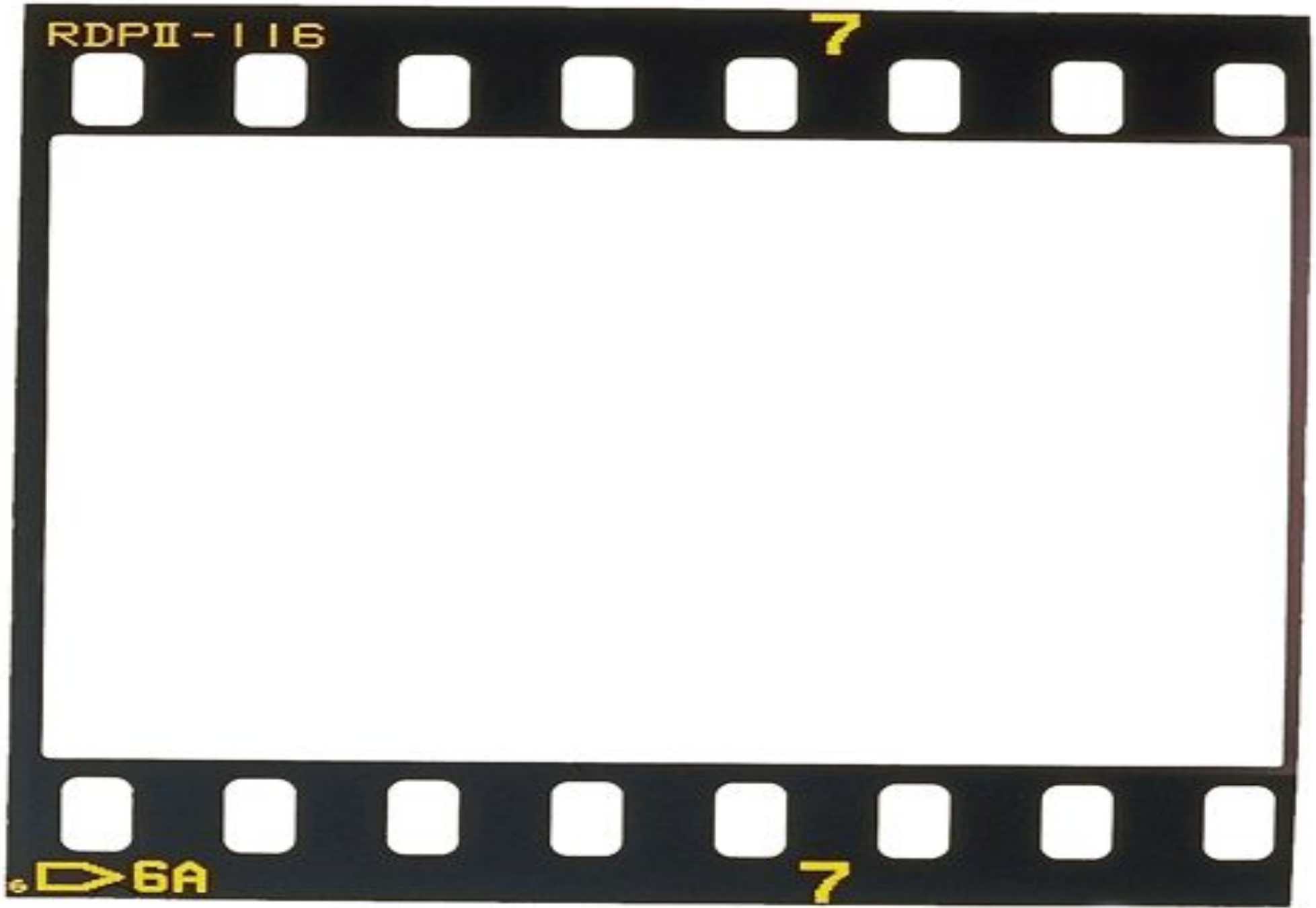


RDPII-116

7

6A

7







MobileFilmmaker

INTERNATIONAL FESTIVAL

Москва, 14 апреля 2019



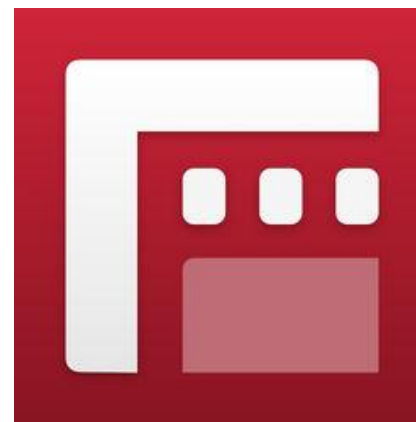
Условные этапы развития мобильного кино:

- 1) Экспериментальный
- 2) «А мы не хуже!»
- 3) За рамками!



Есть некоторые «НО»!

- 1) Дорогая камера != красивая картинка
- 2) Важно техническое оснащение
- 3) Важно использовать специальные приложения



Пак Чхан-Ук на съемках «Ночной рыбалки»



Съемки фильма Шона Бэйкера «Мандарин»





Съемки филма «Снег, Пар, Железо»



Зак Снайдер



**Бюджет картины
около 500 т.р.**

**Кассовые сборы —
чуть более 500 т.р.**

ФАГОТ

РАССКАЗЫВАЮТ КОМАНДА "ФАГОТ" ИЛИ ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ "ФАГОТ" СЕВЕРНО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР КИНОИЗДАТЕЛЬСТВА И ТЕЛЕВИДЕНИЯ "ФАГОТ" (ИНН 5907083893, ОГРН 5090003893, ОГРНИП 5090003893)

ПРОЕКТОРСТВО: АНДРЕЙ КОЛОДЦОВ. РЕЖИССОР: АНДРЕЙ КОЛОДЦОВ

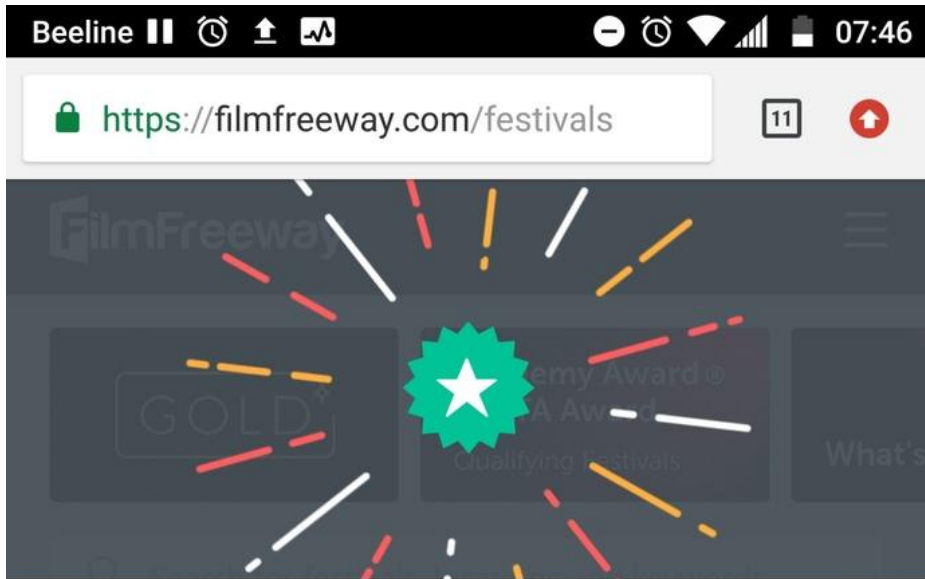
 PARADISE

ДЛЯ ЗРИТЕЛЕЙ СТАРШЕ 18 ЛЕТ



Постпродакшн фильма «Смерть нам к лицу»





Congratulations!

You've received your first selection on
FilmFreeway.

We're so happy to celebrate this success
with you.

We hope this is the first of many!



Mistake(?)!

★ Selected



Life
Safety
Internati
onal

Всем успехов!