



*Кошелевская сельская
библиотека-филиал*

**Указом Президента Российской
Федерации
2019 год объявлен Годом театра в
России.**

**В рамках этого события
представляем вниманию читателей
презентацию книжной выставки
«Очарованные сценой».**

*Библиотека — интеллектуальный мир,
а театр — это способ дать голос той
литературе,
которая здесь собрана.*

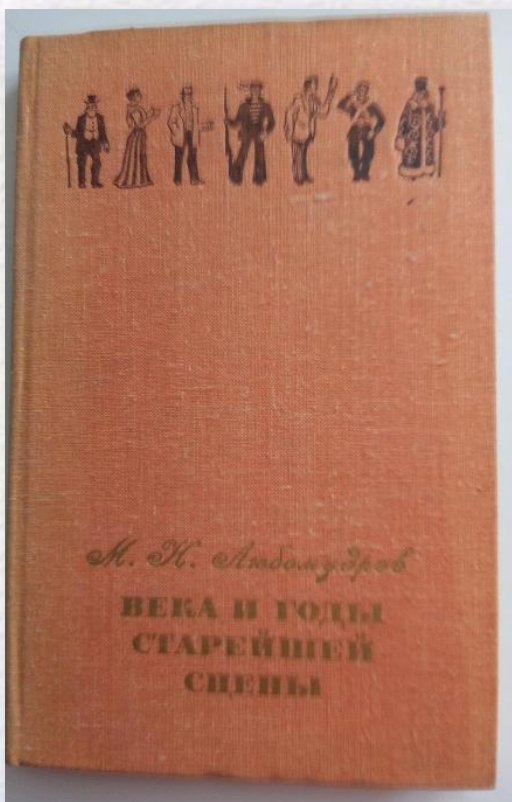
В первом разделе «Театр и его история» собраны книги, в которых рассказывается о зарождении и развитии театра в России, о видах театрального искусства.



Большой театр



Малый театр



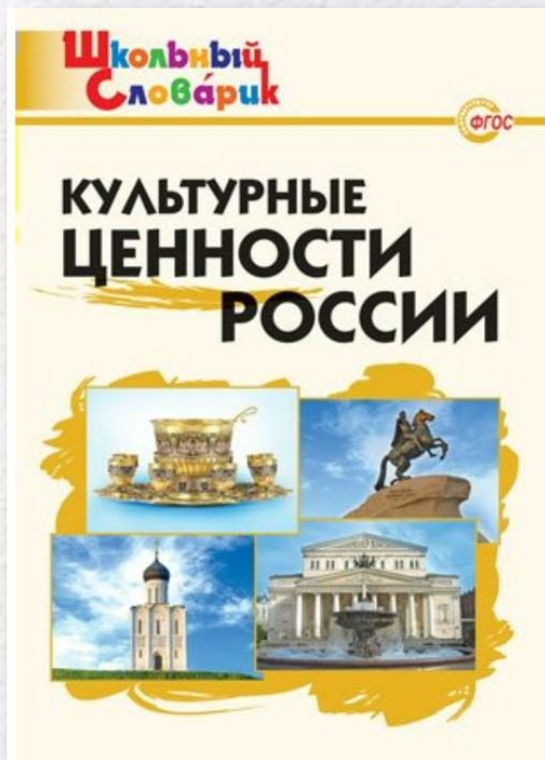
Любомудров М.Н.
Века и годы старейшей сцены.-
М.: Сов.Россия, 1981.-256с.

Эта книга – об истории
Ярославского театра с
момента его основания Ф.Г.
Волковым и до наших дней.
Театр, получивший позднее
имя Волкова, - старейший в
России, он имеет давние и
прочные традиции.



Сконечная А.Д.
Московский Парнас.-М.:
Моск. Рабочий, 1983.-176с.

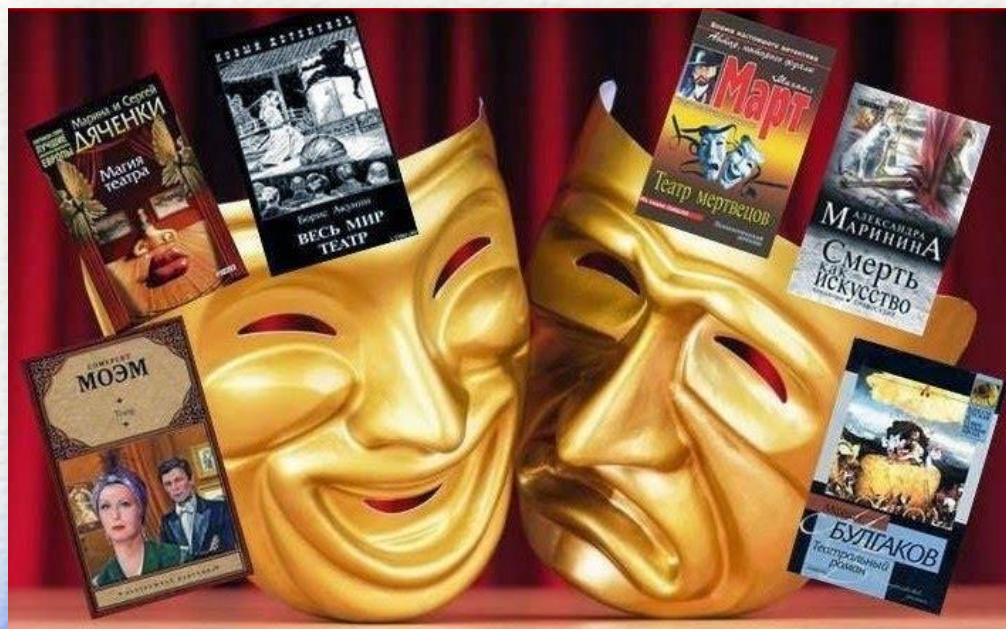
Серия очерков-портретов
дает представление о
музыкально-театральной
жизни Москвы конца XVIII –
первой половины XIX века, в
центре которой находился
Петровский, а позже
Большой театр.

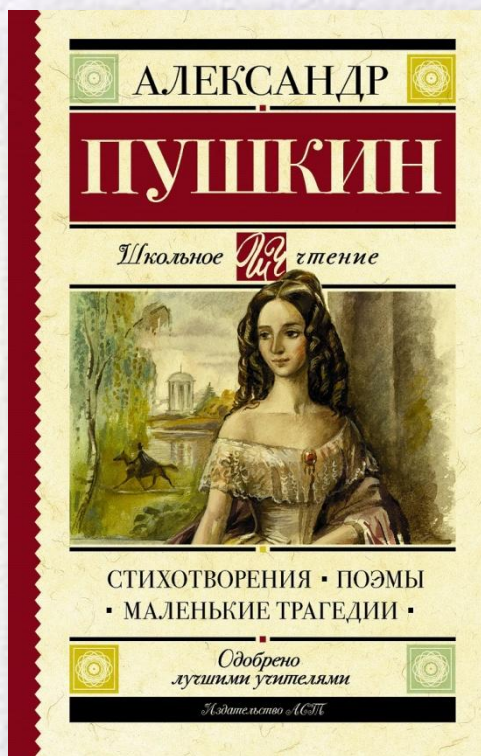


Культурные ценности
России.
(Текст) .- М.,2016.-80с.

Справочник содержит
рассказы о скульптурных
памятниках выдающимся
правителям, поэтам, о
крупнейших театрах,
музеях и библиотеках.

Во втором разделе «Театр и книга» представлены произведения отечественной литературы, которые легли в основу спектаклей, отыгранных бесчисленное множество раз на самых знаменитых российских театральных сценах, не теряющих популярности вот уже несколько веков подряд.





Пушкин, Александр Сергеевич.
Стихотворения : Поэмы :
Маленькие трагедии / А.С.Пушкин.
– Москва : Издательство АСТ,
2018. -318с.

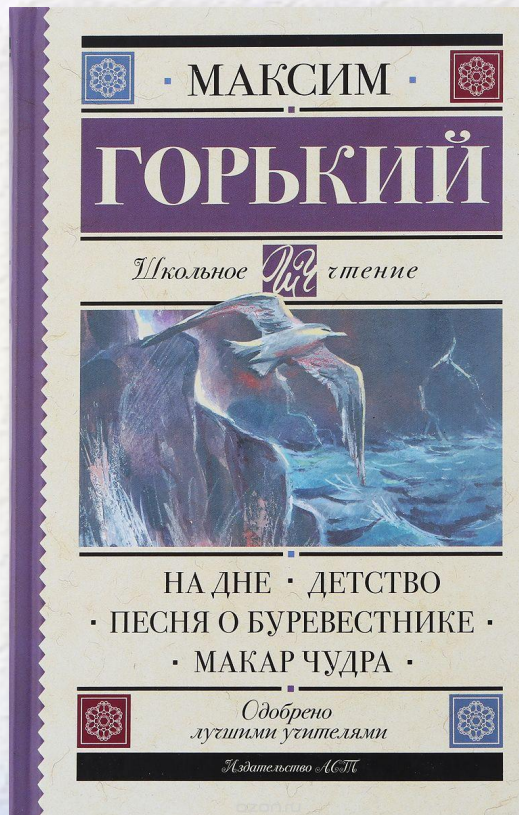
В сборник вошли основные поэтические произведения автора. Это гражданская и любовная лирика, поэмы «Медный всадник», «Бахчисарайский фонтан» и др. и цикл пьес «Маленькие трагедии».

Д. И. ФОНВИЗИН
НЕДОРОСЛЬ
А. Н. РАДИЦЕВ
ПУТЕШЕСТВИЕ
ИЗ ПЕТЕРБУРГА
В МОСКВУ
И. А. КРЫЛОВ
ПОДЦИПА



Фонвизин Д. И.
Недоросль / Д.И.Фонвизин;
Сост. и сопровод. текст А.Н.
Архангельского.-М.:
Просвещение, 1987.-288с.

Комедии Фонвизина,
особенно «Недоросль»,
никогда не перестанут
возбуждать смех ...

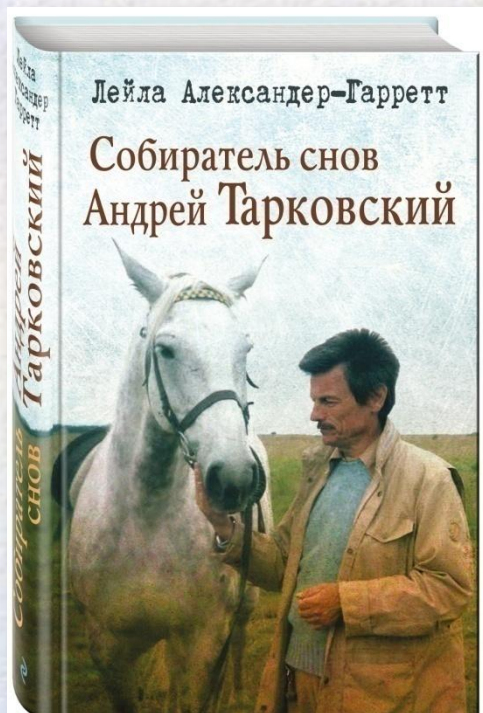


Горький, А.М.
На дне; Детство; Песня о
Буревестнике; Макар Чудра
(Текст) : пьеса, повесть, поэма
в прозе, рассказ. – Москва,
2018.-414с.

В сборник вошли произведения
автора: пьеса «На дне»,
повесть «Детство»,
стихотворение «Песня о
Буревестнике», рассказы
«Макар Чудра» и «Старуха
Изергиль».

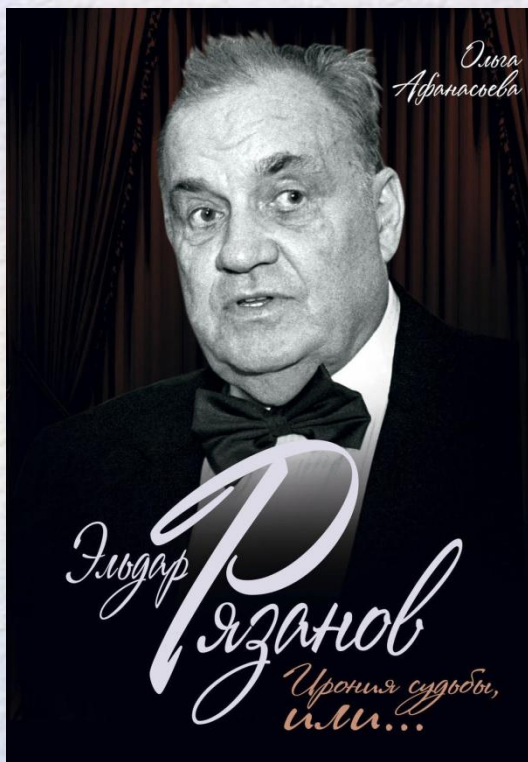
В третьем разделе «Мастера сцены» представлены книги, которые расскажут о жизни актёров театра, выдающихся театральных деятелях, раскрывающих тайны на сцене и за её кулисами.





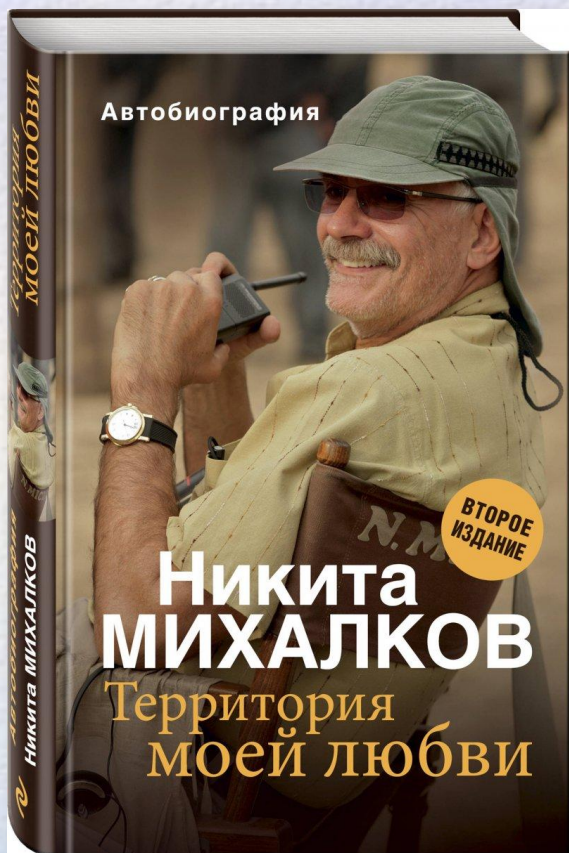
Александер-Гарретт, Л.
Собиратель снов Андрей Тарковский
(Текст).- Москва.2017.-640с.

На основе личного дневника Лейла Александер-Гарретт, переводчица Андрея Тарковского на съемках «Жертвоприношения» – фильма-завещания, напоминающего о личной ответственности каждого за события, происходящие в мире, - сумела сохранить образ режиссера живым, ищущим, чувствующим: на съемочной площадке, в общении с друзьями и коллегами, с любимыми женщинами и перед лицом смертельной болезни.



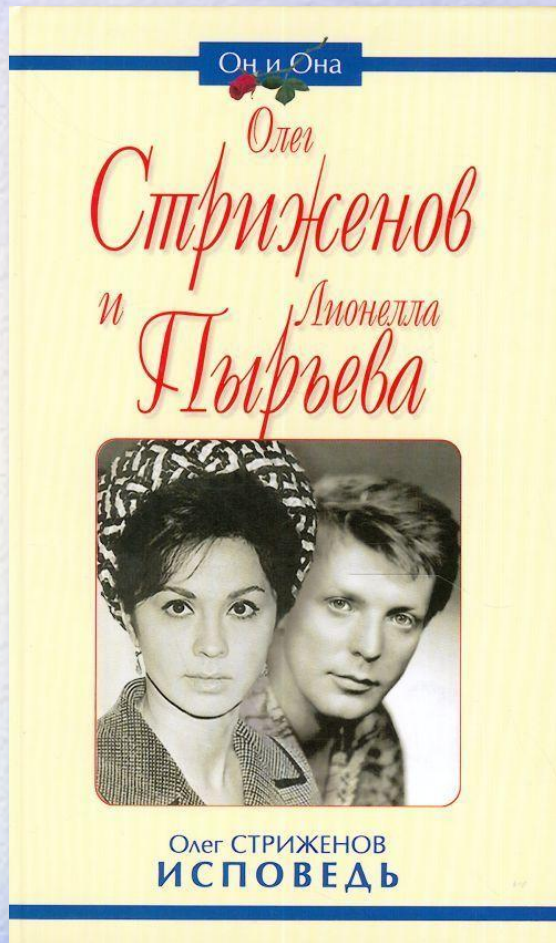
Афанасьева, О.В.
Эльдар Рязанов. Ирония судьбы или.
(Текст).- Москва.-2016.-240с.

Великий мастер обожает снимать комедии, хотя жизнь Э.Рязанова вовсе не представляется комедией. В его судьбе много граней: война, документальное кино, любовь, потери и семейные страсти, развал великой страны и замена отечественного кино на ширпотреб. Он знает, что «самое трудное - делать комедии о хороших и добрых людях». Все закрытые страницы жизни знаменитого Эльдара Рязанова – в новой книге Ольги Афанасьевой.



Михалков, Н.С.
Территория моей любви. (текст). –
2-е изд. – Москва, 2018.-416с.

Книга знаменитого режиссера и актера Никиты Михалкова – замечательный пример яркой автобиографической прозы. Процесс киносъемок в книге режиссера представляет захватывающим действием, с множеством приключений, внезапных барьеров и подводных камней. Немало тайн и секретов режиссерского и актерского мастерства будет впервые поведано читателю этой книги.

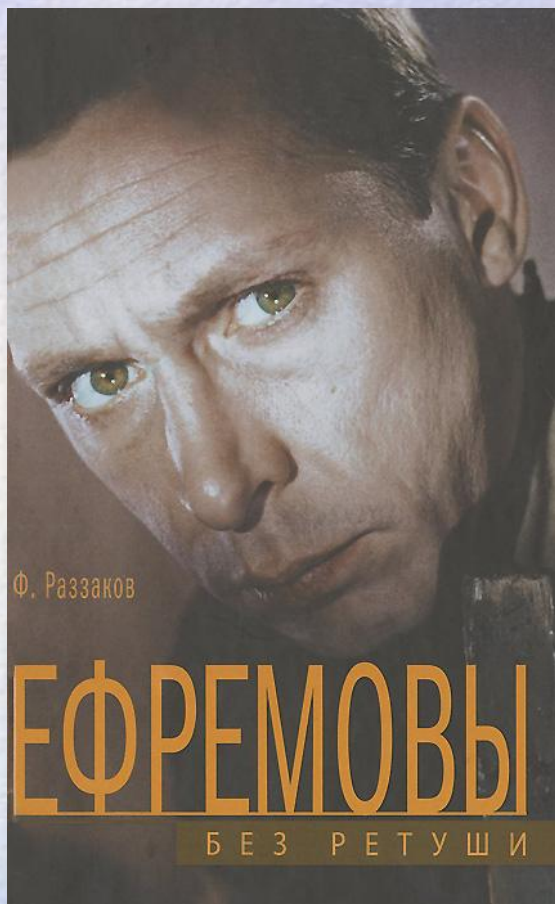


Стриженов О.
Олег Стриженов и Лионелла
Пырьева.- 2006.

Творческая судьба Олега Стриженова, выдающегося русского артиста, сложилась счастливо. На образах, созданных талантом артиста-романтика, воспитано не одно поколение. Обаяние Олега Стриженова было столь велико, что Лионелла Пырьева (Скирда), увидев «Овод», сразу решила: станет актрисой и обязательно будет сниматься с ним. И ведь так случилось. Больше того, творческий союз соединил их и в жизни. Эта книга о судьбе двух актеров и их большой

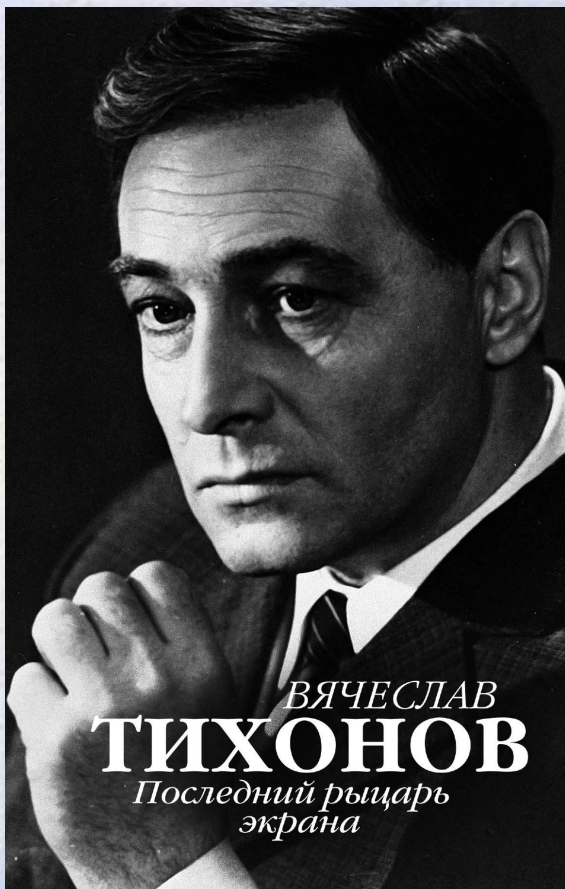
любви.

Евгений Шабанов



Раззаков, Ф.
Ефремовы. Без ретуши. (Текст). –
Москва. 2015.-352с.

Олег Николаевич Ефремов –
режиссер, актер, педагог и
театральный деятель. Перечислять
все его регалии нет смысла –
Ефремов был обласкан властью и
столь же любим народом.
Мог бы такое будущее представить
мальчишка по кличке Лисья
Мордочка, которого местные
уркаганы взяли в свою компанию,
надеясь сделать из него
форточника? ...



Вячеслав Тихонов.
Последний рыцарь экрана
(Текст). – Москва, 2018. – 288с.

Вячеслав Васильевич Тихонов
– выдающийся актер, символ
благородства и мужества,
настоящий рыцарь советского
и российского кинематографа,
один из самых узнаваемых и
любимых актеров.

Великий актер поведал о своей
жизни, семье, ролях в кино и
театре, непростом жизненном
пути. ...



Гуга, Владимир.
Фаина Раневская. Великая и
непредсказуемая. (Текст). М.,
2016.-192с.

Книга Владимира Гуги о
Раневской словно так и не
написанные мемуары актрисы.
Одиночество и всесоюзная
известность – как это может
уместиться в одной судьбе?
Раневская – это победа
порядочности в непорядочное
время или иллюстрация того, что
может быть с детьми, когда они
не слушаются своих родителей.



Караченцов, Н.П.
Я не ушел. (Текст). Москва, 2017.-480
с.

Рассказы Николая о закулисе «Ленкома» и суете съемочных площадок соседствуют с воспоминаниями Людмилы о месяцах тяжелой, мучительной реабилитации, первых успехах и тяжелых неудачах на пути к возвращению. Караченцов и Поргина впускают зрителя – и читателя – в свой мир, под грим, под маску, которую носит актер. Такого нельзя позволять на сцене – только в книге. Это лучший способ сказать: «Я еще здесь. Я не ушёл!»



Приглашаем всех
желающих
посетить книжную
выставку,
приобщиться к
миру театрального
искусства и
раскрыть для себя
богатый мир
театра.

Выставку можно посетить
с 20 по 27 ноября