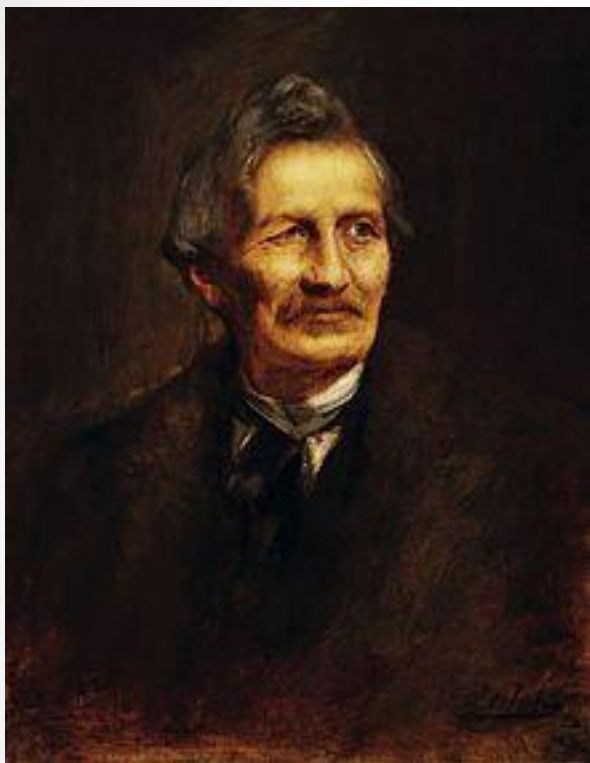


Готфрид Земпер

Выполнила:

студентка группы ГПБ -441-ЗИ-01

Карелина М. А.



Готфрид Земпер –
теоретик искусства,
видный немецкий архитектор
XIX века
и представитель архитектуры
периода эклектики.

Опера Земпера



Галерея старых мастеров



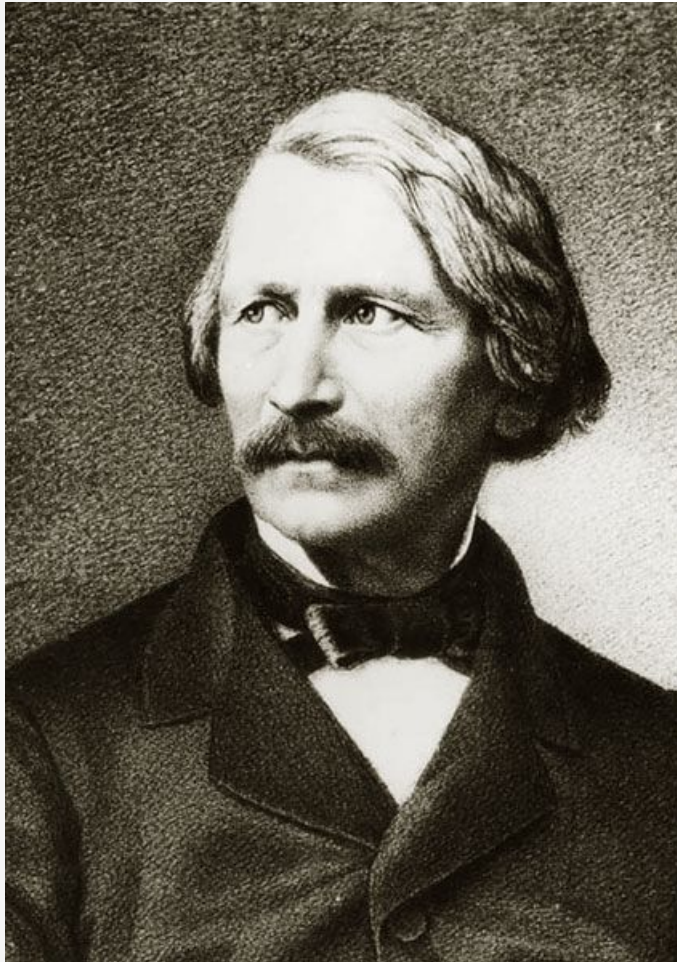
Политехнический университет в Цюрихе



Проблемы
интернациона-
лизованных
культур

Готфрид
Земпер
Практическая
эстетика



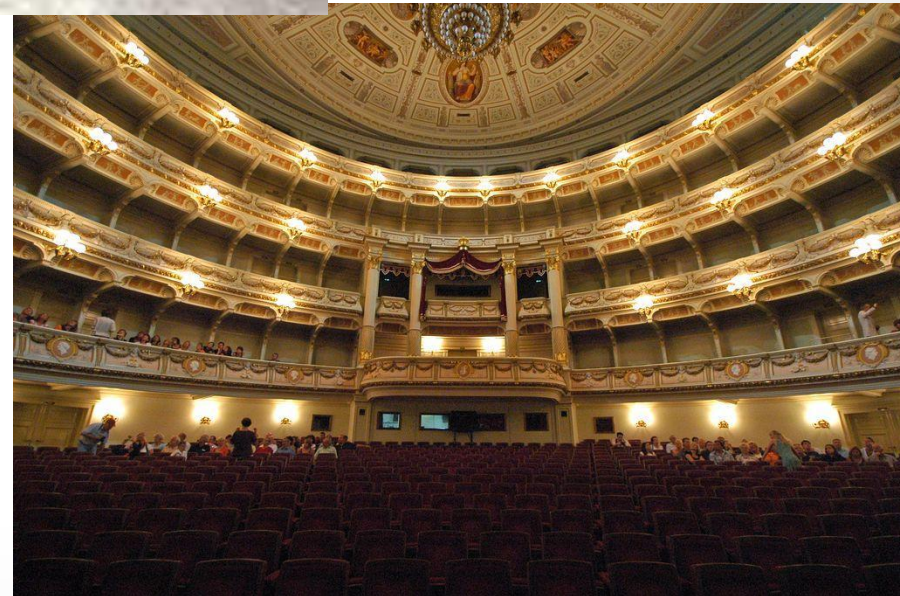


- Готфрид Земпер родился в 1803 году в Альтоне
- поступил в знаменитый Гёттингенский университет
- в 1826 году из-за участия в дуэли он вынужден был покинуть Баварию.



Придворный театр

Открытие 31 марта 1841 г.



Дрезденская синагога



H. Kronscheider del.

J. Thumling sculp.

DR. H. KRONSCHEIDER.
THE NEW SYNAGOGUE

Copyright © G. L. Lunde

- Написана книга «Наука, промышленность и искусство»
- В ней Земпер так же анализирует взаимоотношения науки и потребления: «Наука беспрестанно развивается и обогащает жизнь вновь открытыми ею материалами и природными силами, которые вершат чудеса, а также новыми методами и технологиями, новыми орудиями и машинами
- Не открытия науки теперь служат удовлетворению спроса, как это бывало в прежние времена. Напротив, спрос и потребление обуславливают появление все новых и новых открытий.
- Нет «высокого» или «низкого» искусства – они равны в том, что полностью подчиняются общим законам природы и выше этого идти не могут.» Земпер доказал что все виды развиваются по одним и тем же правилам.

- В 1851 году выходит книга «Четыре элемента архитектуры». Работа эта считается началом перелома в его теоретической деятельности.
- Готфрид Земпер считался у англичан чудом века. Здесь было собрано более 20 тысяч образцов художественных и промышленных изделий, располагались «Научно-ремесленная библиотека» на 8 тысяч томов, архитектурный музей и «Музей патентов», а также была открыта школа промышленного искусства (дизайна), где Готфрид Земпер читал курс металлотехники.

- В 1855 году Готфрид принял приглашение стать профессором Политехнического университета в Цюрихе.
- Земпер объединяет промышленное искусство и архитектуру едиными законами возникновения форм, что привело к стиранию различий при обучении архитектора и «прикладника-декоратора».

- В 60-х годах он закончил свой главный теоретический труд, подведший черту под всеми его предыдущими работами, - «Стиль в технических и тектонических искусствах, или практическая эстетика. Пособие для художников, инженеров и любителей искусства».
- Первый том вышел в 1860 году, второй в 1863. Третий сжег сам Земпер, так и не дописав.

- Земпер считал, что в природе существует четыре условия формообразования. В снежинках и кристаллах господствует замкнутая симметрия, для растений характерно пропорциональность или симметрия масс, причем симметрия по вертикале отсутствует, для животных большое значение имеет направленность движения по отношению к линии силы тяжести.
- Часто необходимым условием совершенства является однородность.

- Согласно Земперу, все основные типы современного развитого искусства берут начало от прототипов разных «технических искусств», от видов труда.
- Земпер формулирует свое основное положение: «Во-первых, всякое произведение является результатом материальной функции, которая в нем заложена; во-вторых, произведения являются результатом материала, который применялся при его изготовлении».
- Далее Земпер классифицирует технические искусства в зависимости от материалов используемых при создании произведения. Он разделяет эти искусства на 4 типа: текстильные, керамические, тектонические и стереотомические.

- Материал по Земперу всегда подчинён цели, а формообразование зависит от возможностей материала.
- И, наконец, по Земперу, в изменении форм художественных произведений большую роль играет прогресс способов обработки материала.
- Появление новых процессов обработки материала в каком-либо одном виде искусства необходимо влечёт за собой большие изменения в формах и других видах.
- Так, например открытие гончарного круга оказало большое воздействие и на архитектуру, на обработку колонны и т.д.

- Земпер понимал, что всеобщий упадок кроется в социальных причинах, и никогда не отвергал машинного труда, а настаивал на том, что нужно понять его закономерности и изменить его в пользу эстетики.
- Земпер успел поставить много вопросов, которые уже были жизненно необходимы для того времени и не теряет своей актуальности до сих пор. В этом его особая заслуга.

Цвингер — дворцово-парковый комплекс



Бургтеатр — придворный театр в венском Хофбурге



Музей естествознания



Нойе-Бург



Спасибо за внимание!