

A green chalkboard is the central focus, set against a light brown wood-grain background. A yellow ruler with black markings is positioned diagonally across the top of the chalkboard. In the bottom right corner, a blue notepad with white horizontal lines is visible, featuring the text "Chalkboard Eraser" in a cursive font. A white chalk piece is tucked behind the notepad.

Тема урока:

«Речевые  
ошибки».

# Пословицы и поговорки.

*Слово – не воробей,*

*вылетит – не поймаешь!*

Прежде, чем что-либо  
сказать, надо хорошенько  
подумать, чтобы потом не  
пришлось  
жалеть о  
сказанном.



# Пословицы и поговорки.

*Что написано пером,*

*того не вырубишь топором.*

Если написанное стало  
известно, вошло в силу,  
его уже не  
изменишь, не  
исправишь.





**Как мы должны  
относиться к тому,  
что мы говорим и  
пишем?**

Прочитайте четверостишие.

Что здесь не так?

Люблю я майскую грозу в  
начале мая,  
Когда весной весенний первый  
гром,  
Как бы резвяся и в игру играя,  
Грохочет громко в небе голубом.

А.Хайт.

# Прочитайте четверостишие.

## Что здесь не так?

Люблю <sup>я</sup> грозу  
майскую в начале мая,  
Когда весной весенний  
первый гром,

Как бы резвясь и играя,  
громко  
Грохочет в небе  
голубом.

А.Хайт.

Люблю грозу в начале мая,  
Когда весенний, первый гром,  
Как бы резвяся и играя,  
Грохочет в небе голубом.



Ф.И.Тютчев.



**Выберите один из вариантов, который вы считаете правильным. Объясните, почему этот вариант лучше другого.**

1. Он учился в музыкальной консерватории.	Он учился в консерватории.
2. Налицо разбазаривание государственного имущества.	Налицо незаконное разбазаривание государственного имущества.
3. Перед смертью он долго болел.	Перед своей смертью он долго болел.
4. Состоялся обмен имеющимся опытом.	Состоялся обмен опытом.
5. Они окончательно закончили работу.	Они закончили работу.

6. Художник мастерски описывает внешность своих

Художник мастерски давал портреты внешности своего героя.

7. Главная суть вопроса Героев! заключается в том, что вы не смогли доказать свою правоту.

Суть вопроса заключается в том, что вы не смогли доказать свою правоту.

8. Он предчувствовал этот поворот в своей судьбе.

Этот поворот в своей судьбе он

9. Эрмитаж – сокровищница нашей культуры.

предчувствовал заранее.  
Эрмитаж – ценная сокровищница культуры.



Здесь были приведены предложения с речевой избыточностью и тавтологией.

**Речевая избыточность** – повторение в тексте «лишних» слов с одинаковым или очень близким значением.

**Тавтология** – в тексте необоснованно повторяются однокоренные слова.

## Что нужно в тексте убрать или заменить? Почему?

1. Он был мужественным и смелым человеком.
2. Мы быстро бросились бежать вниз по эскалатору.
3. Он облокотился локтем на стол.
4. Эта девушка произвела на всех очень прекрасное впечатление.
5. Вместе с Городецким сотрудничал Блок.
6. Внутренний интерьер дворца поражал роскошью.
7. Писателя интересуют вопросы психологических чувств героя.
8. Сониная комната походила как будто на сарай.

## Что нужно в тексте убрать или заменить? Почему?

1. Он был **мужественным** и смелым человеком.
2. Мы быстро бросились бежать вниз по эскалатору.
3. Он облокотился локтем на стол.
4. Эта девушка произвела на всех очень прекрасное впечатление.
5. Вместе с Городецким сотрудничал Блок.
6. Внутренний интерьер дворца поражал роскошью.
7. Писателя интересуют вопросы психологических чувств героя.
8. Сониная комната походила как будто на сарай.



## Что нужно в тексте убрать или заменить? Почему?

1. Он был мужественным и **смелым** человеком.
2. Мы быстро бросились бежать вниз по эскалатору.
3. Он облокотился локтем на стол.
4. Эта девушка произвела на всех очень прекрасное впечатление.
5. Вместе с Городецким сотрудничал Блок.
6. Внутренний интерьер дворца поражал роскошью.
7. Писателя интересуют вопросы психологических чувств героя.
8. Сониная комната походила как будто на сарай.

## Что нужно в тексте убрать или заменить? Почему?

1. Он был **мужественным** и **смелым** человеком.
2. Мы **быстро** бросились бежать вниз по эскалатору.
3. Он облокотился локтем на стол.
4. Эта девушка произвела на всех очень прекрасное впечатление.
5. Вместе с Городецким сотрудничал Блок.
6. Внутренний интерьер дворца поражал роскошью.
7. Писателя интересуют вопросы психологических чувств героя.
8. Сониная комната походила как будто на сарай.

## Что нужно в тексте убрать или заменить? Почему?

1. Он был **мужественным** и **смелым** человеком.
2. Мы **быстро** бросились бежать вниз по эскалатору.
3. Он облокотился **локтем** на стол.
4. Эта девушка произвела на всех очень прекрасное впечатление.
5. Вместе с Городецким сотрудничал Блок.
6. Внутренний интерьер дворца поражал роскошью.
7. Писателя интересуют вопросы психологических чувств героя.
8. Сониная комната походила как будто на сарай.



## Что нужно в тексте убрать или заменить? Почему?

1. Он был **мужественным** и **смелым** человеком.
2. Мы **быстро** бросились бежать вниз по эскалатору.
3. Он облокотился **локтем** на стол.
4. Эта девушка произвела на всех **очень** прекрасное впечатление.
5. Вместе с Городецким сотрудничал Блок.
6. Внутренний интерьер дворца поражал роскошью.
7. Писателя интересуют вопросы психологических чувств героя.
8. Сониная комната походила как будто на сарай.

## Что нужно в тексте убрать или заменить? Почему?

1. Он был **мужественным** и **смелым** человеком.
2. Мы **быстро** бросились бежать вниз по эскалатору.
3. Он облокотился **локтем** на стол.
4. Эта девушка произвела на всех **очень** прекрасное впечатление.
5. **Вместе** с Городецким сотрудничал Блок.
6. Внутренний интерьер дворца поражал роскошью.
7. Писателя интересуют вопросы психологических чувств героя.
8. Сониная комната походила как будто на сарай.

## Что нужно в тексте убрать или заменить? Почему?

1. Он был **мужественным** и **смелым** человеком.
2. Мы **быстро** бросились бежать вниз по эскалатору.
3. Он облокотился **локтем** на стол.
4. Эта девушка произвела на всех **очень** прекрасное впечатление.
5. **Вместе** с Городецким сотрудничал Блок.
6. **Внутренний** интерьер дворца поражал роскошью.
7. Писателя интересуют вопросы психологических чувств героя.
8. Сониная комната походила как будто на сарай.



## Что нужно в тексте убрать или заменить? Почему?

1. Он был **мужественным** и **смелым** человеком.
2. Мы **быстро** бросились бежать вниз по эскалатору.
3. Он облокотился **локтем** на стол.
4. Эта девушка произвела на всех **очень** прекрасное впечатление.
5. **Вместе** с Городецким сотрудничал Блок.
6. **Внутренний** интерьер дворца поражал роскошью.
7. Писателя интересуют вопросы **психологических** чувств героя.
8. Сониная комната походила как будто на сарай.

## Что нужно в тексте убрать или заменить? Почему?

1. Он был **мужественным** и **смелым** человеком.
2. Мы **быстро** бросились бежать вниз по эскалатору.
3. Он облокотился **локтем** на стол.
4. Эта девушка произвела на всех **очень** прекрасное впечатление.
5. **Вместе** с Городецким сотрудничал Блок.
6. **Внутренний** интерьер дворца поражал роскошью.
7. Писателя интересуют вопросы **психологических** чувств героя.
8. Сониная комната походила **как будто** на сарай.

Приводимые ниже примеры содержат речевую ошибку, которая называется:

**Подмена понятий** – такая ошибка возникает в случае, если в один ряд как однородные попадают несовместимые понятия. Например, глагол, как центр предложения может сочетаться только с частью слов (но не со всеми словами), которые за ним следуют.



# Как устранить ошибку в примере?

1. На высоком столике стояли миска с водой, мыло, полотенце.



# Как устранить ошибку в примере?

1. На высоком столике стояли миска с водой, мыло, полотенце.

На высоком столике  
стояла миска с водой  
лежали мыло и поло





# Как устранить ошибку в примере?

2. Жильцы требовали ликвидации неполадок в





# Как устранить ошибку в примере?

2. Жильцы требовали ликвидации неполадок в квартирах и ремонта.

Жильцы требовали ликвидации неполадок в квартирах и проведения ремонта.



# Как устранить ошибку в примере?

3. Школа опустела, не слышно привычного шума и ярких стенгазет.





# Как устранить ошибку в примере?

3. Школа опустела, не слышно привычного шума и ярких стенгазет.

Школа опустела, не слышно привычного шума и не видно ярких стенгазет.





В следующем задании будут ошибки, которые называются:

**Необоснованное стремление к псевдовысокому стилю** - такие ошибки появляются, когда автор текста хочет выразить свою мысль излишне торжественно и не к месту включает слова высокого книжного стиля в контекст разговорного стиля. В этом случае возникает стилистическое несоответствие.

# Из двух вариантов в скобках выберите один, присущий разговорному стилю.

1. Юрий Гагарин ( был в космосе – посетил космос ) в 1961 году.
2. Разговор по телефону: «Знаешь, ( в данный момент – сейчас ) я не могу прийти, я готовлюсь к экзаменам».
3. Мальчик услышал, что охотники ищут медвежью берлогу. Он бегом кинулся к медведям, чтобы ( проинформировать их об этом – сказать им об этом ).
4. Я так рада! Моя племянница ( приобрела – купила ), наконец, квартиру.
5. Медведь увёл медведицу с медвежатами ( на другую жилплощадь – в другую берлогу ).
6. Старый ворон ( вступил в конфликт – начал спорить ) со всей стаей.

# "Речевые ошибки".

**Речевая избыточность** –

повторение в тексте «лишних» слов с одинаковым или очень близким значением.

**Тавтология** –

в тексте необоснованно повторяются однокоренные слова.

**Подмена понятий** – такая ошибка возникает в случае, если в один ряд как однородные попадают несовместимые понятия. Например, глагол, как центр предложения может сочетаться только с частью слов (но не со всеми словами), которые за ним следуют.

**Необоснованное стремление к псевдовысокому стилю** –

такие ошибки появляются, когда автор текста хочет выразить свою мысль излишне торжественно и не к месту включает слова высокого книжного стиля в контекст разговорного стиля. В этом случае возникает стилистическое несоответствие.