

• Баллада «Лесной царь»
мельничиха»

Цикл песен «Прекрасная

- 1. Определение жанров
- 2. Поет один человек?
- 3. Какой голос исполняет произведение?
- 4. Сколько действующих лиц в произведении?
 - 5. Есть ли сюжет?
 - 6. Чем заканчивается история героя?
 - 7. Сколько частей в произведении?
- 8. Есть ли подобные произведения в творчестве композитора?

Франц Шуберт
"Лесной царь"

БАЛЛАДА

Краткое содержание

По мрачному ночному лесу скакал «ездок запоздалый, с ним сын молодой». Ребенок болен, у него сильный жар. Он крепко прижался к отцу, пытаясь унять дрожь. Неожиданно мальчику почудилось, будто на него взглянул Лесной царь: «в темной короне, с густой бородой». Он очень испугался, и отец поспешил его успокоить, сказав, что «то белеет туман над водой».

Мальчик же продолжал видеть перед собой Лесного царя, который манил его к себе. Он уговаривал мальчика навсегда остаться в его владениях, предлагал ему много заманчивого: «золото, перлы и радость». Ребенок вновь пожаловался отцу, но тот не видел никакого царя. Он постарался успокоить испуганное дитя и сказал, что это «ветер, проснувшись, колыхнул листья».

Между тем Лесной царь не унимался. Он призывал мальчика отправиться к нему в дубраву, где он мог беззаботно резвиться и играть с его дочерьми, прекрасными лесными нимфами. Однако это предложение не на шутку встревожило ребенка. Он видел нимф, которые кивали ему «из темных ветвей». Мальчик рассказал об этом отцу, но и в этот раз всадник ему не поверил. Мужчина считал, что все это привиделось его больному сыну.

Лесной царь признался мальчику, что он ему очень понравился, и он не намерен отпускать его из своих владений: «Неволей иль волей, а будешь ты мой!». Мальчик принялся умолять отца скакать как можно быстрее, чтобы скрыться от преследований Лесного царя. Он начал задыхаться, его дыхание становилось все более тяжелым.

Всадник понял, что дела плохи. Он гнал лошадь что есть силы, надеясь побыстрее выбраться из леса и оказать помощь больному ребенку. Когда же цель была достигнута и мужчина благополучно выбрался из мрачной дубравы, «в руках его мертвый младенец лежал». Лесной царь так и не отпустил мальчика, оставив его душу в своих чертогах.

Заключение

Баллада Жуковского наполнено мистикой и волшебством. Лесной царь олицетворяет собой неотвратимость судьбы, однако автор предлагает даже в самой безысходной ситуации бороться до последнего вздоха.



Лесной

шор

Взволновано

Умоля

Испуганн

о

Заманчив

о



Дит
я

Зрок оробелый не скачет,
летит?

Младенец тоскует
Младенец кричит:



Спокойн

о

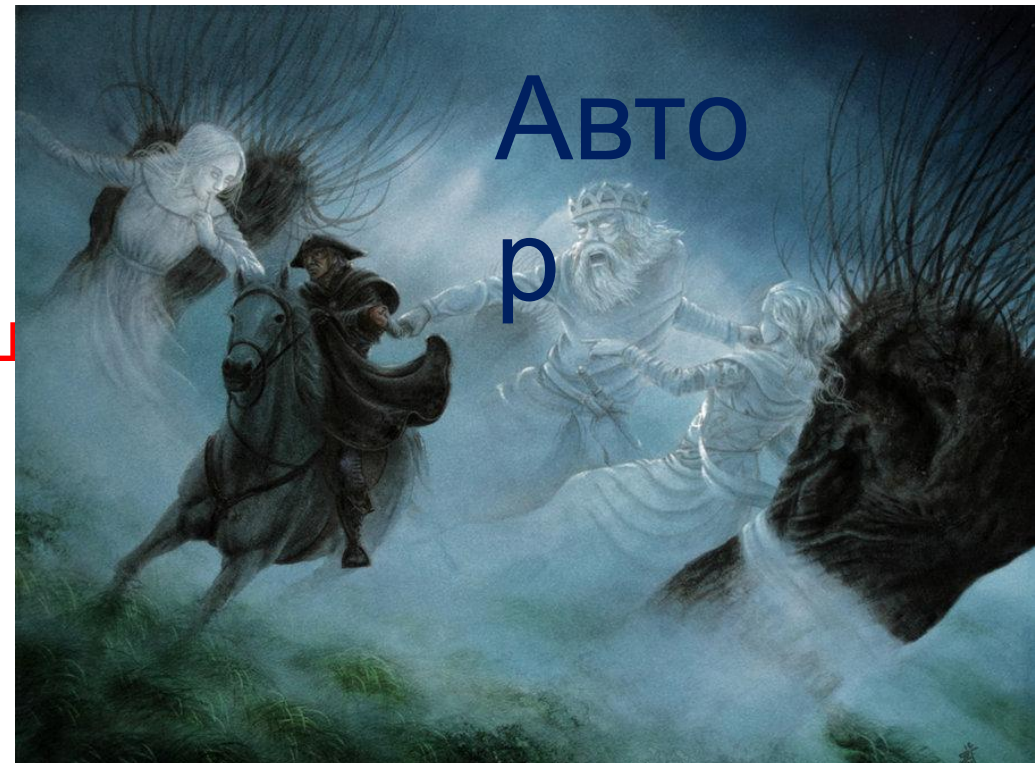
Оте

Успокаювающ

е

Рассказыва

я



Авто
р

Запишите в тетрадь интонации каждого героя

- ОТЕЦ
- ДИТЯ
- АВТОР
- ЛЕСНОЙ ЦАРЬ
- Лошадь - фортепиано



Прекрасная мельничиха

ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ 1823г.



Ф. ШУБЕРТ

31.01.1797

19.11.1828

Австрия



Вокальный цикл

«Прекрасная мельничиха»

- на слова немецкого поэта-романтика Вильгельма Мюллера был написан в 1823 году.
- «Прекрасная мельничиха» — первый романтический вокальный цикл. Это своеобразный роман в новеллах:



каждая песня самостоятельна, но включена в общую линию развития сюжета, имеющего экспозицию, завязку, кульминацию и развязку.

ПРЕКРАСНАЯ МЕЛЬНИЧИХА

- Моя!
- Праздничный
- вечер
- В путь
- Охотник
- Ревность
- и
- гордость
- Колыбельная
- ручья



Порядок песен

ПРЕКРАСНАЯ МЕЛЬНИЧИХА

1. В путь
5. Праздничный вечер
11. Моя!
14. Охотник
15. Ревность и гордость
20. Колыбельная ручья

Вывод

Жизнь великого композитора Франца Шуберта очень схожа с трагической судьбой лирического героя «Прекрасная мельничиха».

Шуберт был одинок всю свою короткую жизнь.

Он стремился обрести простое человеческое счастье, любовь, как и молодой мельник.

Но судьба композитора уготовила ему другую участь.

