



Читаем драму
А.Н. Островского
«Гроза»





Все пьесы Островского, утверждал **Гончаров**, складываются в одну громадную картину, изображающую «жизнь не города Москвы [или любого другого города], а **жизнь** <...> великороссийского государства. В «Грозе образ тысячелетней, **исторической России** нашел наиболее концентрированное выражение.

В драматургическом произведении средством психологической характеристики героев являются прежде всего их **действия** и **диалог**. Действие в драме движет **драматургический конфликт** – острое столкновение героев.

Характеры действующих лиц раскрываются постепенно, по мере развития и разрешения **драматургического конфликта**.

Островский создает **новую драму**, в которой постепенно разрушается **принцип трех единств**.

В «Грозе» **отчасти** сохраняется **единство места** (все происходит в одном городе), **нарушено** единство времени (между третьим и четвертым действием проходит десять дней), но самому принципиальному преобразованию подвергается **единство действия**.

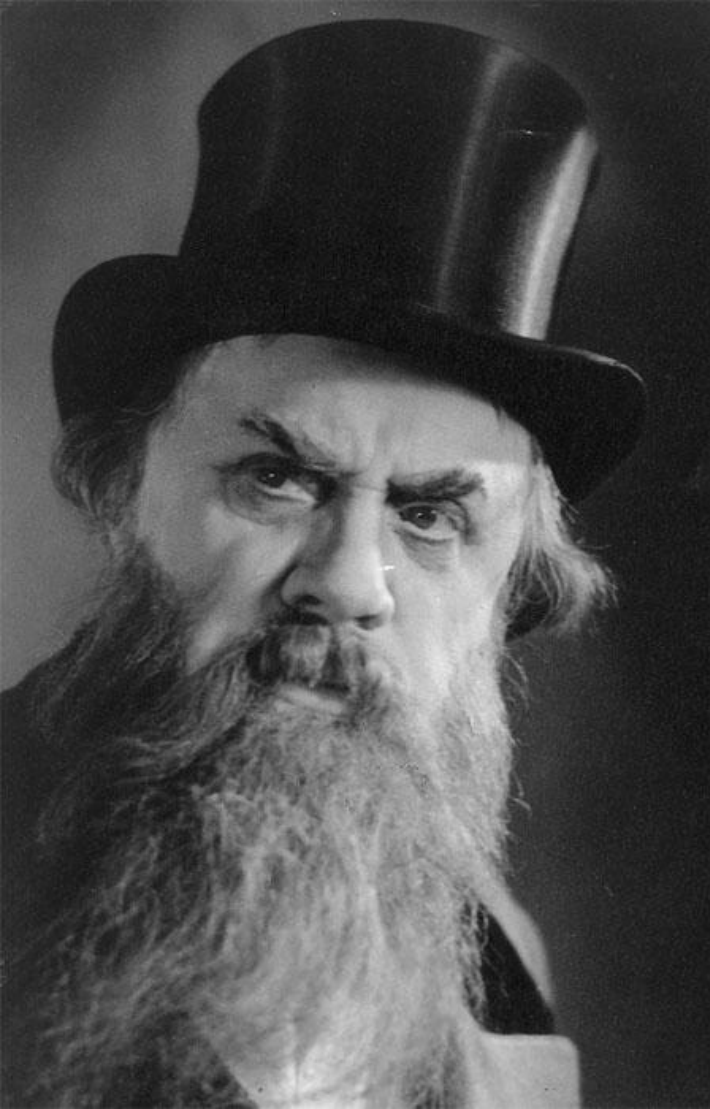
Конфликтные отношения Катерины и Кабановой намечаются лишь в пятом явлении первого действия, **завязка любовной** драмы сдвинута в конец второго действия (Катерина получает ключ и решается на свидание), **параллельно** развивается еще одна любовная история (Кудряш — Варвара), а некоторые персонажи (**Кулигин, Феклуша, сумасшедшая барыня**), кажется, вообще не имеют к фабуле никакого отношения.

Добролюбов придумал для пьес Островского особое жанровое определение "**пьес жизни**": «Мы хотим сказать, что у него на первом плане является всегда общая, не зависящая ни от кого из действующих лиц, **обстановка жизни**».

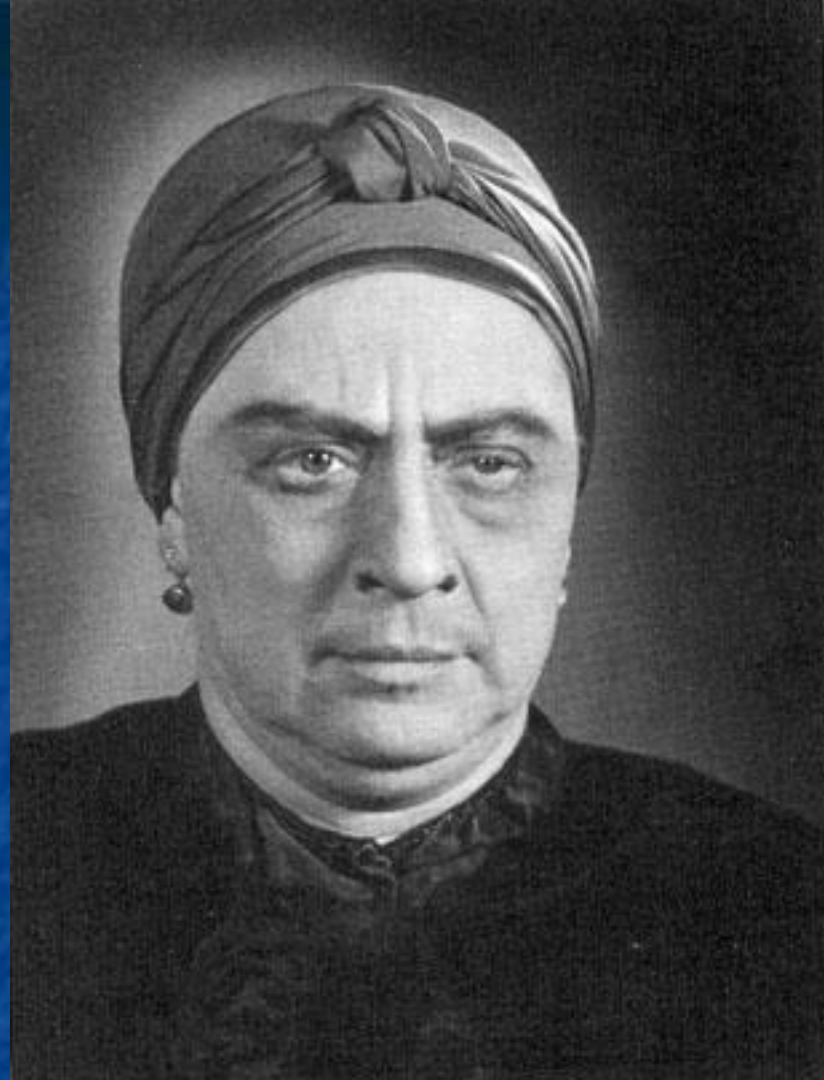
Быт и нравы города Калинова в «Грозе» являются не менее важными героями, чем Катерина или Кабаниха. Для более полного и детального изображения этого быта Островскому и понадобились многие ненужные для фабулы персонажи.



Остановимся на ключевых явлениях в развитии основного конфликта «Грозы» - конфликта Катерины с «темным царством» - и понаблюдаем, как постепенно нам открываются характеры героев.



Действие I,
1 — 4 явления.



Марфа Игнатьевна Кабанова

Савел Прокофьевич Дикой

*Какие характеристики дают герои Дикому,
Кабановой?*



*Почему Кулигин называет нравы города
Калинова жестокими?*

*Действие I,
1 — 4
явления.*





Действие I, 5 явление.

1. Почему семейство Кабановых появляется только в 5 явлении?
2. За что Кабанова «точит как ржа железо» невестку и сына? Чем она обеспокоена?





1. *Какие желания, чувства борются в душе Катерины (явл. 7)?* 🗣️
2. *Что означает реплика Варвары: «Я хуже тебя!» (явл. 7)?*



П.А. Стрепетова

Действие 2, явление 2.

- Найдите ключевые цитаты, отражающие жизненную позицию Катерины и Варвары?
- Почему Катерина чужая в доме Кабановых?



Действие 2,
Явления 3—4.



«Сцена прощания мужа с женой».
*Какие чувства испытывает Катерина
во время наставлений мужа?*





Действие 2, явление 4.

- Явление 4 — яркий пример так называемого «диалога глухих». Тихон явно не понимает жену: «Не разберу я тебя, Катя!»
- Попробуйте объяснить психологические мотивы поведения Катерины, опираясь на ремарки.





П.А. Стрепетова в роли Катерины

- *Сцена с ключом* (явл. 9—10) — ключевая в развитии конфликта. Если *формальной завязкой* можно считать отъезд Тихона, то в явлении 10 завязка, так сказать, *психологическая*: Катерина решила признаться самой себе в любви к Борису, которая в ее глазах — **величайший грех**.
- Выпишите ремарки,
- Дайте к ним пояснения.



- *Решимость Катерины проявляется в ее словах и действиях:* вначале она отталкивает ключ: «На что! Не надо! Не надо!»
- Потом, держа ключ в руках, признается самой себе: «Вот хоть я теперь! Живу, маюсь, просвету себе не вижу. Да и не увижу, знать».
- Испугавшись чьих-то шагов и спрятав ключ в карман: «Ну уж, знать, так тому и быть... что я себя обманываю? Мне хоть умереть, да увидеть его...»



Действие 3, сцена 1, явление 1.

- Подумайте, зачем в пьесу введены рассказы Феклуши о «последних временах»?
- Какова реакция Кабанихи?



- Когда в начале действия Феклуша говорит о Москве, возникает чувство, будто бы Москва и Калинов **разделены** не только в пространстве, но и **во времени**. В Москве Содом, «суетный народ бегаёт», а в Калинове, кажется, все та же жизнь, что и века назад, словно **время остановилось, застыло**.
- В драме неслучайно уделено так много места **Феклуше**. Без Феклуши обстановка калиновской жизни была бы неполной. **Страница, как и Кабаниха, - хранительница преданий этого мира**. Но она дополняет бытовые представления калиновцев географией, историей и философией.



Кулигин

- Характеристики нового «короткого» времени, данные Кулигиным и Феклушей, кажется, почти совпадают. «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие!» «Тяжелые времена, матушка Марфа Игнатьевна, тяжелые».
- Но на самом деле в позициях этих персонажей есть принципиальная разница.
- **Кулигин** осуждает нравы в «нашем городе» и хочет внести в него свет прогресса из *большого мира*: солнечные часы, прогулки на бульваре, «милость к падшим» (именно он советует Тихону простить жену).

- **Феклуша**, наоборот, осуждает большой мир и хочет спрятаться от него в благословенном калиновском Эдеме, который кажется ей воплощением всех добродетелей, потерянных в остальном мире.
«В обетованной земле живете! И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный!» (д. 1, явл. 3).
«Еще у вас в городе рай и тишина, а по другим городам так просто Содом, матушка...» (д. 3, явл. 1).
- Так возникают две противоположные точки зрения на мир Калинова.
- **Кулигин** видит Калинов как «*темное царство*», где враждуют, мучают, истязают ближних.
Феклуша — как благословенный *райский город*, в котором царствуют благолепие и тишина.



Действие 3, сцена 2, явление 3. Это зеркальное повторение диалога Катерины и Тихона (Д. 2, явл. 4).

Выпишите ремарки, поясните их.

Способен ли Борис ли понять Катерину, ее душевную борьбу и смятение?



- Покаяние Катерины (Действие 4, 6 явл.) — кульминация пьесы, наивысшая точка развития конфликта.
- Подумайте, почему Катерина признается в грехе принародно?





Действие 5, явления 3 – 4.

Каковы причины гибели Катерины?



- Подлинная трагедия Катерины в том, что она безысходно одинока в этом мире. Нелюбимый муж и любимый (и любящий!) Борис одинаково не понимают ее, не случайно они даже отвечают Катерине почти одними и теми же словами.
- Часто Катерина и Кабанова говорят об одном и том же: *грех, воля*. Вера, религия — едва ли не главная тема «Грозы».
- «Полно, об ней и плакать-то грех!» — усмиряет Кабаниха сына. Но никто не судит Катерину беспощаднее ее самой: отсюда и *покаяние*, и трагический финал.
- Возвышенной и поэтической душе Катерины, *душе-птице*, нет места в городе Калинове. Ей вообще *нигде на земле* нет места.

Согласны ли вы с этой трактовкой образа Катерины?