это?**  
Молча пьют и плачут **господа**.

Пьют и плачут, девок  
обнимают,  
снова пьют и всё-таки молчат,  
головой тонически качают,  
матом силлабически кричат.

Борис Рыжий



# Итог по букве «А»

- Звук «А» существует, делает согласные перед ним твердыми
- В безударной позиции  $A=A$ , однако из-за того, что «О» безударная = «А» переход «А» в «О» возможен (рассмотрим далее)
- В ударной  $A=A$
- Буква А на звуке равна букве Я (разберем когда дойдем до неё)

# Буква «Е»

**Ель –**

Е – [Й]

– [Э]

Л – [Л']

Ь – [–]

**Вереск –**

В – [В']

Е – [Э]

Р – [Р']

Е – [И]

С – [С]

К – [К]

# Итог по букве «Е»

- Звук «Е» не существует, существует только буква – комбинация звука «Й» и «Э»
- Переход в «Э» в ударной позиции
- «Е»=«И» в безударной позиции

# Буква «Ё»

Ёж –

Ё – [Й]

[О]

Ж – [Ш]

Выхожу один я на дорогу;  
Сквозь туман кремнистый путь блестит;  
Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,  
И звезда с звездою говорит.

В небесах торжественно и чудно!  
Спит земля в сияньи **голубом**...  
Что же мне так больно и так трудно?  
Жду ль чего? жалею ли о **чём**?

Уж не жду от жизни ничего я,  
И не жаль мне прошлого ничуть;  
Я ищу свободы и покоя!  
Я б хотел забыться и заснуть!

Но не тем холодным сном могилы...  
Я б желал навеки так заснуть,  
Чтоб в груди дремали жизни силы,  
Чтоб дыша вздымалась тихо грудь;

Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея,  
Про любовь мне сладкий голос пел,  
Надо мной, чтоб вечно зеленея  
Тёмный дуб склонялся и шумел.

М. Лермонтов

# Итог по букве «Ё»

- Звук «Ё» не существует, существует только буква – комбинация звука «Й» и «О»
- Переход в «О» всегда
- Всегда ударная позиция

# Буква «И»

**Милиция –**

М – [М]

И – [И]

Л – [Л']

И – [И]

Ц – [Ц]

И – [Ы]

Я – [Й]

– [А]

# *Пример из 19-го века:*

## **Молитва**

В минуту жизни трудную  
Теснится ль в сердце грусть:  
Одну молитву чудную  
Твержу я наизусть.  
Есть сила благодатная  
В созвучье слов **живых**,  
И дышит непонятная,  
Святая прелесть **в них**.  
С души как бремя **скатится**,  
Сомненье далеко —  
И верится, и **плачется**,  
И так легко, легко...

Михаил Лермонтов



# Итог по букве «И»

- Звук «И» существует, делает согласные перед ним мягкими
- Переход в «Ы» возможен, как в ударной, так и в безударной позиции
- После всегда твердых согласных «Ж», «Ш», «Ц» всегда переходит в «Ы»
- Переход в «Е», т.к. «Е» в безударной = «И»

# Буква «О»

**Марево –**

М – [М]

А – [А]

Р – [Р']

Е – [И]

В – [В]

О – [А]

**Море –**

М – [М]

О – [О]

Р – [Р']

Е – [Э]

# Пример из начала 20-го века

После ветра и мороза **было**  
Любо мне погреться у огня.  
Там за сердцем я не **уследила**,  
И его украли у меня.  
Новогодний праздник длится пышно,  
Влажны стебли новогодних роз,  
А в груди моей уже не слышно  
Трепетания стрекоз.  
Ах! не трудно угадать мне **вора**,  
Я его узнала по глазам.  
Только страшно так, что скоро, **скоро**  
Он вернёт свою добычу сам.

А. Ахматова (1914)

# Итог по букве «О»

- Звук «О» существует
- В ударной позиции – «О»,  
в безударной – «А»
- Переход в букву «Ё», т.к. «Ё» на звуке «Й» + «О» (рассмотрено ранее)

# Буква «У»

- Собственно, всегда «У» в любой позиции.
- Комбинирует с буквой «Ю», при этом звука «Ю» не существует. Подробно поговорим, когда дойдем до «Ю».

# Буква «Ы»

- Звук «Ы» существует
- Переход в «И» - он нами рассмотрен.  
Пример, рифма типа «Жир-сыр».

# Буква «Э»

- Звук «Э» существует (см. раздел про букву «Е»)
- Комбинирует с буквой «Е», собственно «Е» на звуке «Й» + «Э»

# Буква «Ю»

Юля –

Ю – [Й]

– [У]

Л – [Л']

Я – [А]



# *Вернемся к нашему примеру про новенькую:*

Вся наша школа сошла с ума от этой  
новенькой.

В мой класс она зашла, и сразу понял я.

И Купидон мне в сердце не стрелой дал, а  
**пулю.**

Сказала наша классная: "Детки,  
знакомьтесь с **Юлею**".

Баста

# Итог по букве «Ю»



# Усечение «Й»

Богатырь ты будешь с виду

И казак душой.

Провожать тебя я выйду –

Ты махнешь рукой...

Сколько горьких слез

**украдкой**

Я в ту ночь пролью!..

Спи, мой ангел, тихо, **сладко**,

Баюшки-баю.

М. Лермонтов

## *Финал.*

# *Усечение «Й» + переходы (замены) гласных*

«Горят твои ладони,  
В ушах пасхальный звон,  
Ты, как святой Антоний,  
Виденьем искушён».

«Зачем во дни святые  
Ворвался день один,  
Как волосы густые  
Безумных Магдалин».

«Так любят только дети,  
И то лишь первый раз».

«Сильней всего на свете  
Лучи спокойных глаз».

«То дьявольские сети,  
Нечистая тоска».

«Белей всего на свете  
Была её рука».

А. Ахматова (1915)

## Раздел 2.

Парные согласные и усечение  
сдвоенных согласных, смягчение

# Эх, школа...

Школа, школа... я скучаю, отвечаю, отвечаю...  
кстати, в школе были тетради.

И вот ОНА –

**Тетрадь –**

Т – [Т]

Е – [И]

Т – [Т]

Р – [Р]

А – [А]

Д – [Т']

Ь – [–]

# Парные согласные

Нам со школы известно, что не некоторые согласные имеют пару, пары скомплектованы по принципу глухой-звонкий (или наоборот). Вспомним их (это своего рода таблица умножения для стихосложения):

В порядке появления в алфавите:

- Б-П
- В-Ф
- Г-К
- Д-Т
- Ж-Ш
- З-С

Пример из второй половины 20-го века:

- Д-Т, Г-К, П-Б:

Калмычка ты, татарка ты, монголка!  
О, как блестит твоя прямая чёлка!  
Что может быть прекрасней и нелепей?  
Горячая и красная, как степи.  
Кого обманет лёгкая **накидка**,  
И зонт, и туфли? Где твоя **кибитка**  
Из войлока? Где кожаная куртка?  
Башкирка ты, бурятка ты, удмуртка.  
Красавица! Зимой какие **вьюги**  
В Баймаке, Белебее, **Бузулуке!**  
Красавица! Весной какие маки  
В Сарапуле, Уфе, Стерлитамаке!  
Ты пудришься? К лицу ли эта бледность?  
Красавица! Далась тебе оседлость!  
Где лошади? Мохнатая где **шапка**?  
Зачем ты не гарцуешь, как **прабабка**?

А. Кушнер



*А вот еще пример:*

Еще чего, гитара!

Засученный рукав.

Любезная отрава.

Засунь ее за шкаф.

Пускай на ней играет

Григорьев по ночам,

Как это подобает

Разгульным москвичам.

А мы стиху сухому

Привержены с тобой.

И с честью по-другому

Справляемся с бедой.

Дымок от папиросы

Да ветреный канал,

Чтоб злые наши слезы

Никто не увидал.

А. Кушнер

Какие переходы вы  
здесь видите?

Ответ:

В-Ф

З-С

- Еще пример:

Ж-Ш:

Когда я мрачен или весел,

Я ничего не **напишу**.

Своим душевным равновесьем,

Признаться стыдно, **дорожу**.

А. Кушнер

# Усечение сдвоенных

## Согласных Макаронные –

М – [М]

А – [А]

К – [К]

А – [А]

Р – [Р]

О – [О]

Н – [Н]

Н – [-]

Ы – [Ы]

Е – [Й]

- [Э]

# Смягчение и усечение

## СДВОЕННЫХ

*Приведем пример из 18-го века:*

Что ты заводишь песню **военну**  
Флейте подобно, милый  
снигирь?  
С кем мы пойдём войной на  
**Гиену**?  
Кто теперь вождь наш? Кто  
богатырь?  
Сильный где, храбрый, быстрый  
Суворов?  
Северны громы в гробе **лежат**.

Кто перед ратью будет, пылая,  
Ездить на кляче, есть сухари;  
В стуже и в зное меч закаляя,  
Спать на соломе, бдеть до зари;  
Тысячи воинств, стен и затворов  
С горстью россиян все  
**побеждать?**

Быть везде первым в мужестве  
строгом;  
Шутками зависть, злобу штыком,  
Рок низлагать молитвой и богом,  
Скиптры давая, зваться рабом;  
Доблестей быв страдалец единых,  
Жить для царей, себя изнурять?

Нет теперь мужа в свете столь  
славна:  
Полно петь песню **военну, снигирь!**  
Бранна музыка днесь не забавна,  
Слышен отвсюду томный вой **лир**;  
Львиного сердца, крыльев орлиных  
Нет уже с нами!- что воевать?

Гавриил Державин

*Ещё пример 20-й век:*

Болезненной разлукой и **печалью**  
Запели клавиши под милою рукой.  
Я встать хотел и подойти к **роялю**,  
Но не посмел: ведь я теперь «чужой».

Какое страшное, бессмысленное слово.  
Оно звучит, надежды хороня.  
Ах, если бы запели звуки снова,  
Как помните, когда-то для меня.

Валентин Катаев (1913)

- Наш старый пример:

Когда я мрачен или весел,

Я ничего не **напишу**.

Своим душевным равновесьем,

Признаться стыдно, **дорожу**.

А. Кушнер

• Печалью –

П – [П']

Е – [Э]

Ч – [Ч]

А – [А]

Л – [Л']

Ь – [-]

Ю – [Й]

- [У]

• Равновесьем –

Р – [Р]

А – [А]

В – [В]

Н – [Н]

О – [О]

В – [В']

Е – [Э]

С – [С']

Ь – [-]

Е – [Й]

- [Э]

М – [М]

# Таблицы переходов

- Гласные

А	О, Я
Е	Э, И
Ё	О
И	Е, Ы
О	А, Ё
У	Ю
Ы	И
Э	Е
Ю	У
Я	А



- **Согласные**

<b>ЗВОНКИЕ</b>	<b>ГЛУХИЕ</b>
Б	П
В	Ф
Г	К
Д	Т
Ж	Ш
З	С

# Д/З



более 20 строк (стихов).

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**