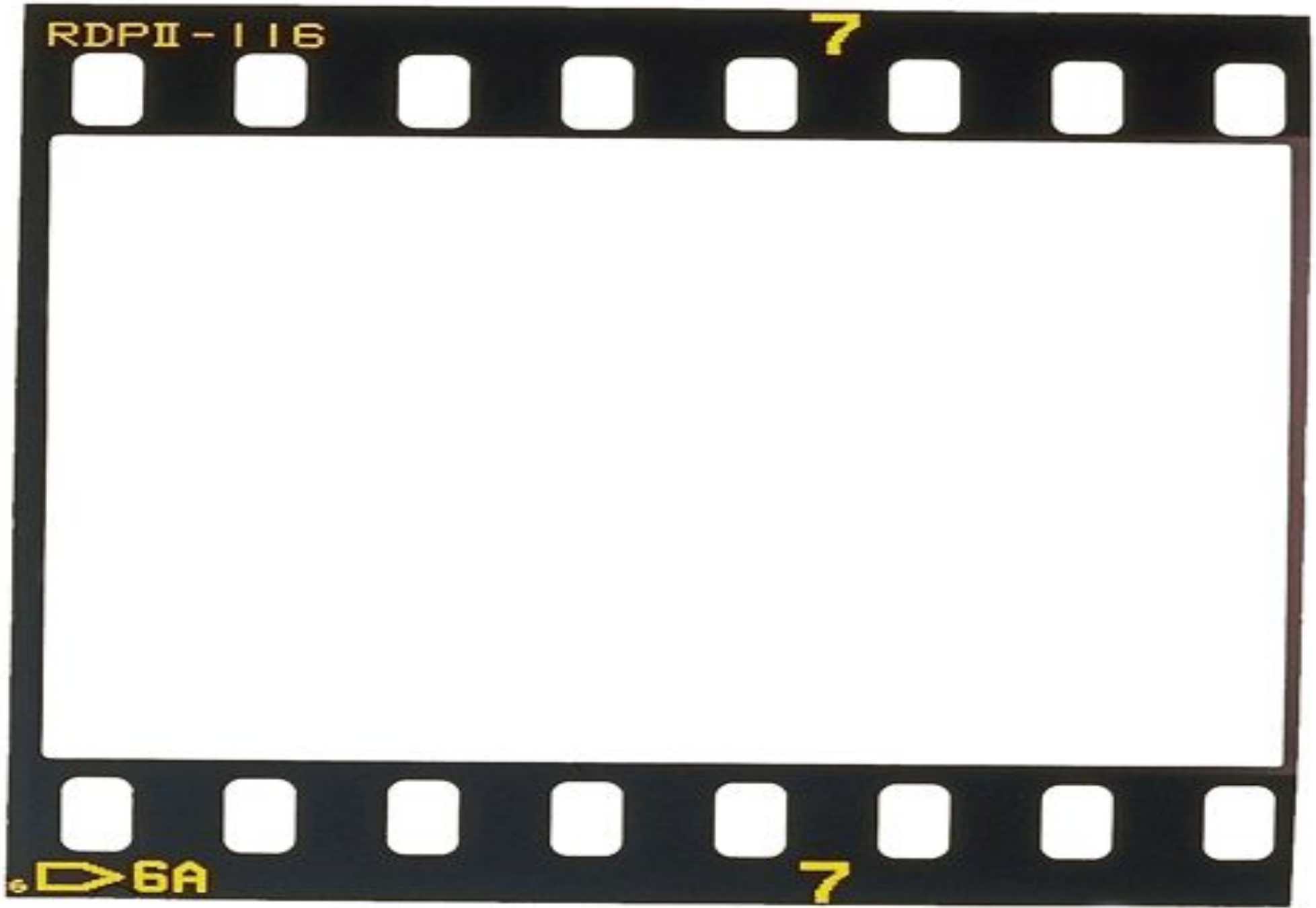


RDPII-116

7

6A

7







MobileFilmmaker

INTERNATIONAL FESTIVAL

Москва, 14 апреля 2019



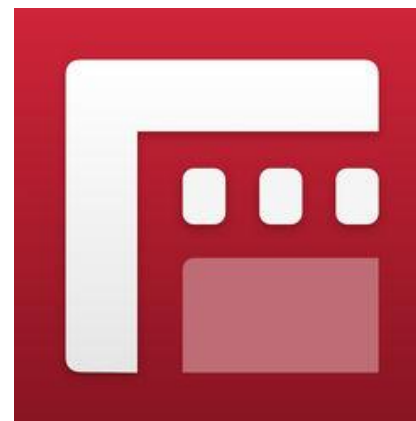
Условные этапы развития мобильного кино:

- 1) Экспериментальный
- 2) «А мы не хуже!»
- 3) За рамками!



Есть некоторые «НО»!

- 1) Дорогая камера != красивая картинка
- 2) Важно техническое оснащение
- 3) Важно использовать специальные приложения



Пак Чхан-Ук на съемках «Ночной рыбалки»



Съемки фильма Шона Бэйкера «Мандарин»





Съемки филъма «Снег, Пар, Железо»



Зак Снайдер



**Бюджет картины
около 500 т.р.**

**Кассовые сборы —
чуть более 500 т.р.**

ФАГОТ

РАССКАЗЫВАЮТ СЕРГЕЙ СЛАВЯНСКИЙ И АНАТОЛИЙ СЕВЕРОВ. АНАТОЛИЙ СЕВЕРОВ

ИДЕЯ СЕРИИ И СЦЕНАРИЙ СЕРГЕЯ СЛАВЯНСКОГО. РЕЖИССОР АНАТОЛИЙ СЕВЕРОВ. ОПЕРАТОР АЛЕКСАНДР КОЗЛОВ. МУЗЫКА АЛЕКСАНДРА КОЗЛОВА. КОМПОЗИТОР АЛЕКСАНДР КОЗЛОВ. МОНТАЖ АЛЕКСАНДР КОЗЛОВ. ЦВЕТОВАЯ ПОДБОРКА АЛЕКСАНДР КОЗЛОВ. ЗВУКОВАЯ ПОДБОРКА АЛЕКСАНДР КОЗЛОВ. ПЕРВОУЧАЩИЙСЯ АЛЕКСАНДР КОЗЛОВ. РЕЖИССОР АЛЕКСАНДР КОЗЛОВ.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ КОМПАНИИ ПАРАДИЗ

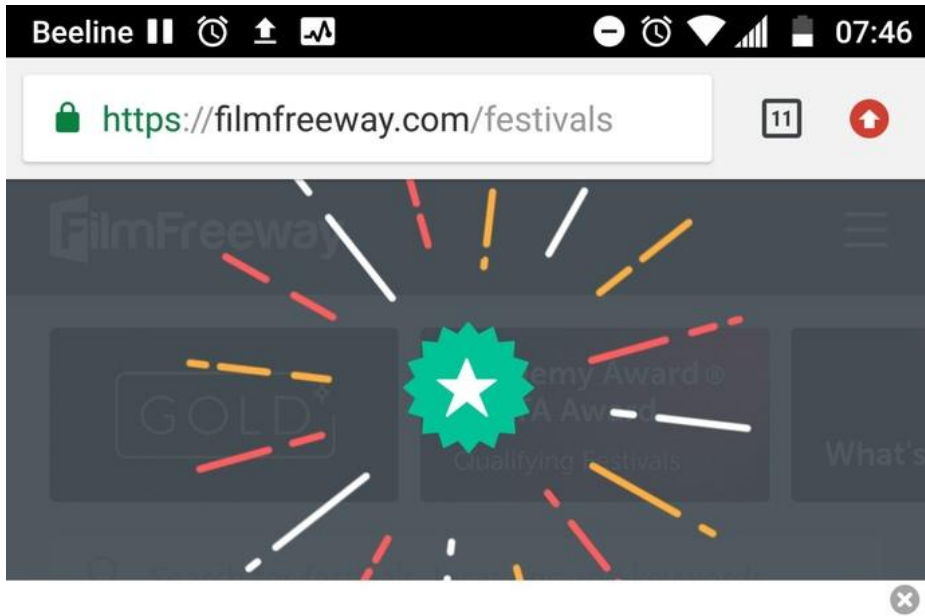
 PARADISE

ДЛЯ ЗРИТЕЛЕЙ СТАРШЕ 18 ЛЕТ



Постпродакшн фильма «Смерть нам к лицу»





Congratulations!

You've received your first selection on
FilmFreeway.

We're so happy to celebrate this success
with you.

We hope this is the first of many!



Всем успехов!