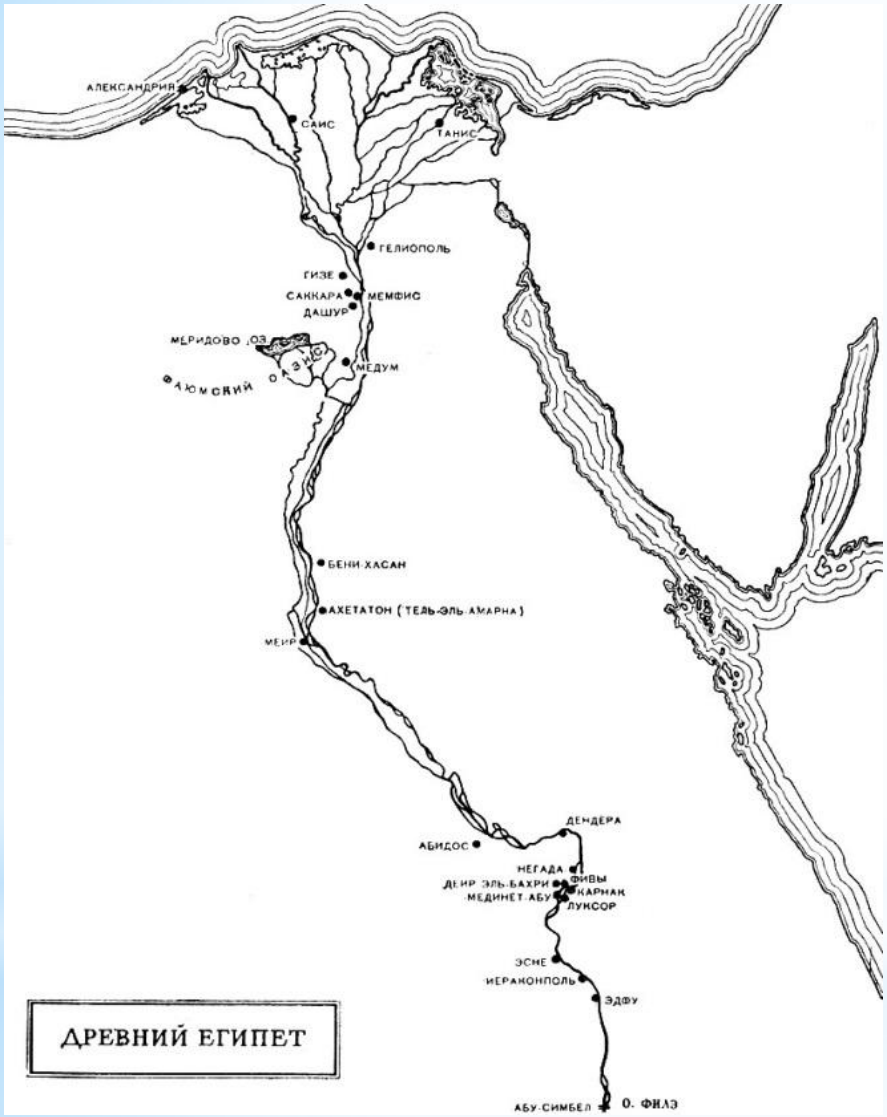
* Раннее царство (IV-III тыс. до н.э.) Время правления I и II династий.
* Древнее царство (ок. 2800-2400 гг. до н.э.) Время правления III-VI династий.
* Среднее царство (XXI-XIX вв. до .н.э.) Время правления XI-XII династий.
* Новое царство (XVI-XII вв. до н.э.) Время правления XVIII-XX династий.
* Памятники: «Пирамида Хеопса» в Гизе, «Большой Сфинкс» в Гизе.

* История изобразительного и декоративно-прикладного искусства Востока (Древний Египет)

* Определенность позы
* четкая симметрия
* пропорциональность
* отрешенность и безразличие в выражении лица
* традиционная окраска фигур
* сочетание профильных и фасных элементов: голова и ноги в профиль, плечи в фас, торс в три четверти.

* Особенности изобразительного искусства Древнего Египта.



* **Древний Египет.**

* Глиняный сосуд с росписью

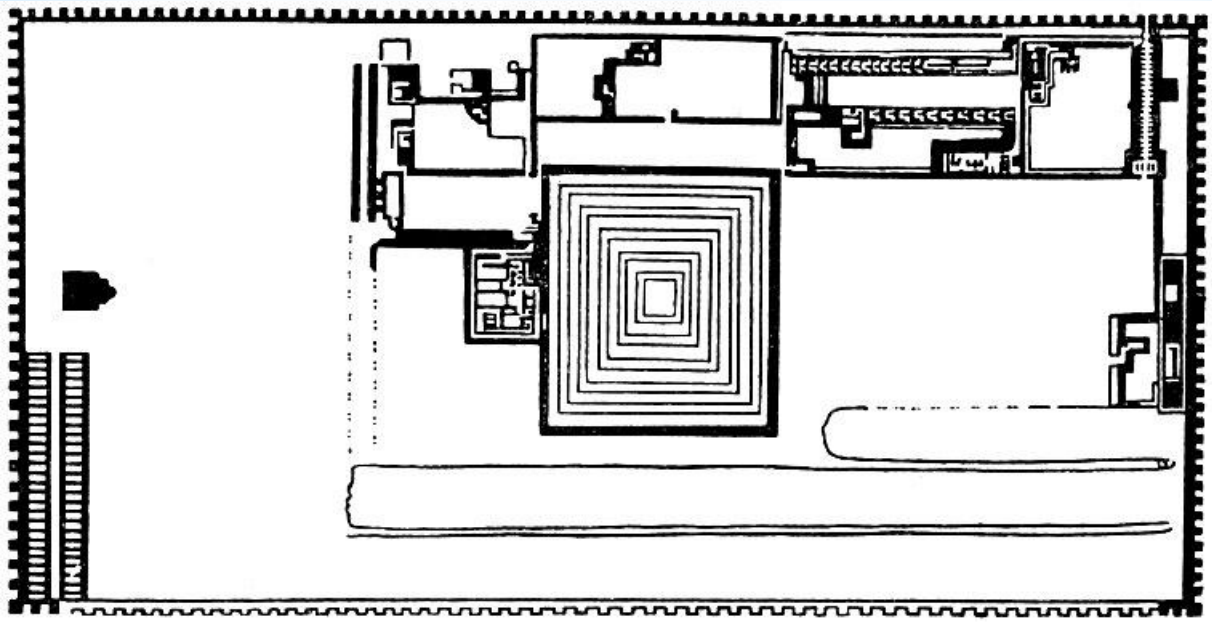
* Плита фараона Нармера. Лицевая сторона.

* Плита фараона Нармера. Оборотная сторона. Шифер. I династия. Конец 4 тыс. до н. э. Каир. Музей.

Стена заупокойного храма фараона Джосера в Саккара. III династия. Начало 3 тыс. до н. э.

* Искусство Древнего царства (3200 - 2400 гг. до н.э.)

* Пирамида фараона Джосера в Саккара. На первом плане — заупокойный храм Джосера. III династия. Начало 3 тыс. до н. э.



* Усыпальница фараона Джосера. План.

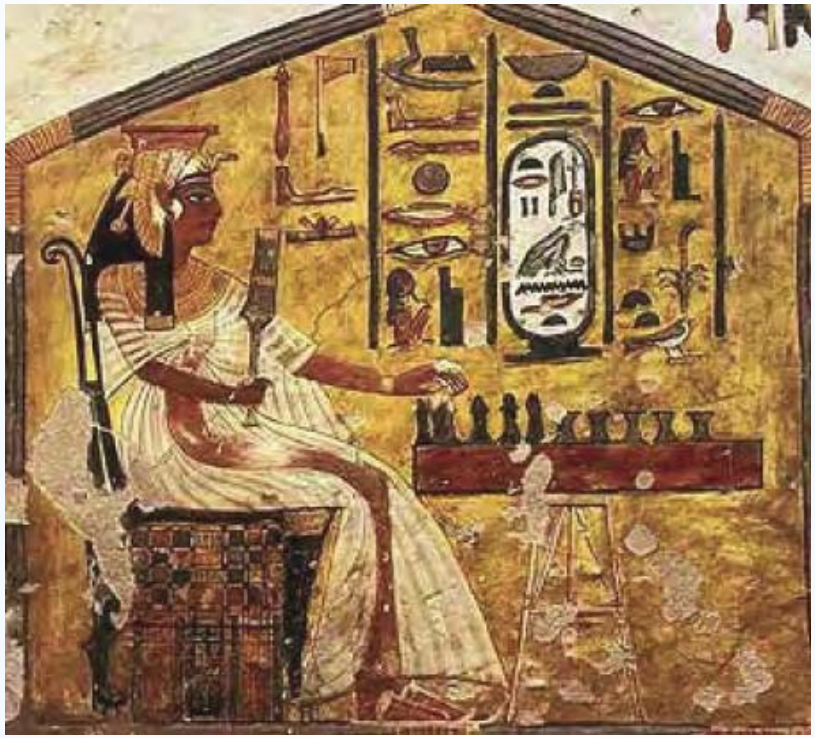
Папирус

Папирус донес до наших дней аспекты величественной древнеегипетской жизни. Он предоставил человечеству историю, литературу, административные и религиозные документы когда- то могущественного Египта.

Изготавливался папирус из растения «папирус». Листья папируса обрабатывали специальными растворами, хранились они в рулонах. Длина рулонов доходила иногда до 10 метров. Долгие годы техника для крафта папируса была загадкой, и только в 1940 году египтологи смогли заново воспроизвести древних мастеров.

* **Картуш**
* Картуш считался хранителем царского имени. Текст, заключенный в овал с горизонтальной линией на одном конце обозначал царское имя. Овальная дуга, которая окружала имя фараона, должна была защитить его от злых духов, как при жизни, так и в загробном мире. Охранный амулет специально помещали в гробницу.
* Картуш в древнем Египте символизировал защиту (амулет), который приносил удачу. Египтяне верили, что если прикрепить картуш к гробу, то человек не исчезнет после смерти. Были моменты в истории Египта, когда люди отказывались вписывать имена в амулеты, опасаясь, что картуш может попасть в чужие руки, и хозяин амулета будет властвовать над носителем имени.

* **Характер и стиль**
* Искусство Древнего Египта было посвящено богам, богиням и фараонам, которые причислялись тоже к божественным существам. Реальная жизнь египтян и природа тоже отражается в произведениях искусства.
* Систематическое оттачивание ремесла и наблюдательность древних художников сформировали свой стиль написания текстов и рисования на стенах и предметах быта. Четкие и несложные линии в сочетании с простыми формами и сбалансированным цветом создают уникальную композицию порядка и гармоничного равновесия в искусстве когда-то могущественного Египта.
* Для создания своих творений египетские художники использовали вертикальные и горизонтальные опорные линии, которые являлись основой в рисунке и поддерживали правильные пропорции.
* От художников требовали придерживаться строгих канонов, чтобы показать земную жизнь и увековечить ее на стенах гробниц и предметах. Художники избегали трехмерного изображения в рисунках, не было иллюзии глубины и естественности реального пространства. Художественное произведение изображалось в одной плоскости.
* Древний Египет украшали не только рисунки на предметах и пирамиды, время пощадило и оставило величественные статуи. Они сохранились до наших дней полуразрушенными, но все-таки их великолепие и мощь дает нам возможность понять какая культура и религия царила в стране.
* Египетские мастера — скульпторы древней эпохи выбирали для своих работ материал из камня, глины, дерева, металла и слоновой кости. Скульпторы придерживались строгих правил, где изображение находится в центре иллюзорного куба. Поэтому египетские статуи так далеки от натуралистического отображения форм человека.



*Каноны египетской живописи

* В древнеегипетской живописи способ изображения человеческой фигуры не был ориентирован на воспроизведение реальных форм: в его основе лежала определенная схема, канон. От художника требовалось умение показать «сущность» земной жизни, сделав ее тем самым достоянием вечности. Поэтому художники творили в рамках строгого канона, который оставался неизменным на протяжении столетий.
* В изображениях мужчин и женщин исключались индивидуальные черты конкретных людей, они представляли собой определенные типы, показанные неизменно во цвете лет. Формы тела выглядят намеренно упрощенными, схематизированными.

* **Трактовка пространства**
  Древнеегипетский художник не изображал пространство таким, каким он его видел в реальной жизни. Он не стремился посредством перспективы создать иллюзию глубины пространства или трехмерных объемов; напротив, все фигуры и предметы располагались в одном пространственном слое параллельно плоскости изображения, при этом учитывались все детали, которые в трехмерном построении оказались бы скрытыми.
* Большую роль играет стилизованная линия контура, место внутри которого принадлежало раскраске (мужские фигуры обычно обозначались красной охрой, женские — желтой). Фигуру изображали в профиль, однако корпус (торс и плечи), а также глаза показывали фронтально. Пропорциональное построение человеческой фигуры также следовало определенному канону – набору правил, согласно которым фигуру делили на 18 частей. Согласно некоторым исследованиям, модулем служил размер пятки или сжатый кулак.

*Архитектура Египта

* К числу самых величественных храмов Древнего Египта относятся грандиозные комплексы Луксора и Карнака, расположенные на территории древних Фив. Там почитались многие божества, но главным был культ бога Амона-Ра – покровителя фараонов.
* **Храмы богов**
  Храмовые объекты выделяются своей грандиозностью и масштабами композиции, также присутствует сложная планировка гигантских архитектурных масс. Вся эта система дворов с изобилием скульптур и колоннад подводила к закрытым помещениям, за дверями которых располагались святилища, которые окружали погребальные камеры жрецов.
* В храме Амона-Ра в Карнаке по сторонам входа вздымаются трапецевидные сооружения, которые называют пилонами, к ним закреплялись мачты флагштоков. Соблюдая симметрию, перед пилонами стояли две статуи фараона и два обелиска.
* Исполинские египетские колонны напоминают по форме пальмовые ветви и куски папируса. Для оформления капителей колонн было несколько вариантов — в виде открытого или закрытого цветка лотоса, с головой богини Хатор или побегами и листьями папируса.
* В те времена архитектурные детали были разукрашены в яркие тона. Естественно, что эта краска не дожила до наших дней, но исследователям удалось реконструировать облик некоторых древнеегипетских сооружений.
  В Луксоре, предусматривалось проведение масштабных религиозных церемоний, когда с богатыми процессиями статую Амона-Ра перевозили из Карнака в Луксор на специальной лодке. В то время жрецам доводилось нести священный груз до пристани на своих плечах. Там ждал корабль и его провожали по Нилу до следующего святилища.
* Единственным, кроме жрецов, кто допускался к участию в этих церемониях, был фараон, который, по представлениям египтян, являлся посредником между смертными и богами. Народ следил за ходом величественного сакрального ритуала издалека.

*Усыпальница царицы

* **Усыпальница царицы**
* Posted on 26 Октябрь, 2012 by admin
* Поделиться
* Гробница царицы Нефертари, любимой жены фараона Рамсеса II (1290-1224 до н.э.), была открыта итальянским археологом Эрнесто Скьяппарелли в 1904 году. К сожалению, еще в древности усыпальница была разграблена, наполнявшие ее сокровища, кроме нескольких ритуальных принадлежностей, расхищены. Об их великолепии можно судить по прекрасным настенным росписям, недавно отреставрированным.
* «Выход к свету»
  Планировка гробницы задумана так, чтобы наглядно показать путь души усопшей в царство мертвых.
  В подземном царстве правит Осирис – божество, отмеченное высоким белым головным убором в форме конуса. Тело его облегает узкая белая туника. На груди видны знаки достоинства фараона. Его тело окрашено в зеленый цвет, означающий смерть и воскрешение к новой жизни. Будто Осирис, душа умершей,совершив печальное и неизбежное путешествие в царство тьмы, оказывается готова снова «выйти к свету», то есть соединиться с Ра, великим богом солнечного света.
* Мэри-эн-Мут – «исполненная очарования» Царицу Нефертари — «исполненная очарования», как ее именовали, — художники всегда изображали юной и прекрасной. Она облачена в длинное одеяние из белого льна с большим шейным воротником (знак царского достоинства), поверх парика надет позолоченный головной убор в виде грифа. На лице – косметика. В каждом жесте видны достоинство и грация.
*

  На пути в царство мертвых душа царицы встречает Анубиса, бога с обликом шакала, с которым связывали ритуал мумификации: он взвешивает сердце умершей. Черный цвет его тела напоминает о бальзамическом составе (смеси масел, благовоний и мазей), которым пропитывали мумии.
  Стены гробницы покрыты росписями, содержащими немало символических изображений. Отдельные детали – цвет, позы, прически и прочее – соответствуют религиозным и социальным нормам той эпохи.
* Иероглифы – рисуночное письмо – содержат обращения и просьбы к богам: Осирису, Нут, Хатор-Исиде, Маат (богиня Справедливости), и многим другим, которые помогали душе обрести бессмертие.

* Есть замечательная статуя Тутмоса III, которая выполнена из прочного темного гранита (дата приблизительно 1490-1436 до н.э. XXVIII династия). В ней идея верховной власти фараона была сформулирована с помощью особенных приемов. Это неподвижная, словно застылая поза, фронтальность, строгая симметрия и условно-схематические формы. Приемы эти создают образ божественного достоинства, которое воплощено в монархе.
* Создается ощущение, что статуя получает всю ту монолитность, которая содержится в каменном блоке. Ноги и руки фараона идут параллельно, а ладони находятся на коленях, которые покрыты короткой юбкой. Исключительно компактен силуэт статуи, подчеркивающий геометрические рубежи каменного блока и это усиливает ощущение вневременности. Этими приемами древние авторы акцентировали внимание на способности портретного изображения пережить свой земной прототип.

*Иконография египетских божеств

* Понять особенности египетского культового искусства сложно, не зная основных богов, которых почитало население Древнего Египта. Самым чтимым божеством в Египте, где такой жаркий климат был бог солнца Ра, который по верованиям египтян давал жизнь всему земному своей божественной энергией света.
* Центром этого культа являлся город Гелиополис . По представлениям древних, бог солнца принимал различный облик и восходы и закаты солнца всегда воспринимались как путешествие бога Ра по небу.
  Согласно утверждениям египетских жрецов, ночью солнечное божество усаживалось в легкую папирусную лодку и опускалось в подземное царство, чтобы в следующее утро снова появиться и засиять на небосклоне.
  Время ночи сравнивалось с путешествием душ умерших людей в загробный мир, а заря – с воскрешением их в потустороннем мире.