



*Кошелевская сельская  
библиотека-филиал*

**Указом Президента Российской  
Федерации  
2019 год объявлен Годом театра в  
России.**

**В рамках этого события  
представляем вниманию читателей  
презентацию книжной выставки  
«Очарованные сценой».**

*Библиотека — интеллектуальный мир,  
а театр — это способ дать голос той  
литературе,  
которая здесь собрана.*

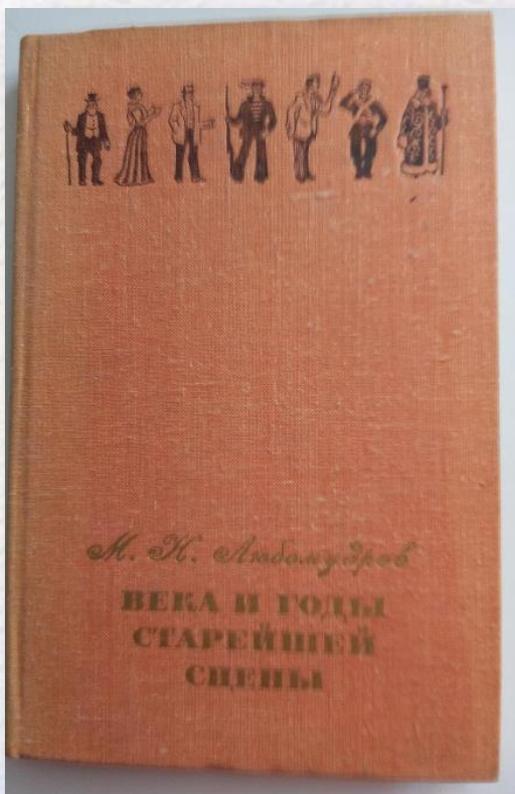
В первом разделе «Театр и его история» собраны книги, в которых рассказывается о зарождении и развитии театра в России, о видах театрального искусства.



**Большой театр**

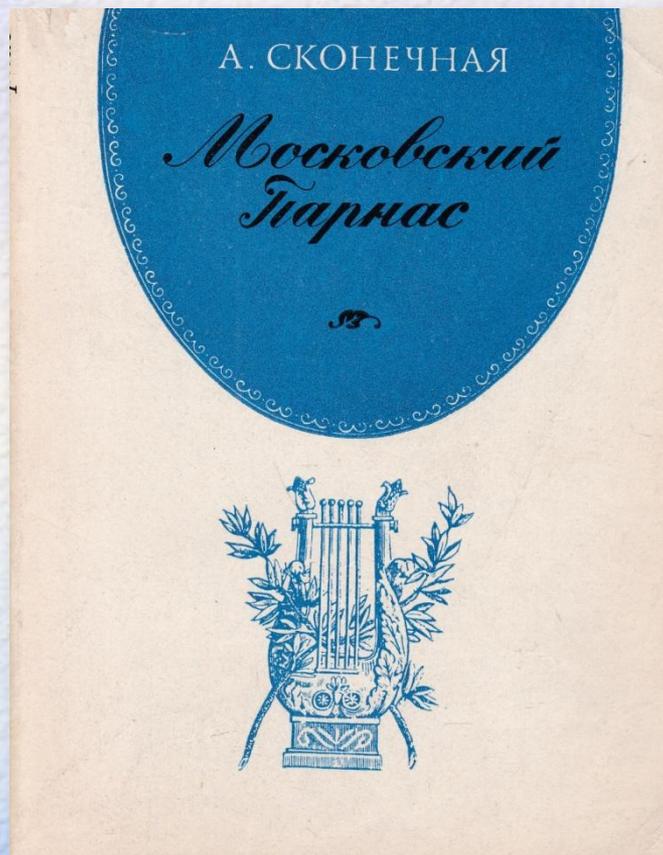


**Малый театр**



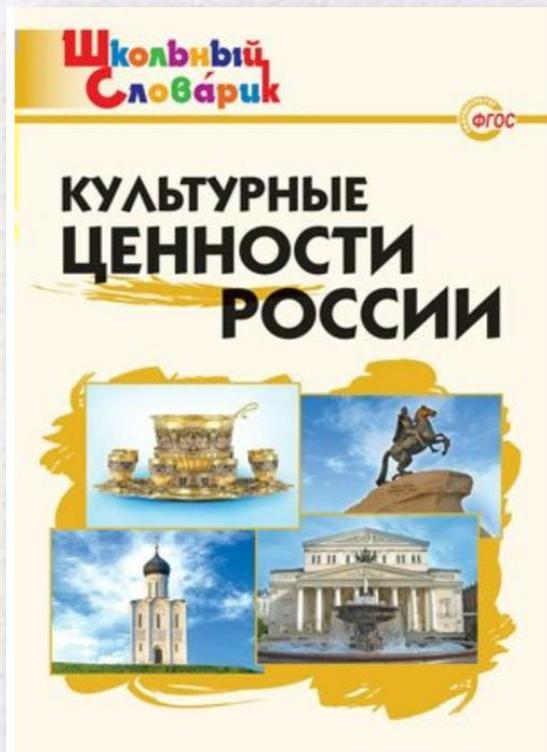
Любомудров М.Н.  
Века и годы старейшей сцены.-  
М.: Сов.Россия, 1981.-256с.

Эта книга – об истории  
Ярославского театра с  
момента его основания Ф.Г.  
Волковым и до наших дней.  
Театр, получивший позднее  
имя Волкова, - старейший в  
России, он имеет давние и  
прочные традиции.



Сконечная А.Д.  
Московский Парнас.-М.:  
Моск. Рабочий, 1983.-176с.

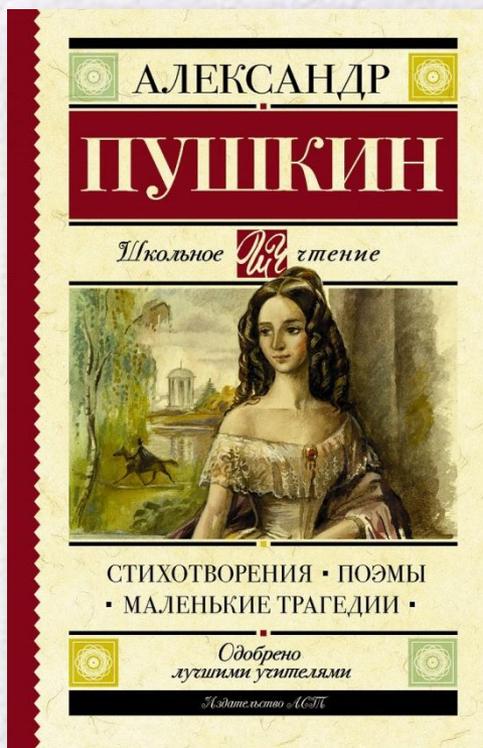
Серия очерков-портретов  
дает представление о  
музыкально-театральной  
жизни Москвы конца XVIII –  
первой половины XIX века, в  
центре которой находился  
Петровский, а позже  
Большой театр.



Культурные ценности  
России.  
(Текст) .- М.,2016.-80с.

Справочник содержит  
рассказы о скульптурных  
памятниках выдающимся  
правителям, поэтам, о  
крупнейших театрах,  
музеях и библиотеках.





Пушкин, Александр Сергеевич.  
Стихотворения : Поэмы :  
Маленькие трагедии / А.С.Пушкин.  
– Москва : Издательство АСТ,  
2018. -318с.

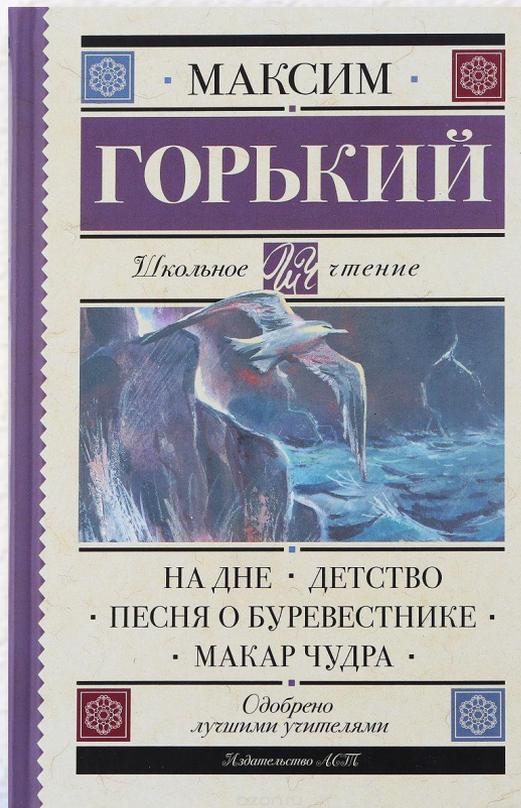
В сборник вошли основные поэтические произведения автора. Это гражданская и любовная лирика, поэмы «Медный всадник», «Бахчисарайский фонтан» и др. и цикл пьес «Маленькие трагедии».

Д. И. ФОНВИЗИН  
НЕДОРОСЛЬ  
А. Н. РАДИЩЕВ  
ПУТЕШЕСТВИЕ  
ИЗ ПЕТЕРБУРГА  
В МОСКВУ  
И. А. КРЫЛОВ  
ПОДЩИПА



Фонвизин Д. И.  
Недоросль / Д.И.Фонвизин;  
Сост. и сопровод. текст А.Н.  
Архангельского.-М.:  
Просвещение, 1987.-288с.

Комедии Фонвизина,  
особенно «Недоросль»,  
никогда не перестанут  
возбуждать смех ...

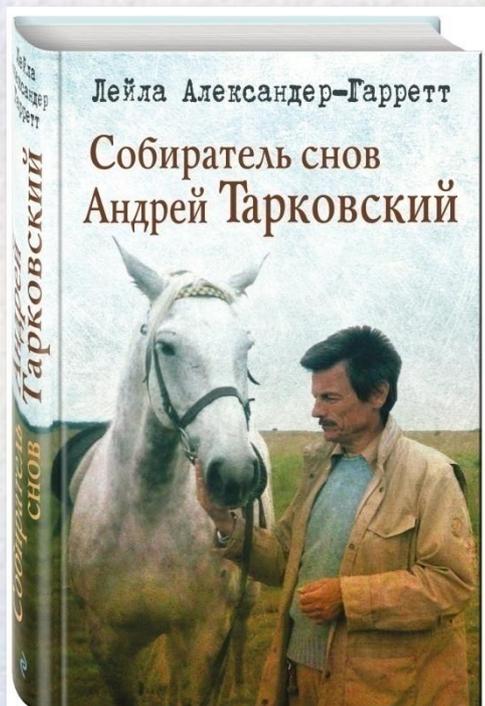


Горький, А.М.  
На дне; Детство; Песня о  
Буревестнике; Макар Чудра  
(Текст) : пьеса, повесть, поэма  
в прозе, рассказ. – Москва,  
2018.-414с.

В сборник вошли произведения  
автора: пьеса «На дне»,  
повесть «Детство»,  
стихотворение «Песня о  
Буревестнике», рассказы  
«Макар Чудра» и «Старуха  
Изергиль».

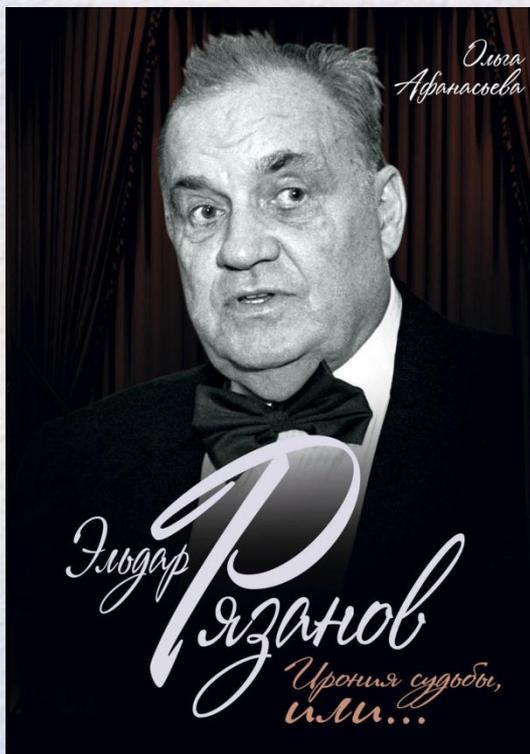
В третьем разделе «Мастера сцены» представлены книги, которые расскажут о жизни актёров театра, выдающихся театральных деятелях, раскрывающих тайны на сцене и за её кулисами.





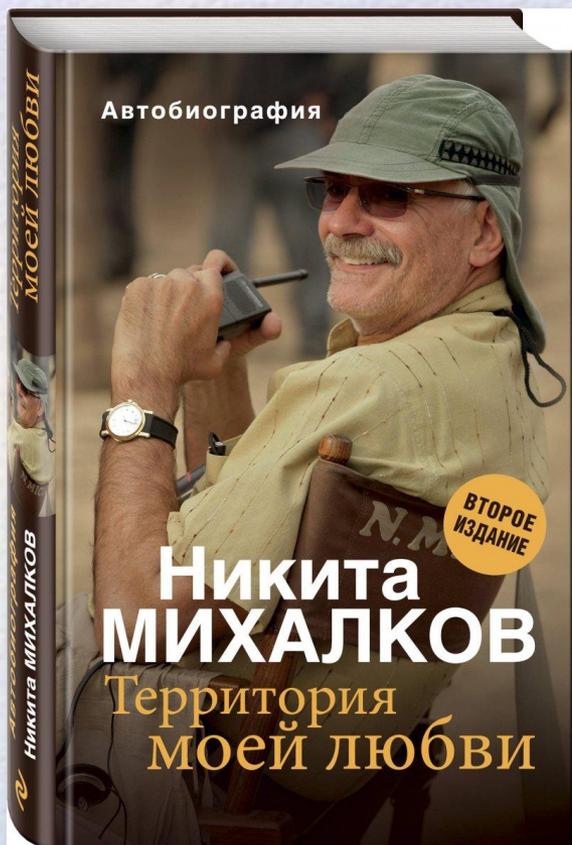
Александер-Гарретт, Л.  
Собиратель снов Андрей Тарковский  
(Текст).- Москва.2017.-640с.

На основе личного дневника Лейла Александер-Гарретт, переводчица Андрея Тарковского на съемках «Жертвоприношения» – фильма-завещания, напоминающего о личной ответственности каждого за события, происходящие в мире, - сумела сохранить образ режиссера живым, ищущим, чувствующим: на съемочной площадке, в общении с друзьями и коллегами, с любимыми женщинами и перед лицом смертельной болезни.



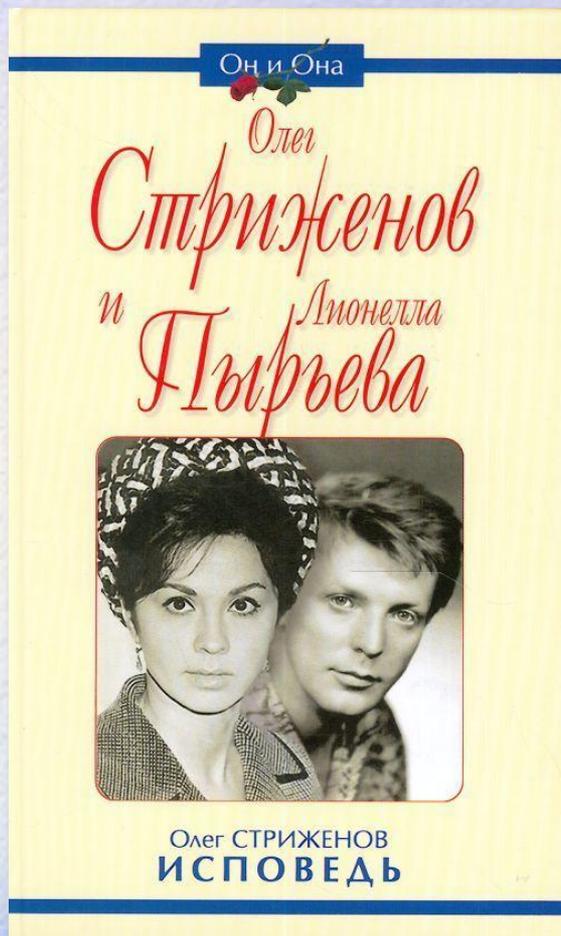
Афанасьева, О.В.  
Эльдар Рязанов. Ирония судьбы или.  
(Текст).- Москва.-2016.-240с.

Великий мастер обожает снимать комедии, хотя жизнь Э.Рязанова вовсе не представляется комедией. В его судьбе много граней: война, документальное кино, любовь, потери и семейные страсти, развал великой страны и замена отечественного кино на ширпотреб. Он знает, что «самое трудное - делать комедии о хороших и добрых людях». Все закрытые страницы жизни знаменитого Эльдара Рязанова – в новой книге Ольги Афанасьевой.



Михалков, Н.С.  
Территория моей любви. (текст). –  
2-е изд. – Москва, 2018.-416с.

Книга знаменитого режиссера и актера Никиты Михалкова – замечательный пример яркой автобиографической прозы. Процесс киносъемок в книге режиссера представляет захватывающим действием, с множеством приключений, внезапных барьеров и подводных камней. Немало тайн и секретов режиссерского и актерского мастерства будет впервые поведано читателю этой книги.

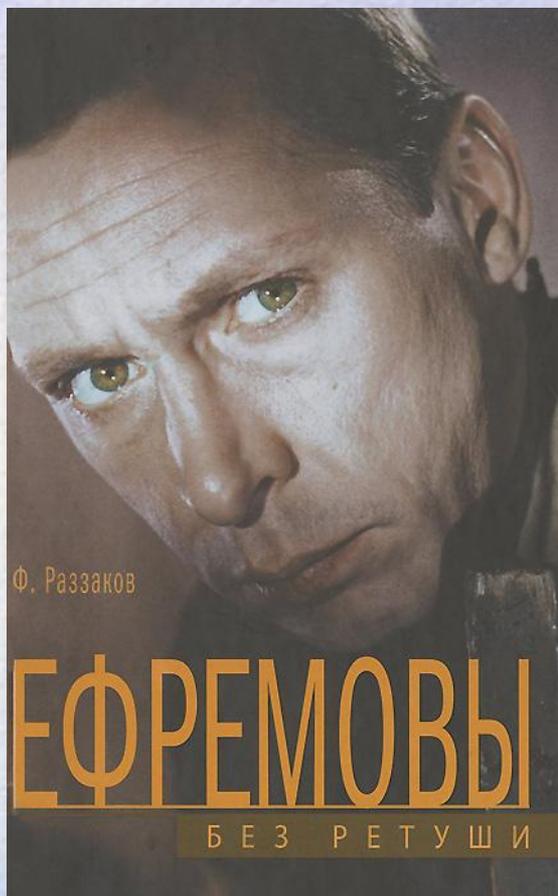


Стриженов О.  
Олег Стриженов и Лионелла  
Пырьева.- 2006.

Творческая судьба Олега Стриженова, выдающегося русского артиста, сложилась счастливо. На образах, созданных талантом артиста-романтика, воспитано не одно поколение. Обаяние Олега Стриженова было столь велико, что Лионелла Пырьева (Скирда), увидев «Овод», сразу решила: станет актрисой и обязательно будет сниматься с ним. И ведь так случилось. Больше того, творческий союз соединил их и в жизни. Эта книга о судьбе двух актеров и их большой

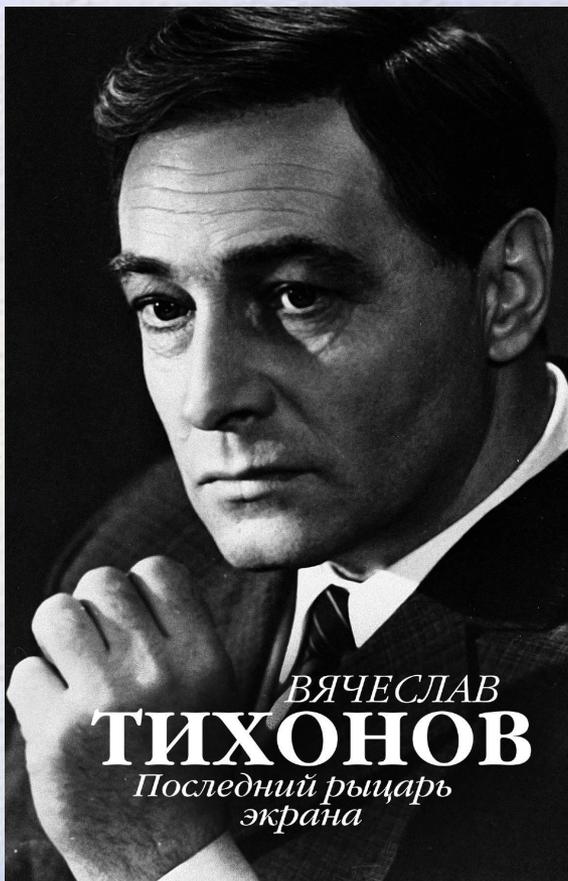
любви.

Евгений Шабанов



Раззаков, Ф.  
Ефремовы. Без ретуши. (Текст). –  
Москва. 2015.-352с.

Олег Николаевич Ефремов –  
режиссер, актер, педагог и  
театральный деятель. Перечислять  
все его регалии нет смысла –  
Ефремов был обласкан властью и  
столь же любим народом.  
Мог бы такое будущее представить  
мальчишка по кличке Лисья  
Мордочка, которого местные  
уркаганы взяли в свою компанию,  
надеясь сделать из него  
форточника? ...



Вячеслав Тихонов.  
Последний рыцарь экрана  
(Текст). – Москва, 2018. – 288с.

Вячеслав Васильевич Тихонов  
– выдающийся актер, символ  
благородства и мужества,  
настоящий рыцарь советского  
и российского кинематографа,  
один из самых узнаваемых и  
любимых актеров.

Великий актер поведал о своей  
жизни, семье, ролях в кино и  
театре, непростом жизненном  
пути. ...



Гуга, Владимир.  
Фаина Раневская. Великая и  
непредсказуемая. (Текст). М.,  
2016.-192с.

Книга Владимира Гуги о  
Раневской словно так и не  
написанные мемуары актрисы.  
Одиночество и всесоюзная  
известность – как это может  
уместиться в одной судьбе?  
Раневская – это победа  
порядочности в непорядочное  
время или иллюстрация того, что  
может быть с детьми, когда они  
не слушаются своих родителей.



Караченцов, Н.П.  
Я не ушел. (Текст). Москва, 2017.-480  
с.

Рассказы Николая о закулисе «Ленкома» и суете съемочных площадок соседствуют с воспоминаниями Людмилы о месяцах тяжелой, мучительной реабилитации, первых успехах и тяжелых неудачах на пути к возвращению. Караченцов и Поргина впускают зрителя – и читателя – в свой мир, под грим, под маску, которую носит актер. Такого нельзя позволять на сцене – только в книге. Это лучший способ сказать: «Я еще здесь. Я не ушёл!»



Приглашаем всех  
желающих  
посетить книжную  
выставку,  
приобщиться к  
миру театрального  
искусства и  
раскрыть для себя  
богатый мир  
театра.

Выставку можно посетить  
с 20 по 27 ноября