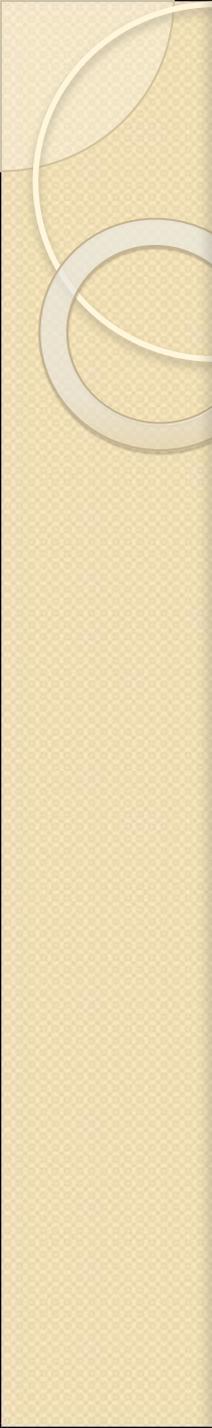




Вторая Мировая в зеркале массовой культуры

Доклад д-ра филол. наук профессора
Марковой Татьяны Николаевны



Стратегии художественного освоения
прошлого в современном искусстве
весьма разнообразны.

Фантазии на темы исторических
альтернатив в современной массовой
культуре представлены в широком
диапазоне:

от славянской и древнерусской фэнтези
до исторических альтернатив
глобальных событий XX века.

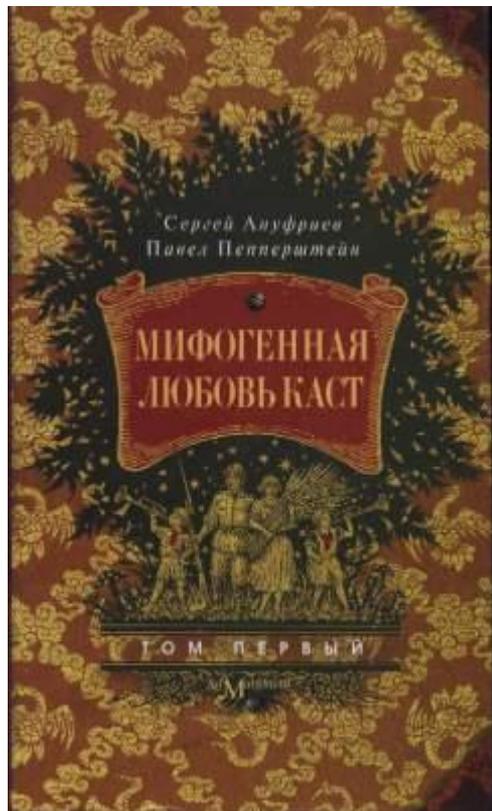
Цитата

"История ничто иное, как бесчисленное множество конкретных реализаций (performance) таких – поддающихся исчислению – структур в вербальных и поведенческих текстах" (И.П. Смирнов)

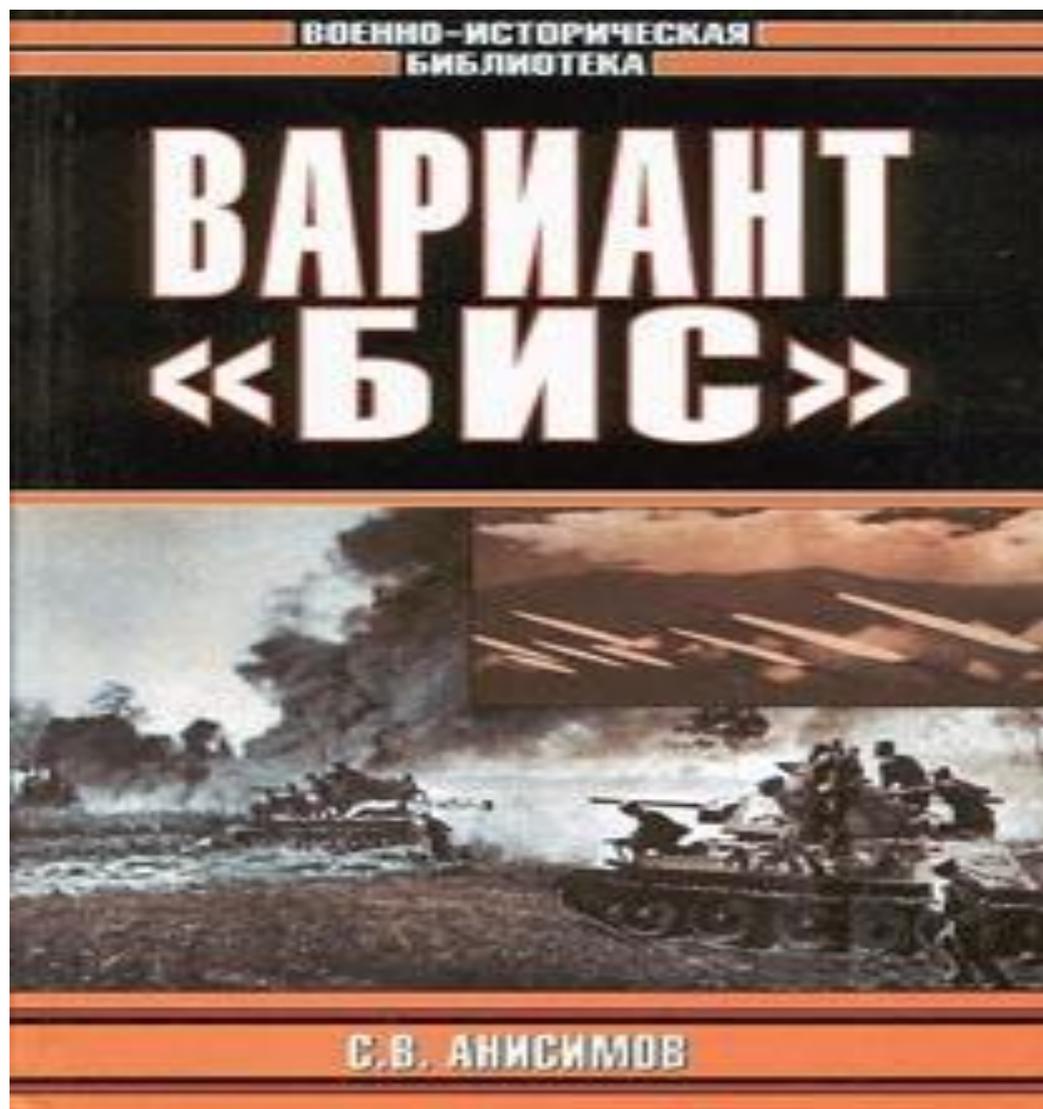
Вторая мировая в массовой литературе

- Временная дистанция, сделавшая Вторую мировую недоступной для сопереживания новым поколением, позволила ей стать благодатным материалом для конструирования иной реальности.
- С уходом Виктора Астафьева, Владимира Богомолова, Даниила Гранина закончилась военная проза, базирующаяся на личном фронтовом опыте, выстраданной "окопной правде".
- Последующие сочинения на военную тему представляют собой или попытки реконструкции, или вольные фантазии, уводящие далеко от собственно исторической или историософской тематики.

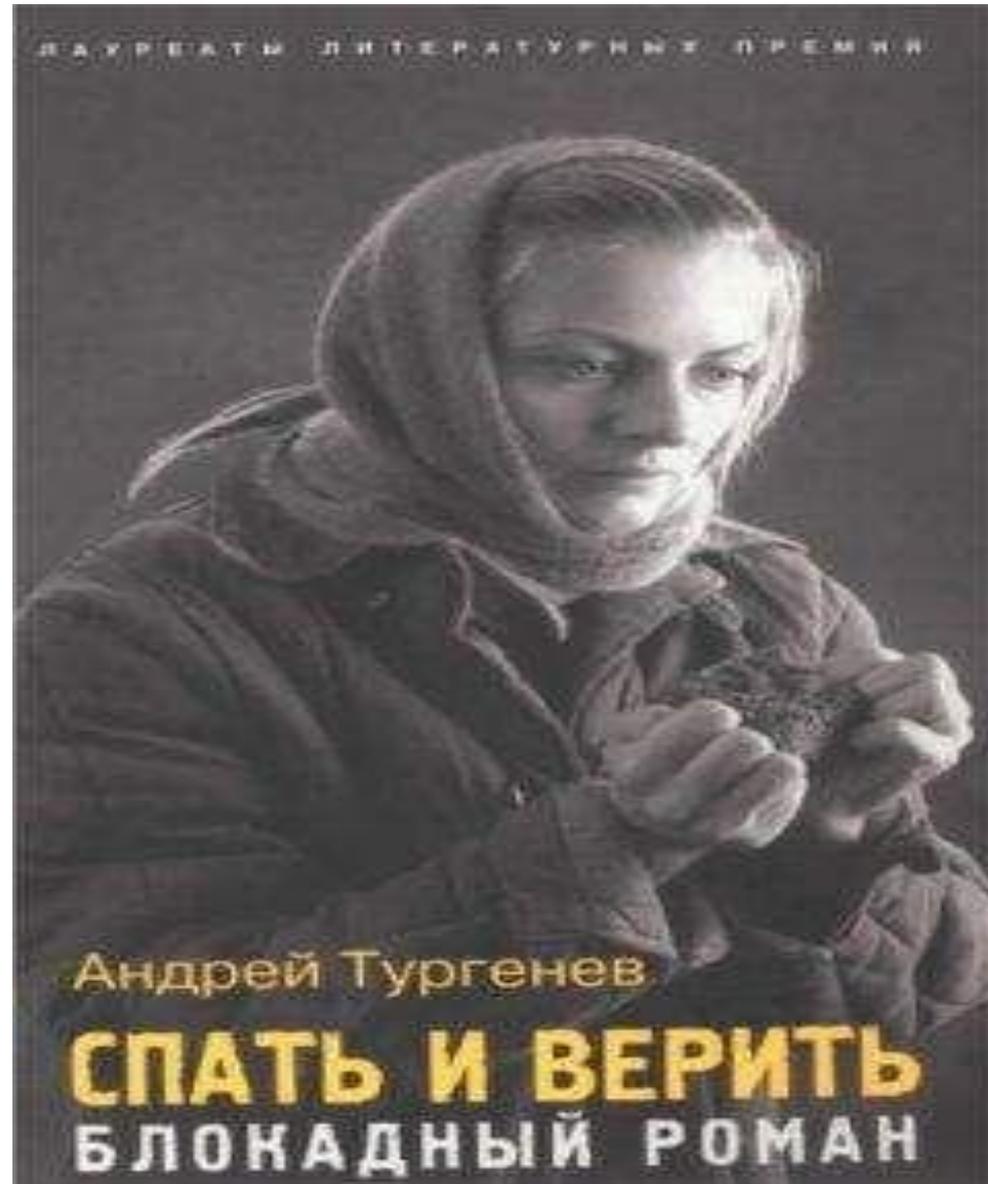
Психоделический реализм Мифогенная любовь каст



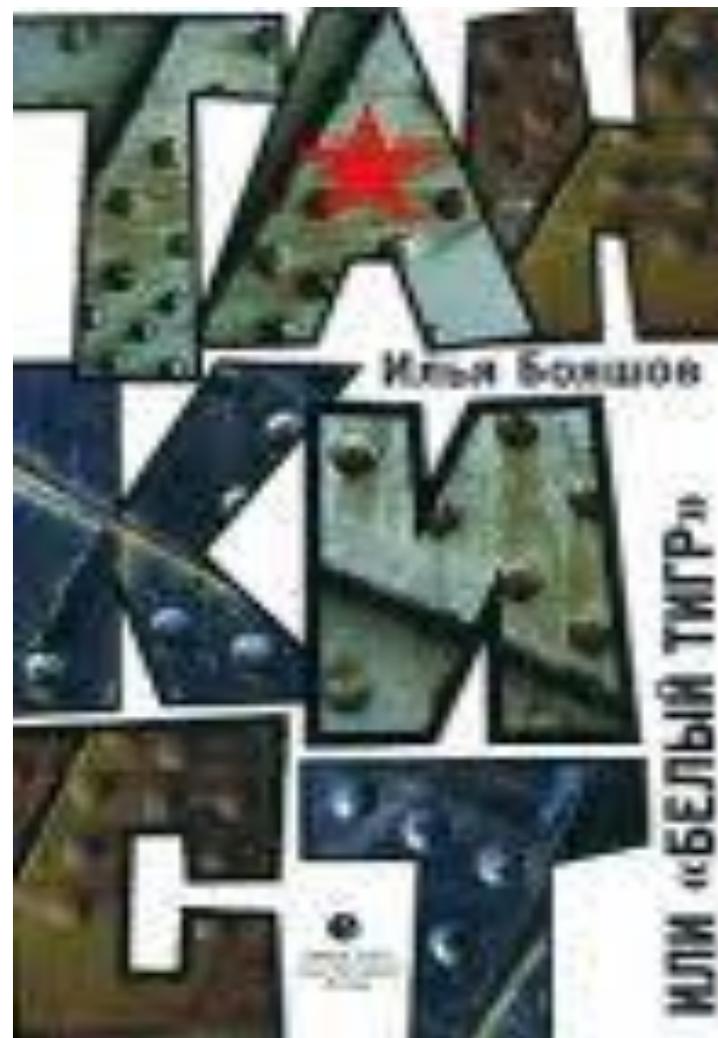
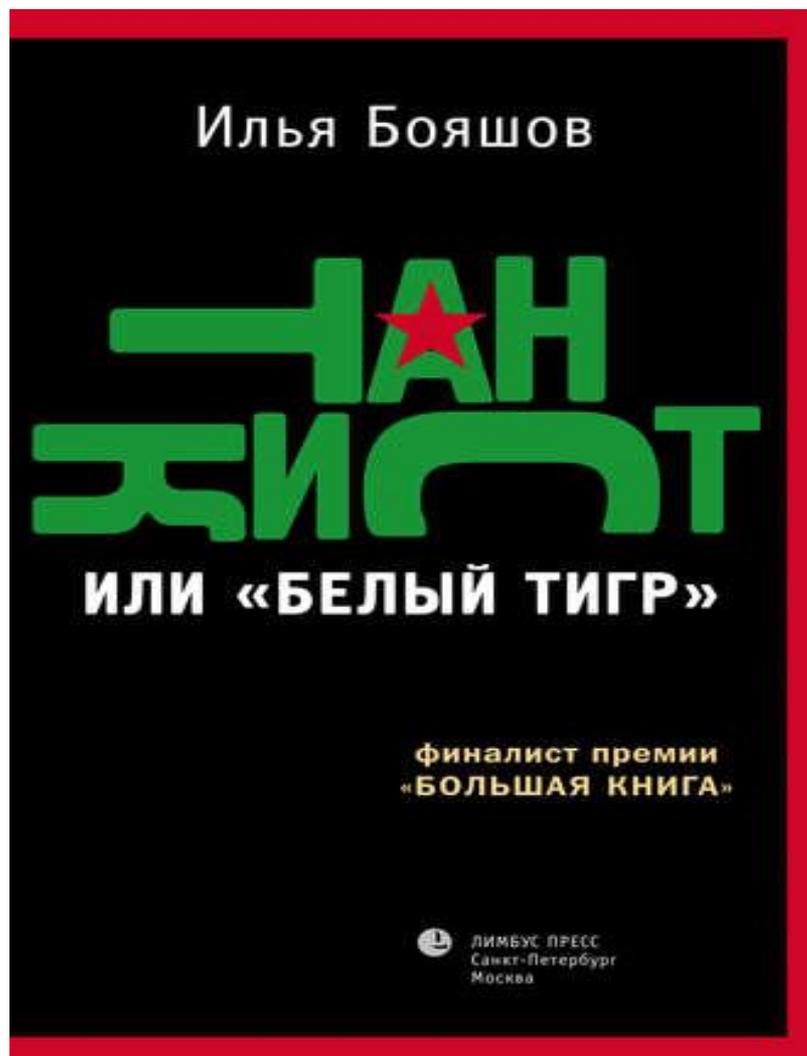
Вариант «БИС»,
или никакой встречи на Эльбе



Парадоксы Вяч. Курицына



Фэнтези о Великой Отечественной



Военно-фантастический экшн-боевик про «попаданца»



Полищук Вадим

ВАДИМ ПОЛИЩУК



ЗЕНИТЧИК - 2

Выводы

- Превращаясь в источник сюжетов для массовой литературы, Вторая Мировая переживает редукцию, упрощение. Такая стратегия, с одной стороны, приближает историческое событие к читателю, с другой – редуцирует его значимость.
- Эксплуатируя материалы недалекого прошлого, современная массовая литература участвует в активном моделировании и переосмыслении идеологических и ценностных ориентиров общества, формируя новую идентичность.