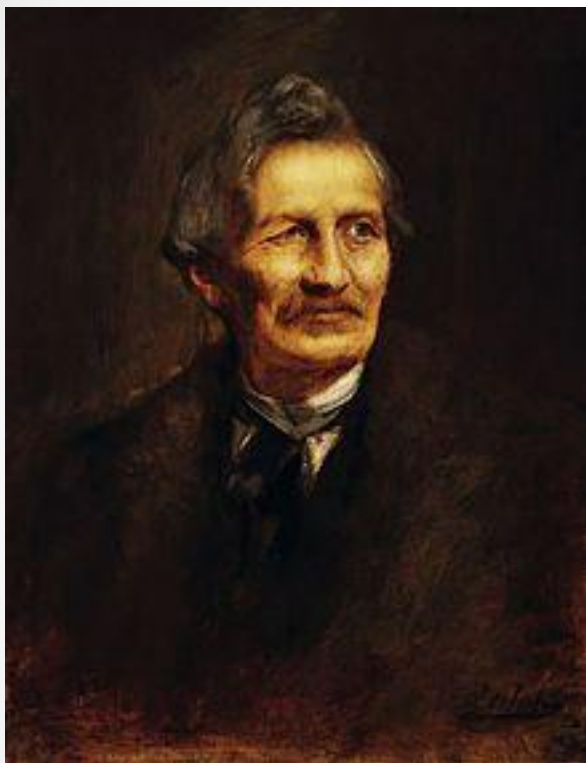


Готфрид Земпер

Выполнила:

студентка группы ГПБ -441-ЗИ-01

Карелина М. А.



Готфрид Земпер –
теоретик искусства,
видный немецкий архитектор
XIX века
и представитель архитектуры
периода эклектики.

Опера Земпера



Галерея старых мастеров



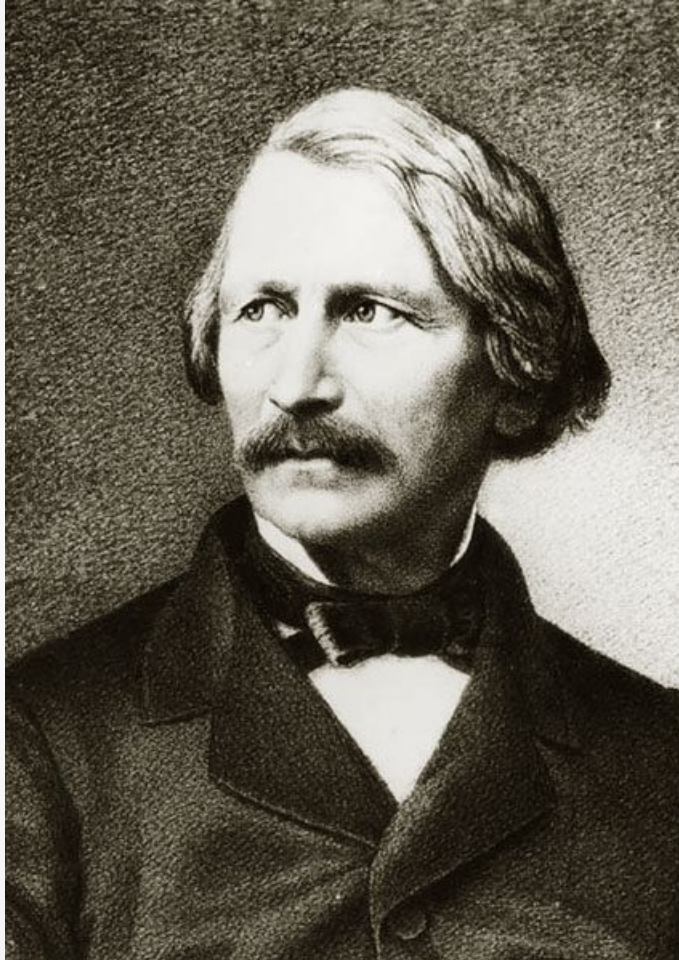
Политехнический университет в Цюрихе



Проблемы
исторической
художественной
культуры

Готфрид
Земпер
Практическая
эстетика



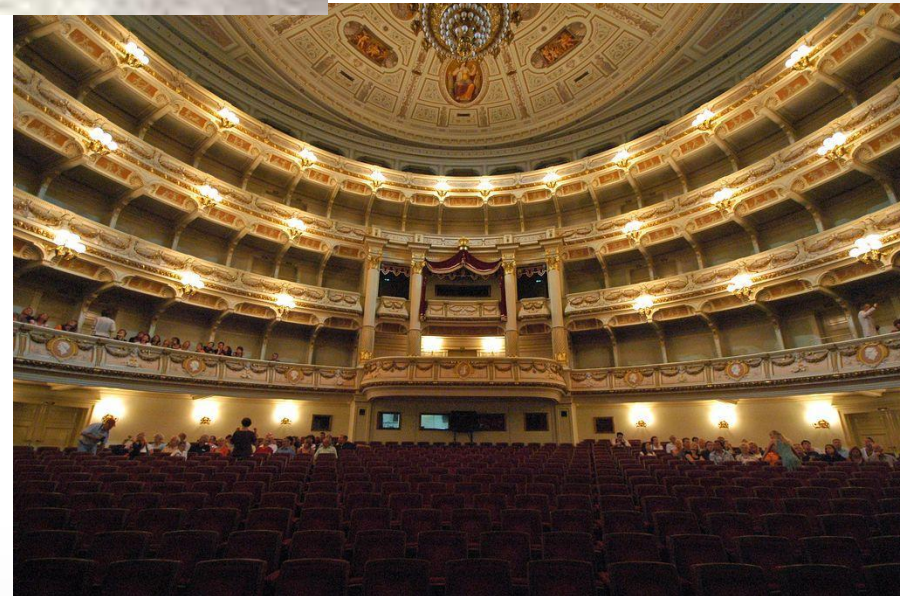


- Готфрид Земпер родился в 1803 году в Альтоне
- поступил в знаменитый Гёттингенский университет
- в 1826 году из-за участия в дуэли он вынужден был покинуть Баварию.

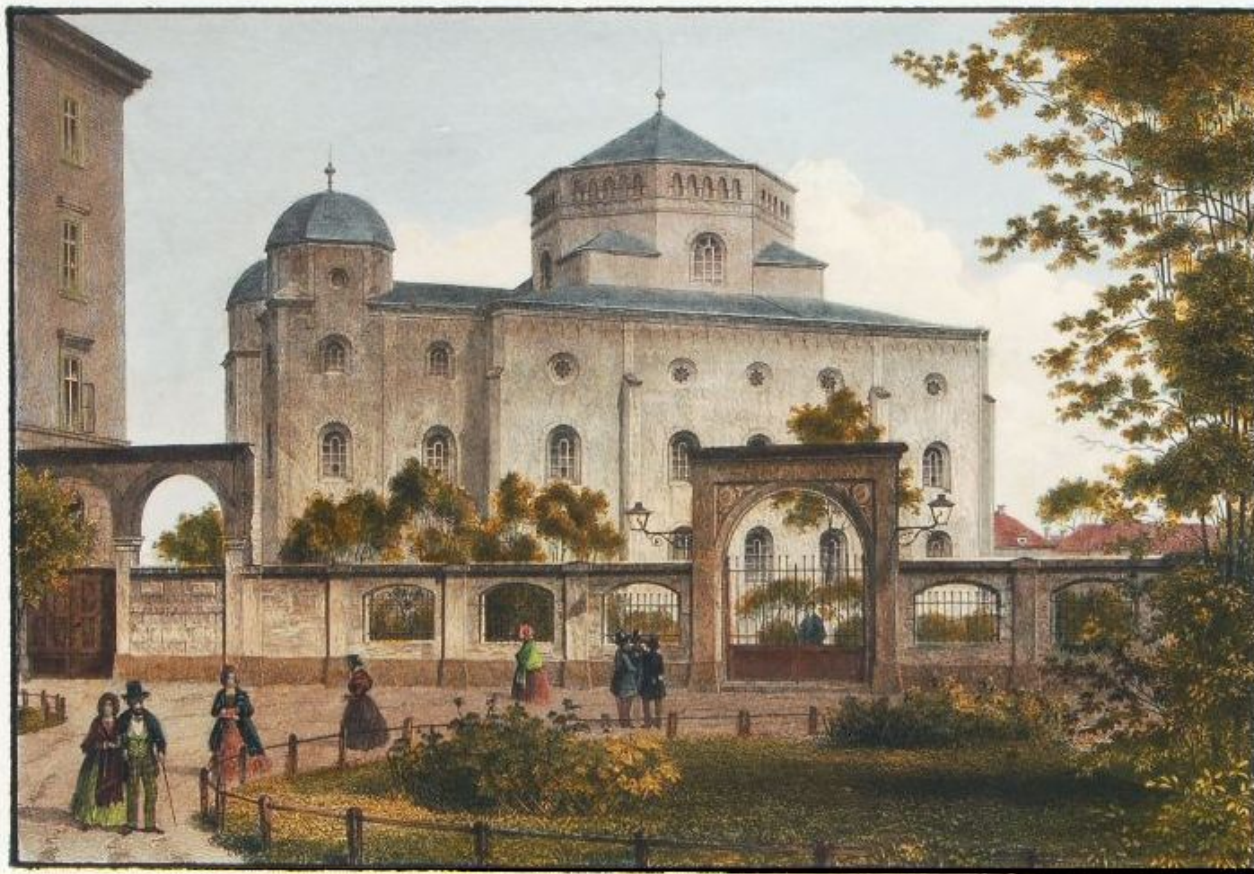


Придворный театр

Открытие 31 марта 1841 г.



Дрезденская синагога



H. Krons Delingr.

J. Thumling sculp.

DR. H. S. D. R. N.
THE NEW SYNAGOGUE

Copyright © G. L. Lunde

- Написана книга «Наука, промышленность и искусство»
- В ней Земпер так же анализирует взаимоотношения науки и потребления: «Наука беспрестанно развивается и обогащает жизнь вновь открытыми ею материалами и природными силами, которые вершат чудеса, а также новыми методами и технологиями, новыми орудиями и машинами
- Не открытия науки теперь служат удовлетворению спроса, как это бывало в прежние времена. Напротив, спрос и потребление обуславливают появление все новых и новых открытий.
- Нет «высокого» или «низкого» искусства – они равны в том, что полностью подчиняются общим законам природы и выше этого идти не могут.» Земпер доказал что все виды развиваются по одним и тем же правилам.

- В 1851 году выходит книга «Четыре элемента архитектуры». Работа эта считается началом перелома в его теоретической деятельности.
- Готфрид Земпер считался у англичан чудом века. Здесь было собрано более 20 тысяч образцов художественных и промышленных изделий, располагались «Научно-ремесленная библиотека» на 8 тысяч томов, архитектурный музей и «Музей патентов», а также была открыта школа промышленного искусства (дизайна), где Готфрид Земпер читал курс металлотехники.

- В 1855 году Готфрид принял приглашение стать профессором Политехнического университета в Цюрихе.
- Земпер объединяет промышленное искусство и архитектуру едиными законами возникновения форм, что привело к стиранию различий при обучении архитектора и «прикладника-декоратора».

- В 60-х годах он закончил свой главный теоретический труд, подведший черту под всеми его предыдущими работами, - «Стиль в технических и тектонических искусствах, или практическая эстетика. Пособие для художников, инженеров и любителей искусства».
- Первый том вышел в 1860 году, второй в 1863. Третий сжег сам Земпер, так и не дописав.

- Земпер считал, что в природе существует четыре условия формообразования. В снежинках и кристаллах господствует замкнутая симметрия, для растений характерно пропорциональность или симметрия масс, причем симметрия по вертикале отсутствует, для животных большое значение имеет направленность движения по отношению к линии силы тяжести.
- Часто необходимым условием совершенства является однородность.

- Согласно Земперу, все основные типы современного развитого искусства берут начало от прототипов разных «технических искусств», от видов труда.
- Земпер формулирует свое основное положение: «Во-первых, всякое произведение является результатом материальной функции, которая в нем заложена; во-вторых, произведения являются результатом материала, который применялся при его изготовлении».
- Далее Земпер классифицирует технические искусства в зависимости от материалов используемых при создании произведения. Он разделяет эти искусства на 4 типа: текстильные, керамические, тектонические и стереотомические.

- Материал по Земперу всегда подчинён цели, а формообразование зависит от возможностей материала.
- И, наконец, по Земперу, в изменении форм художественных произведений большую роль играет прогресс способов обработки материала.
- Появление новых процессов обработки материала в каком-либо одном виде искусства необходимо влечёт за собой большие изменения в формах и других видах.
- Так, например открытие гончарного круга оказало большое воздействие и на архитектуру, на обработку колонны и т.д.

- Земпер понимал, что всеобщий упадок кроется в социальных причинах, и никогда не отвергал машинного труда, а настаивал на том, что нужно понять его закономерности и изменить его в пользу эстетики.
- Земпер успел поставить много вопросов, которые уже были жизненно необходимы для того времени и не теряет своей актуальности до сих пор. В этом его особая заслуга.

Цвингер — дворцово-парковый комплекс



Бургтеатр — придворный театр в венском Хофбурге



Музей естествознания



Нойе-Бург



Спасибо за внимание!