


# Вторая Мировая в зеркале массовой культуры

Доклад д-ра филол. наук профессора  
Марковой Татьяны Николаевны



Стратегии художественного освоения  
прошлого в современном искусстве  
весьма разнообразны.

Фантазии на темы исторических  
альтернатив в современной массовой  
культуре представлены в широком  
диапазоне:

от славянской и древнерусской фэнтези  
до исторических альтернатив  
глобальных событий XX века.

## Цитата

"История ничто иное, как бесчисленное множество конкретных реализаций (performance) таких – поддающихся исчислению – структур в вербальных и поведенческих текстах" (И.П. Смирнов)

## Вторая мировая в массовой литературе

- Временная дистанция, сделавшая Вторую мировую недоступной для сопереживания новым поколением, позволила ей стать благодатным материалом для конструирования иной реальности.
- С уходом Виктора Астафьева, Владимира Богомолова, Даниила Гранина закончилась военная проза, базирующаяся на личном фронтовом опыте, выстраданной "окопной правде".
- Последующие сочинения на военную тему представляют собой или попытки реконструкции, или вольные фантазии, уводящие далеко от собственно исторической или историософской тематики.

# Психоделический реализм Мифогенная любовь каст

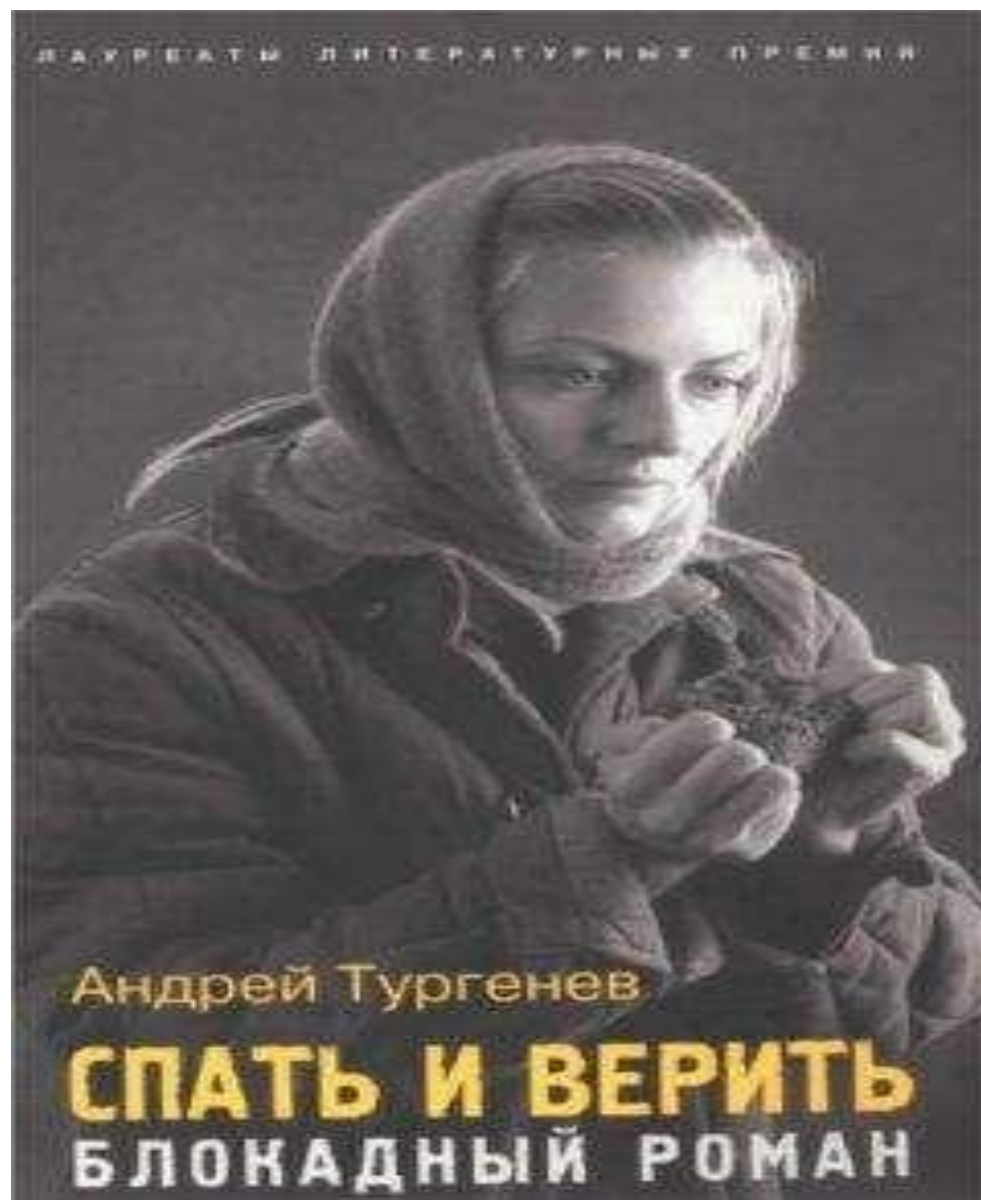




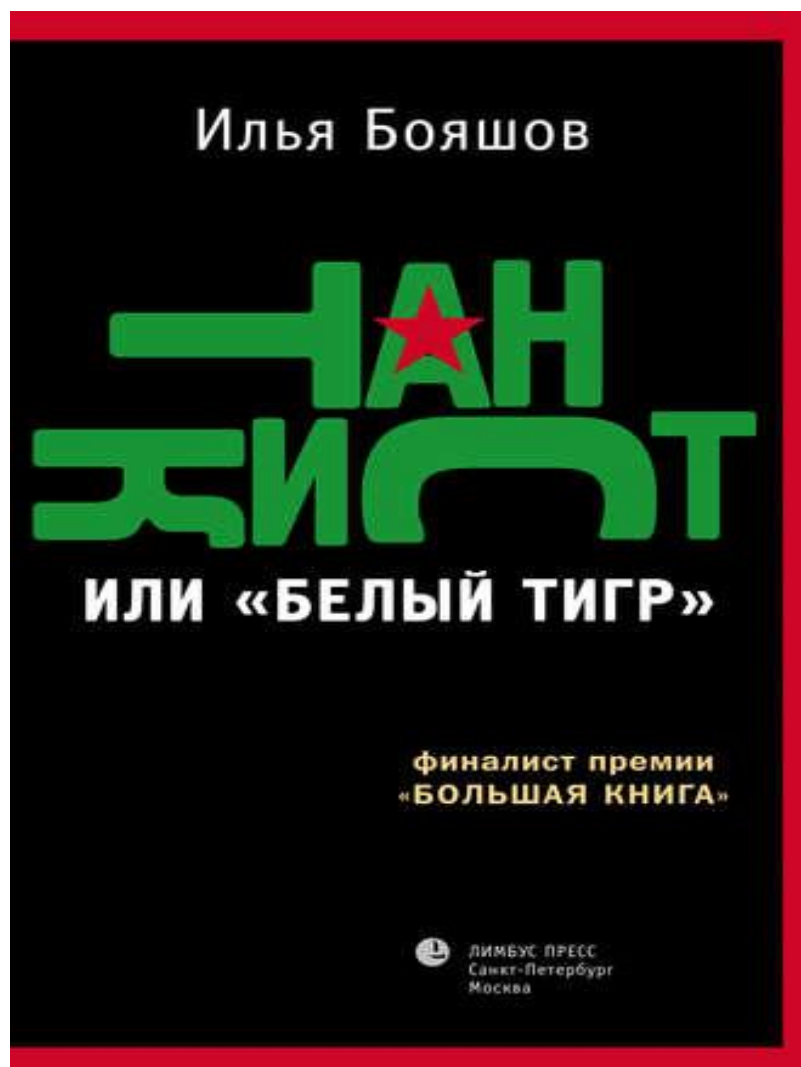
Вариант «БИС»,  
или никакой встречи на Эльбе



# Парадоксы Вяч. Курицына



# Фэнтези о Великой Отечественной





# Военно-фантастический экшн-боевик про «попаданца»



**Полищук Вадим**

**ВАДИМ ПОЛИЩУК**



**ЗЕНИТЧИК - 2**

# Выводы

- Превращаясь в источник сюжетов для массовой литературы, Вторая Мировая переживает редукцию, упрощение. Такая стратегия, с одной стороны, приближает историческое событие к читателю, с другой – редуцирует его значимость.
- Эксплуатируя материалы недалекого прошлого, современная массовая литература участвует в активном моделировании и переосмыслении идеологических и ценностных ориентиров общества, формируя новую идентичность.