

Культура и духовная жизнь в XIV-XV вв.

Домашнее задание:

И.Р. §13 - готовиться к тесту



Этапы развития русской культуры в XIII–XV вв.

I-й этап – От Батыева нашествия до середины XIV в.

Характеризуется глубоким упадком материальной и духовной культуры, разрывом культурных связей Руси с другими странами, особенно европейскими, падением культурной роли старых центров: Киева, Чернигова, Ростова, Суздаля, Владимира. Сохраняют ведущее культурное значение лишь Новгород и Псков.

В конце периода наблюдаются первые признаки возрождения.

Возобновляется каменное строительство, появляются новые центры летописания: Москва и Тверь.

2-й этап – середина XIV в. – середина XV в.

Характеризуется хозяйственным подъемом, укреплением княжеской государственности, появлением новых политических центров, борьбой за объединение.

Осознается единство русской земли.

Постепенно преодолевается замкнутость русской культуры.

Появляется цикл литературных памятников, связанных с Куликовской битвой.

Достигает расцвета новгородское зодчество.

Создаются шедевры фресковой живописи и иконописи – произведения Феофана Грека и Андрея Рублева.

3-й этап – вторая половина XV в. – начало XVI в.

Характеризуется объединением русских земель в единое государство, слиянием местных культур в единую русскую культуру, превращением Москвы в общерусский культурный центр.

Усиливаются связи с западноевропейской культурой.

Достигает расцвета московское зодчество, формируется ансамбль Московского Кремля.

Крупнейший художник эпохи – Дионисий.

Основная идея – преодоление катастрофических последствий монголо-татарского нашествия, ликвидация ордынского ига через собирание русских земель



Грамотность



Берестяные грамоты XIII в.:
рисунок и прописи
мальчика Онфима.

Грамотными на Руси были священники и горожане.

Подтверждением широкого распространения грамотности среди горожан стали берестяные грамоты, найденные археологами в Новгороде, а впоследствии – и в других городах, в т.ч. в Москве.

Грамоты содержат личную переписку, долговые расписки, хозяйственные записи, упражнения учеников и т.п.

Найдено уже более 1 тыс. грамот XIV–XV вв.

Грамотность



Писали на Руси не только на берестяных грамотах, но и на воощеных дощечках – **церах**.

Для письма применяли заостренные палочки – **писала**.

Известны также надписи на глиняных и медных сосудах, бочках, других ремесленных изделиях. Чаще всего это имена мастеров.

Надпись на потире 1499 г.:
«А делал Иван Фомин».

Берестяные грамоты, церы и писала, найденные на раскопках в Новгороде.

Письменность

Важнейшими центрами письменности являлись монастыри и княжеские канцелярии.

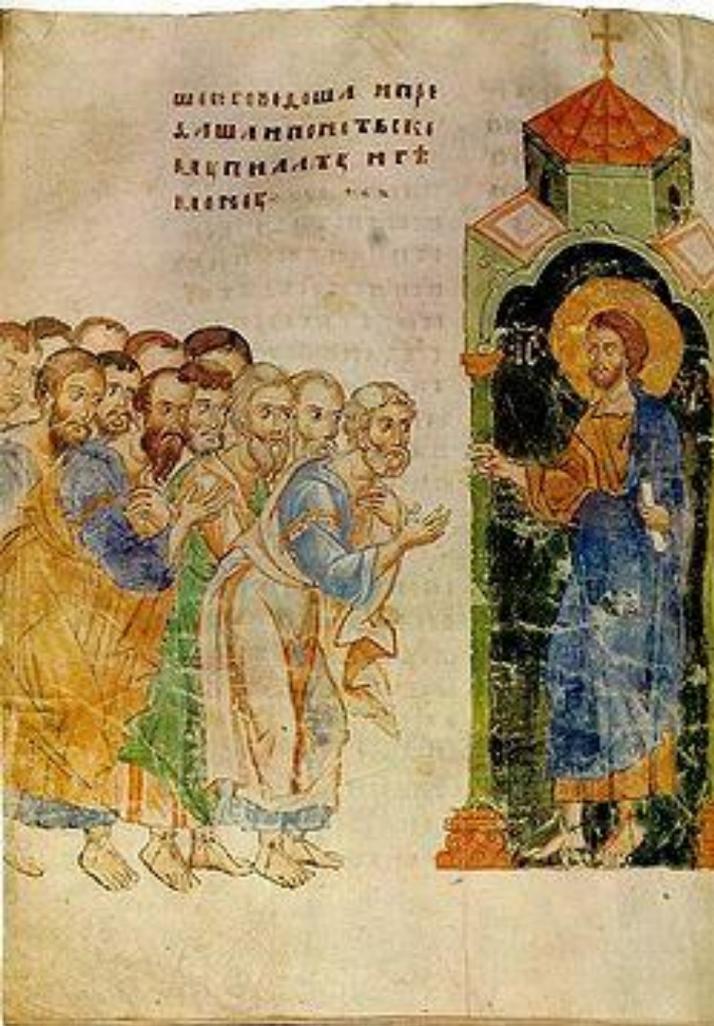
Во многих монастырях имелись обширные библиотеки.

Писцы объединялись в мастерские, выдерживая специализацию: одни переписывали текст, другие рисовали заставки и миниатюры, третьи готовили пергамен, краски и чернила.

В XIV в. на смену пергамену пришла импортная (итальянская) бумага.

Поначалу она была не дешевле, но позволяла писать быстрее.

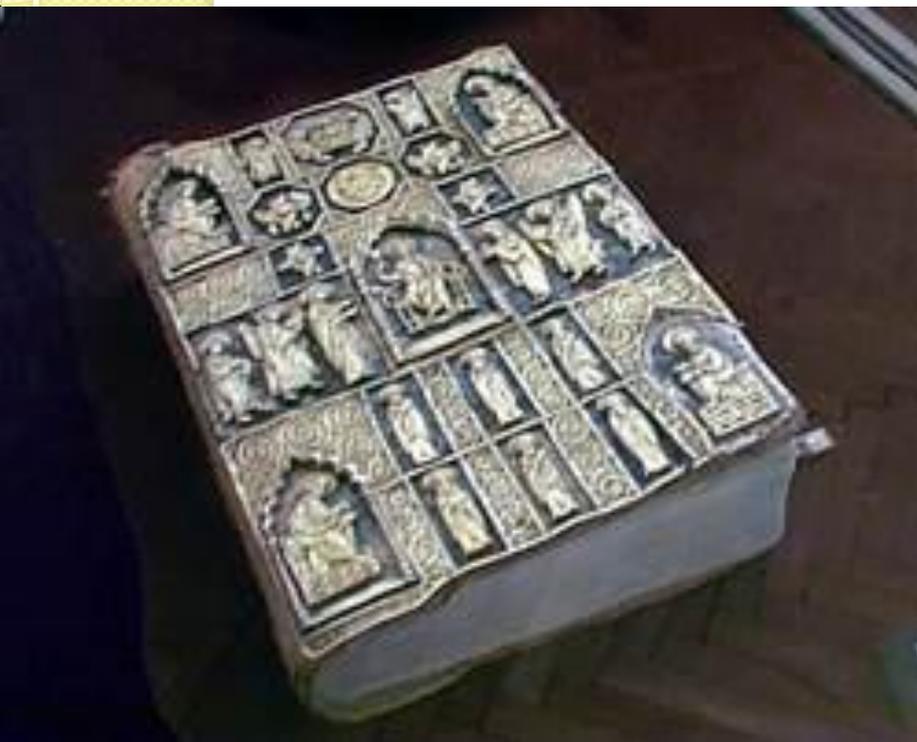
В XV в. бумагу стали ввозить также из Франции, а позднее – из Германии.



Отослание апостолов
на проповедь.

Миниатюра
из Сийского Евангелия
1339 г. – древнейшей
московской рукописи.

Письменность



Евангелие XV в.
Ризница Троице-Сергиева монастыря.

Листы бумаги склеивали в виде свитков (столбцов) или складывали в тетради (греч. «тетрас» означает «четыре» – четыре листа).

Несколько тетрадей сшивали в книгу. Деревянный переплет обтягивали кожей, украшали бархатом, серебряным позолоченным окладом, драгоценными камнями. Книги стоили целое состояние.

Письменность



Евангелист Иоанн,
диктующий Прохору.
Миниатюра из
Федоровского Евангелия
XIV в.

Рукописные книги украшались
цветными заставками
и миниатюрами.

В XIII–XIV вв. часто использовался
«чудовищный» орнамент, составленный
из изображений фантастических
существ.

В XV в. распространился плетеный
и растительный орнамент.

Фольклор

Сказания:

- о битве на реке Калке
- о разорении Рязани Батыем
- о Куликовской битве
- осовремененные былины о богатырях, защищающих Киев

Новгородские былины:

- о Василии Буслаеве
- о Садко

Исторические песни

(о реальных событиях):

- «Песня о Щелкане Дудентьевиче»
(о восстании в Твери в 1327 г.)



Литература в XIV-XV вв.

Летописи (Новгород, Тверь, Москва, Смоленск)
1409 г. – первый общерусский летописный свод
(Троицкая летопись)

Воинские повести
«Задонщина» (конец XIV в.)
«Сказание о Мамаевом побоище» (конец XIV в.)

Хождения
«Хождение за три моря» Афанасия Никитина (XV в.)

Жития святых
Митрополита Петра, Сергия Радонежского, Стефана
Пермского и др.

Архитектура



Церковь Николы на Липне
близ Новгорода.
1292 г.

Русское зодчество понесло тяжкие утраты
в период Батыева нашествия.



*Когда на Руси после нашествия
возобновилось каменное
строительство?*

Это произошло лишь в конце XIII в., через
полвека после нашествия.

Крупнейшим центром зодчества стал не
пострадавший от нашествия Новгород.

Новгородские церкви XIII–XIV вв.
были не только культовыми,
но и оборонительными постройками,

Архитектура



Церковь Спаса на Ковалеве.
Новгород. 1345 г.
Разрушена во время
Великой Отечественной войны.
Восстановлена реставраторами.

Новгородские храмы этого времени строились на средства отдельных бояр, купеческих объединений или городских концов. Они невелики по размеру, имеют мощные стены с окнами-бойницами, один купол.

Вместо традиционных трех апсид осталась одна. Здания выглядят массивными и монолитными.

Архитектура



Успенский собор
«на Городке»
в Звенигороде.
Первоначальный вид.
Реконструкция.

Древнейшие сохранившиеся памятники московского зодчества – в Подмосковье.

Успенский собор «на Городке» в Звенигороде построен Юрием Звенигородским в 1396-1397 гг. (по другой версии в 1407 г.).

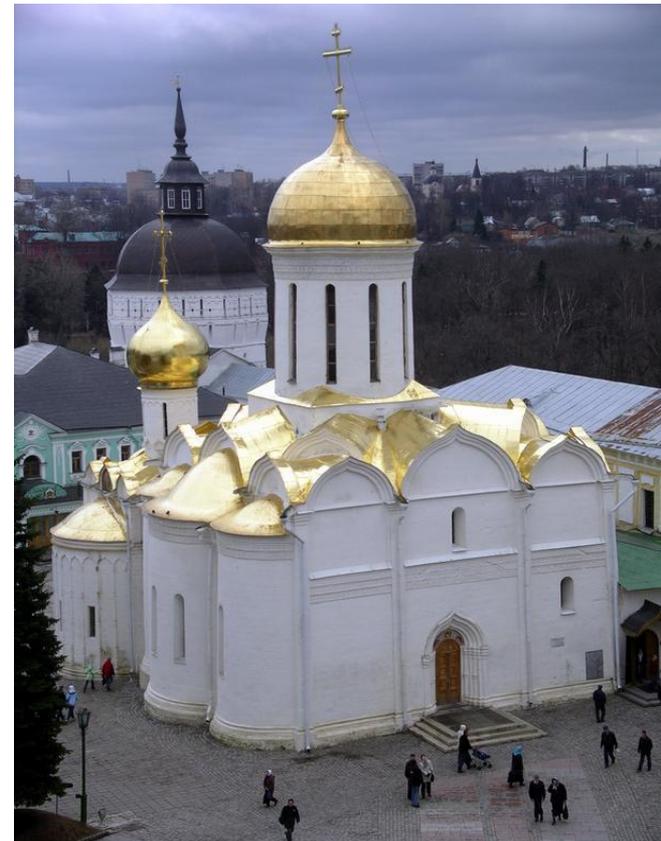
Белокаменный одноглавый четырехстолпный трехапсидный храм. Подражание владимирским храмам, но меньше, более приземист, беднее декором: нет ни аркатурных поясов, ни барельефов.

Архитектура



Рождественский собор Саввино-Сторожевского монастыря.

В том же стиле построены Рождественский собор Саввино-Сторожевского монастыря в Звенигороде (1405 г.) и Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря (1422 г.)



Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря.

Архитектура



Спасский собор
Андроникова монастыря.

В 1427 г. был построен Спасский собор Андроникова монастыря – древнейшее из дошедших до наших дней здание Москвы.

Здесь традиционный для владимирского зодчества кубический объем нарушен: средние своды возвышены над боковыми.



Как это повлияло на внешний вид собора, на его зрительное восприятие?

Архитектура



Успенский собор
Московского Кремля.
Арх. Аристотель Фиораванти.

Новый этап развития русского зодчества наступил в конце XV в., когда в связи с браком Ивана III и Софьи Палеолог Москва стала претендовать на роль центра мирового православия.

По распоряжению Ивана III обветшавшие постройки времен Ивана Калиты были разобраны. В 1472 г. началось строительство нового Успенского собора.

Но в 1474 г. уже подведенные под своды стены неожиданно рухнули.

Тогда великий князь пригласил в Москву итальянского зодчего **Аристотеля Фиораванти.**

Архитектура



Успенский собор
Московского Кремля.
Южный фасад.
Арх. Аристотель Фиораванти.

Аристотель Фиораванти, приступая к строительству, ознакомился с традициями русского зодчества во Владимире, Ростове, Ярославле. В итоге в 1475–1479 гг. итальянец создал произведение типично русской архитектуры, обогатив его приемами итальянского Возрождения. Успенский собор – пятиглавый, по стенам украшен аркатурным поясом. Этим он схож с Успенским собором Владимира. Но этим сходство почти исчерпывается.

Архитектура



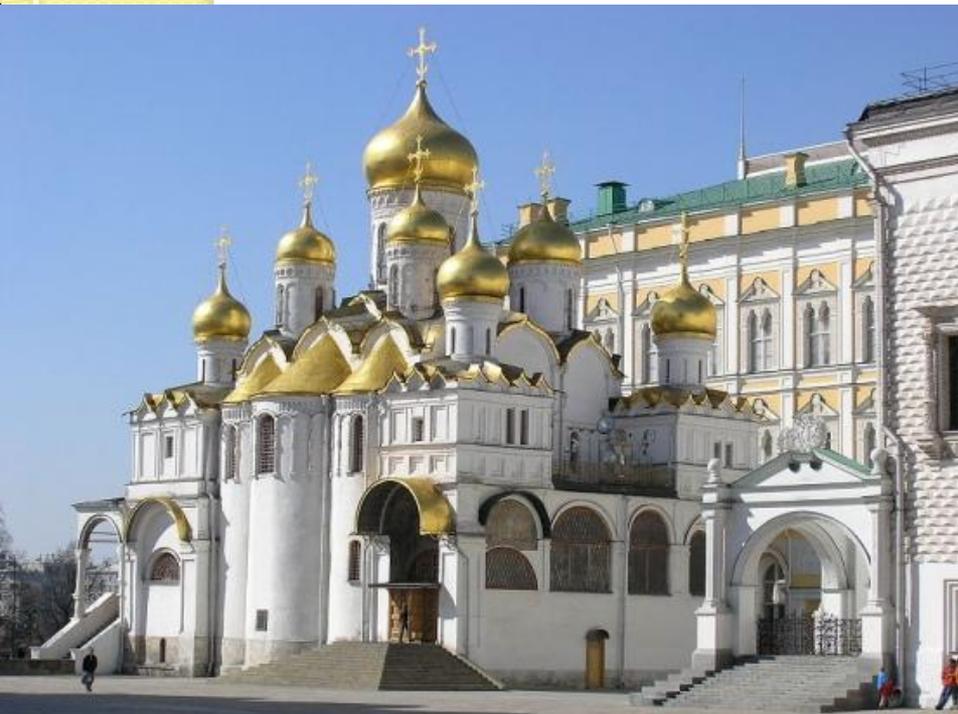
Московский Кремль при Иване III.
Худ. А.М. Васнецов.

В 1485 г. началось строительство новых кирпичных стен и башен Кремля взамен обветшавших белокаменных времен Дмитрия Донского.

В строительстве принимали участие итальянские архитекторы Пьетро Антонио Солари, Марко Руффо, Алевиз Фрязин.

В Кремле было построено 18 башен, в т.ч. 6 проездных. Строительство завершилось в 1516 г.

Архитектура



Благовещенский собор
Московского Кремля.

В 1489 г. псковские мастера построили в Кремле Благовещенский собор – домовую церковь государя. Подобно раннемосковским храмам он был трехглавым. Две западные главы были достроены в 1564 г. В 1572 г. пристроено крыльцо.

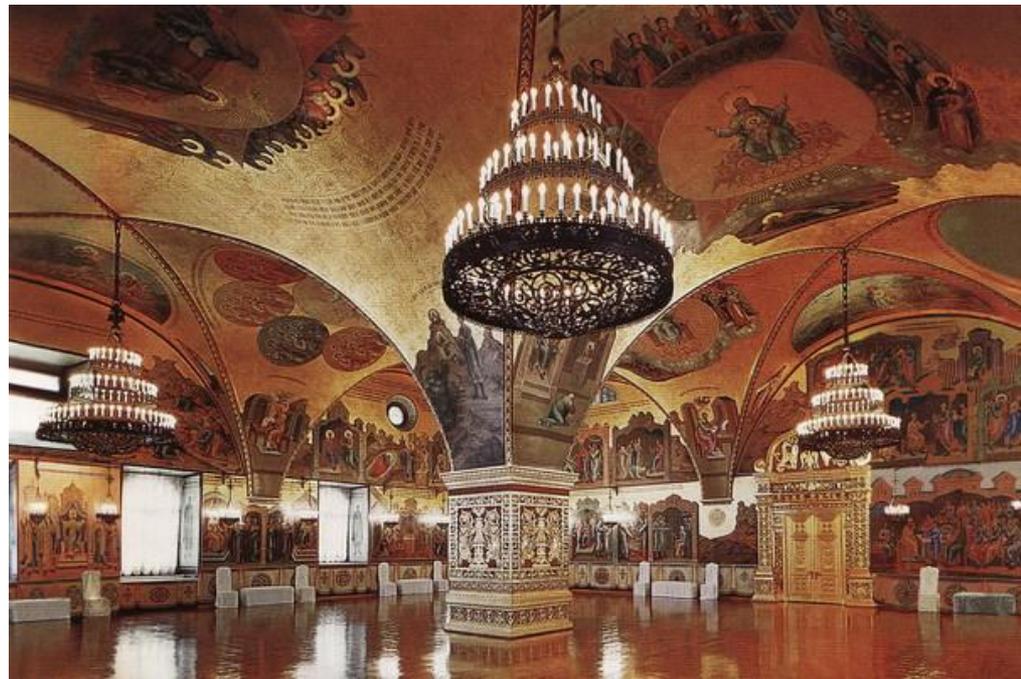
Благовещенский собор как и другие московские храмы, построен из кирпича (в Пскове строили из белого камня). Собор сочетает московские традиции (узорчатые пояса, килевидные закомары и порталы) и псковские (квадратные столбы, повышенные подпружные арки).

Архитектура



Грановитая палата
Московского Кремля.
Арх. Марко Руффо и
Пьетро Антонио Солари.

В 1487–1491 гг. в Кремле была построена Грановитая палата для приема иностранных послов. Это был самый большой зал в тогдашней Руси. Своды опирались на огромный центральный столп.



Живопись



Новгородская икона XIV в.
«Сошествие Христа
во ад».

В XIV в. сложилась новгородская школа иконописи. Характерные особенности: узкие вытянутые фигуры, обилие изящных миниатюрных деталей, многослойные композиции, богатая цветовая гамма, особенно киноварный (алый) цвет.



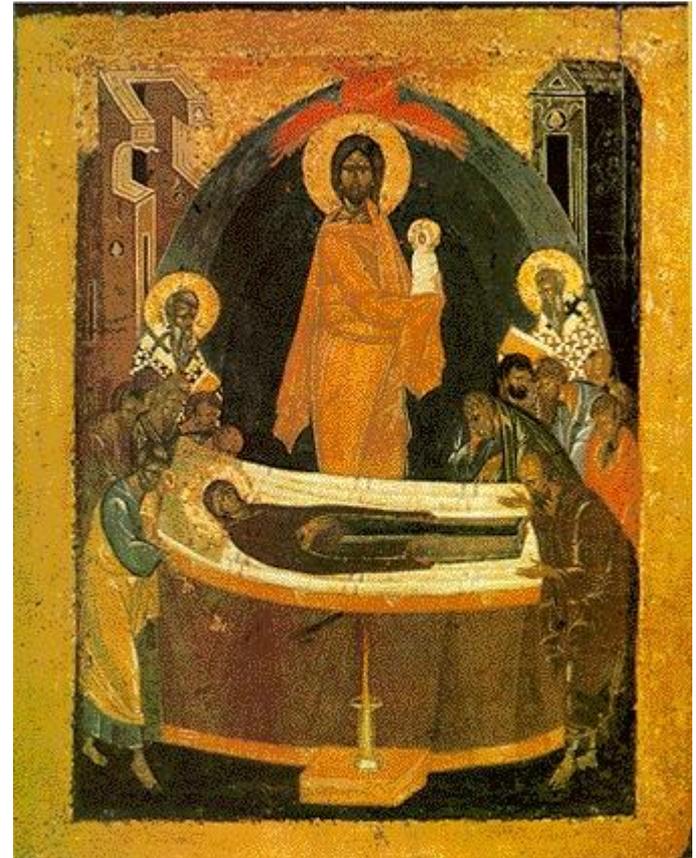
Новгородская икона
XIV в.
«Георгий-змееборец»

Живопись

Феофан Грек (ок.1340 – после 1405 г.)

Родом из Византии.
Работал в Константинополе,
Новгороде (церковь Спаса на
Ильине улице), Москве
(Благовещенский и
Архангельский соборы в
Московском Кремле).

Эмоциональность. Драматизм.
Сдержанный, аскетичный
колорит



Успение Богородицы. 1392 г.

Живопись

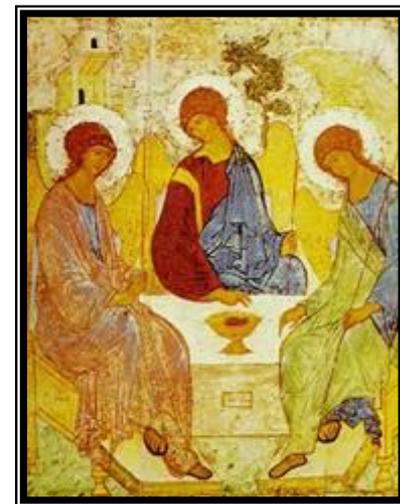
Андрей Рублев (1370 – 1430 гг.)

Монах Троице-Сергиева,
затем Спасо-Андроникова
монастыря.

Фрески Благовещенского
собора

Московского Кремля,
Успенского собора во
Владимире.

Мягкость. Человечность.
Более сдержанная манера
письма, чем у Феофана Грека.



Троица. 1410-1420-е гг.



Икона Христа. 1410-1415 гг.

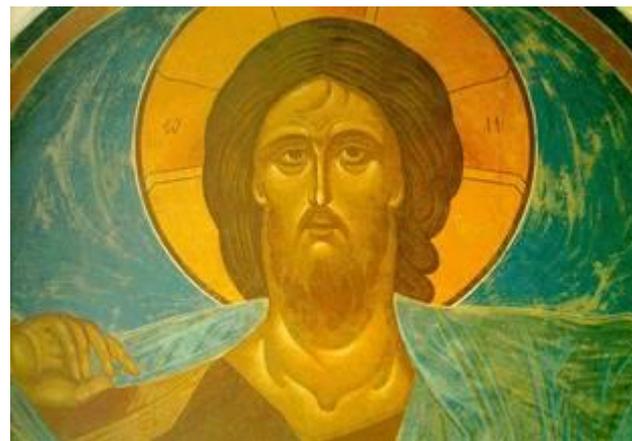
Живопись

Дионисий (ок.1400 – после 1503 г.)

Монах Иосифо-Волоколамского монастыря.

Фрески и иконы Успенского собора Московского Кремля, церкви Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря.

Утонченность. Изысканность.
Праздничность. Нарядность.
Нежные тона.



Вседержитель. Фреска. 1502-1503 гг.



Митрополит
Петр.
1481 г.