

# ИСТОРИЧЕСКИЙ КОСТЮМ



# ДРЕВНИИ ЕГИПЕТ

Некрасова Елена



■ Подготовила  
Некрасова Е. Г.

Учитель технологии  
МОБУ Новобурейская СОШ №3



- **Говорят: "Мода была всегда". Можно и так сказать. Но всё-таки всё на свете с чего-то начиналось. Можно утверждать, что мода родилась в древнейшем на земле очаге цивилизации — Древнем Египте.**



**Эхнатон приказал построить новую — Ахет-Атон (Ах-Йати, «Заря Атона»), где были возведены роскошные храмы и дворцы.**

украшивших стены новой столицы, были удивительно реалистичные для жестко регламентированного египетского искусства изображения фараона, его супруги и их детей





Вызолоченный трон фараона Тутанхамона.

**Царский трон** – наиважнейшая принадлежность власти. Сам стул был обит золотыми листами, сидение расписано разноцветной финифтью, на котором лежала богато вышитая подушка. Не менее роскошно украшались **тронные носилки**. Сделанные из золота, они были украшены символической фигурой ястреба.



■ **Всё убранство трона должно было символизировать могущество фараона. В которых восседал фараон во время торжественных процессий. Носилки несли знатнейшие сановники государства Над сидением устанавливали опахало, которое заменяло балдахин.**



Вторым по значению головным убором фараона был большой платок из ткани в полоску. Он служил защитой от солнца и пыли, назывался «клафт-ушерби». Голубые полосы по жёлтому фону на клафте и воротнике были привилегией фараона. накладная искусственная борода — символ владения землёй. Бороды делались из золота.





- На неограниченную власть указывала особая символика - обруч со змеёй - уреусом, укус которой приводил к неизбежной смерти. Золотая змея - уреус обвивала царственный лоб так, что голова страшной змеи находилась в центре.



Урей на лбу маски Тутанхамона.



- Изображениями змеи и коршуна украшались не только головная повязка фараона, но и корона, пояс и шлем. Все атрибуты власти обильно украшались золотом, цветной эмалью и драгоценными камнями.



- Знаками царского могущества фараона были золотая подвязанная борода, корона и посох. В эпоху архаики, до объединения Верхнего и Нижнего Египта, властитель каждого из них имел свою корону. Атеф-белая корона с двумя окрашенными в красный цвет перьями.



- **Археологические находки показывают, что эволюция причесок проходила очень медленно, форма долго сохранялась в различных слоях египетского общества.**

**Хотя основным атрибутом прически был парик, она все же не отличалась большим разнообразием, особенно у мужчин**



Варианты поясков и схенти

■ Многие фараоны эпохи Древнего царства изображены в схенти, парике и сандалиях из тростника или босыми. Первые отступления от общепринятого схенти появились именно в costume фараона. Это были как бы вторые передники из плиссированной ткани, надетые сверх обычной набедрной повязки.



Идеалом женской красоты можно считать Нефертити («неферт» в переводе с египетского — прекрасная). Каждый, кто хоть раз видел ее изображение, уже никогда не забудет прекрасную египетскую царицу. Ее лицо, изысканное и одухотворенное, до сих пор считается эталоном красоты, вдохновляя многих на сочинения легенд о его обладательнице.



■ Идеалом красоты Древнего Египта была стройная и грациозная женщина. Тонкие черты лица с полными губами и огромными миндалевидными глазами, форма которых подчеркивалась специальными контурами, контраст тяжелых причесок с изящной вытянутой фигурой вызывали представление об экзотическом растении красавице, колышущейся стебле.

## Головной убор жены Тутмоса III

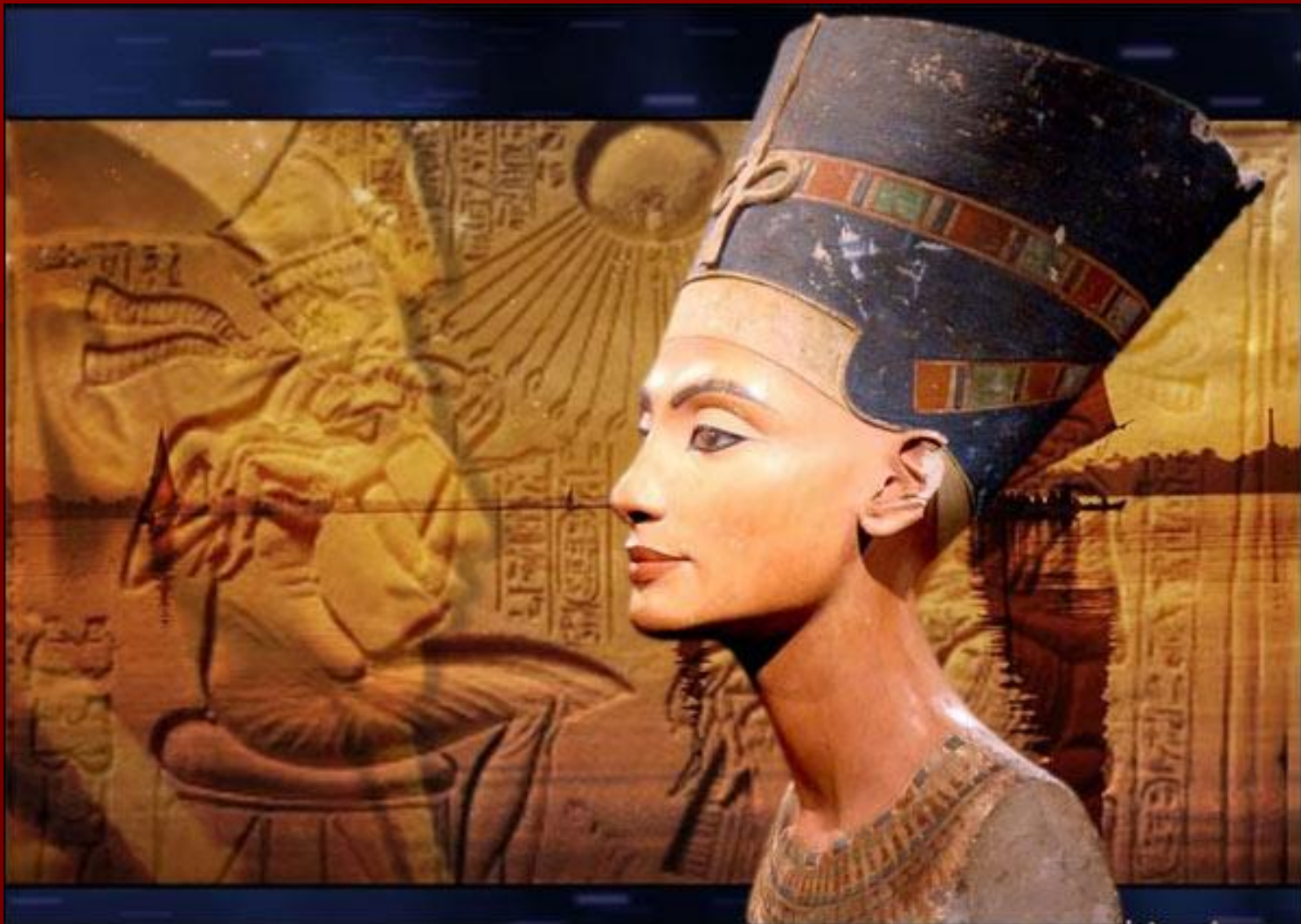


- **Головной убор жены Тутмоса III из тонких золотых чеканных пластинок, как бы составленный из многочисленных миниатюрных отражений солнца, был украшением жены фараона Тутмоса III. В этом произведении ювелирного искусства**





- **Жена фараона носила головной убор из цветной эмали с изображением коршуна или шапочку с цветком лотоса.** Некрасова Елена



■ **Головные уборы цариц не так уж строго определялись дворцовым ритуалом и больше отражали их личные вкусы. К примеру, прекрасная Нефертити отдавала предпочтение простому синему венцу цилиндрической формы, который позволял подчеркнуть изящную посадку головы и стройную шею.**

# Головные женские уборы



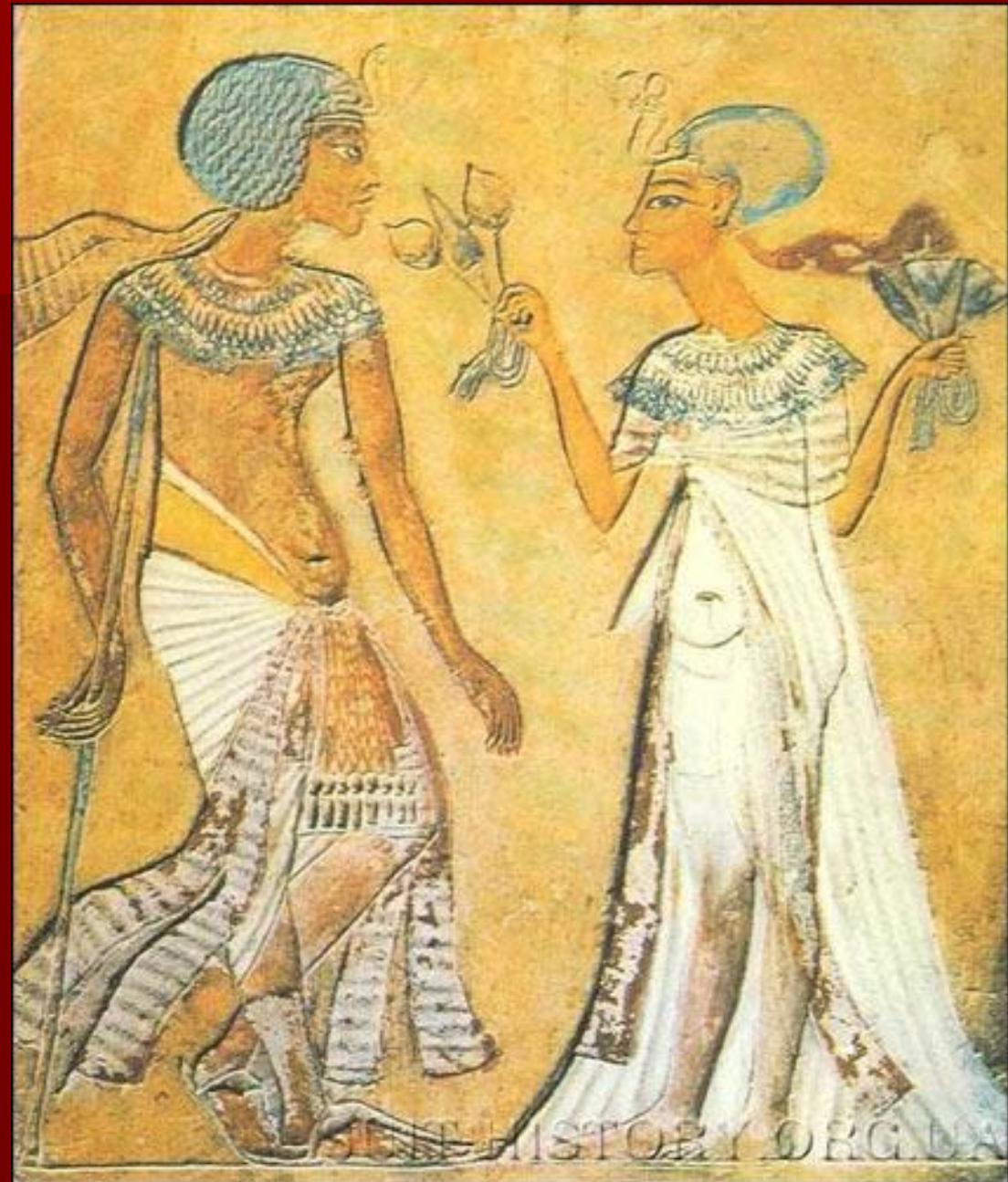
- Непременными ранговыми знаками царицы были уреи и головной убор в форме ястреба, который своими крыльями укрывал её головку, а в когтях держал перстень с печатью.



- Простейшими из них были шнурки из кожи и шелковых нитей; носили лобные повязки, обручи из металла и материи, которые надевались поверх прически как на парики, так и на собственные волосы. Фараоны в торжественных случаях надевали специальные головные уборы из драгоценных металлов. Они плотно облегли голову, закрывая все волосы, но оставляли уши открытыми.

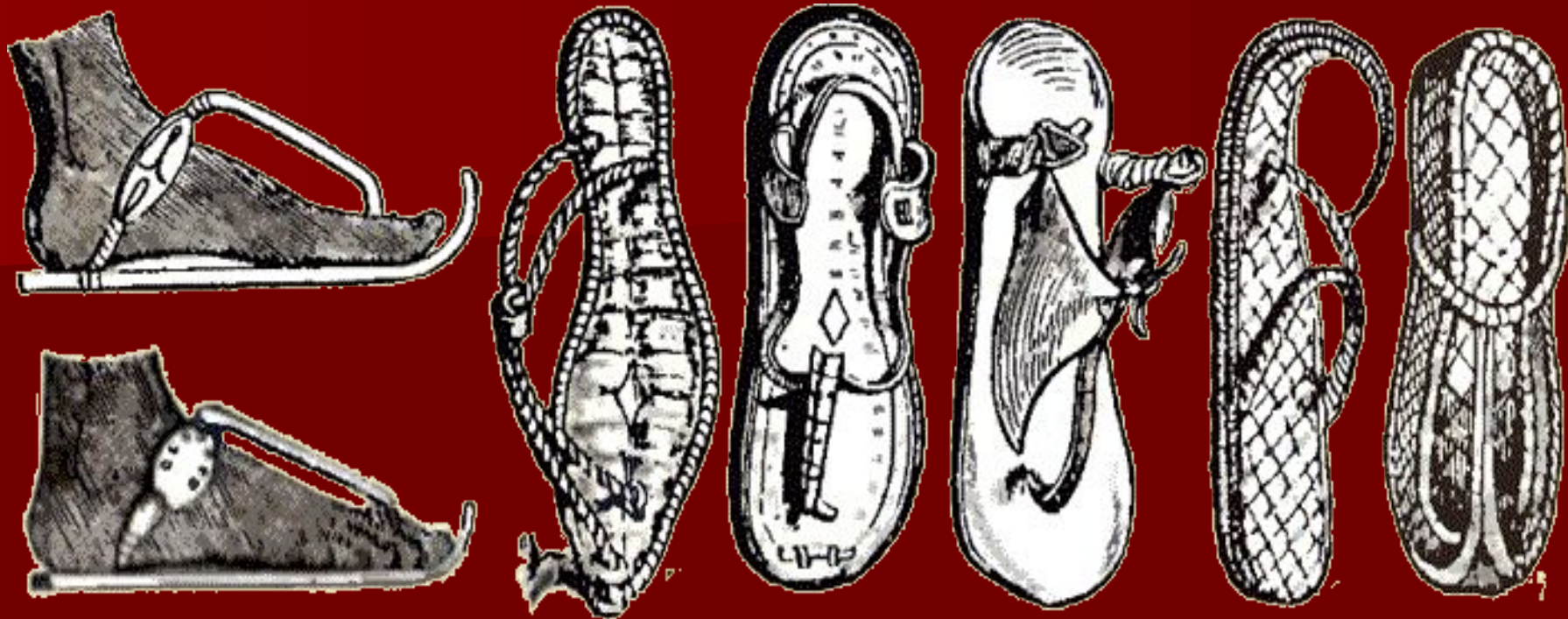


- Женские прически постепенно нарушали это однообразие, становились более декоративными.
- Прически обильно пропитывались ароматическими маслами, духами, эссенциями, клейкими составами.



Покрасова Елена

- Жена фараона, как и все женщины носила калазирис.
- Его могли дополнять роскошный пояс или туникообразное платье, или плащ из прозрачной ткани.



- Фараон и его жена носили сандалии с позолоченными и золотыми украшениями. Носок таких сандалий заворачивался кверху. Сами сандалии крепили к ноге длинными пёстрыми ремешками, обматывая их вокруг ноги до самого колена



В царских гробницах археологи неоднократно находили золотые сандалии. В одном из сундуков, обнаруженных исследователями в гробнице Тутанхамона, среди прочих вещей оказались самые настоящие шлёпанцы без каблуков, с кожаными носками, расшитые мелкими золотыми блёстками.



египетская  
обувь



**Сандалии из пальмовых листьев, папируса, а затем и из кожи носили лишь фараон и его приближенные. Сандалии были простой формы, без бортиков и задников, с загнутой кверху подошвой и двумя-тремя тонкими ремешками. На подошвах изображались различные бытовые и военные сцены.**

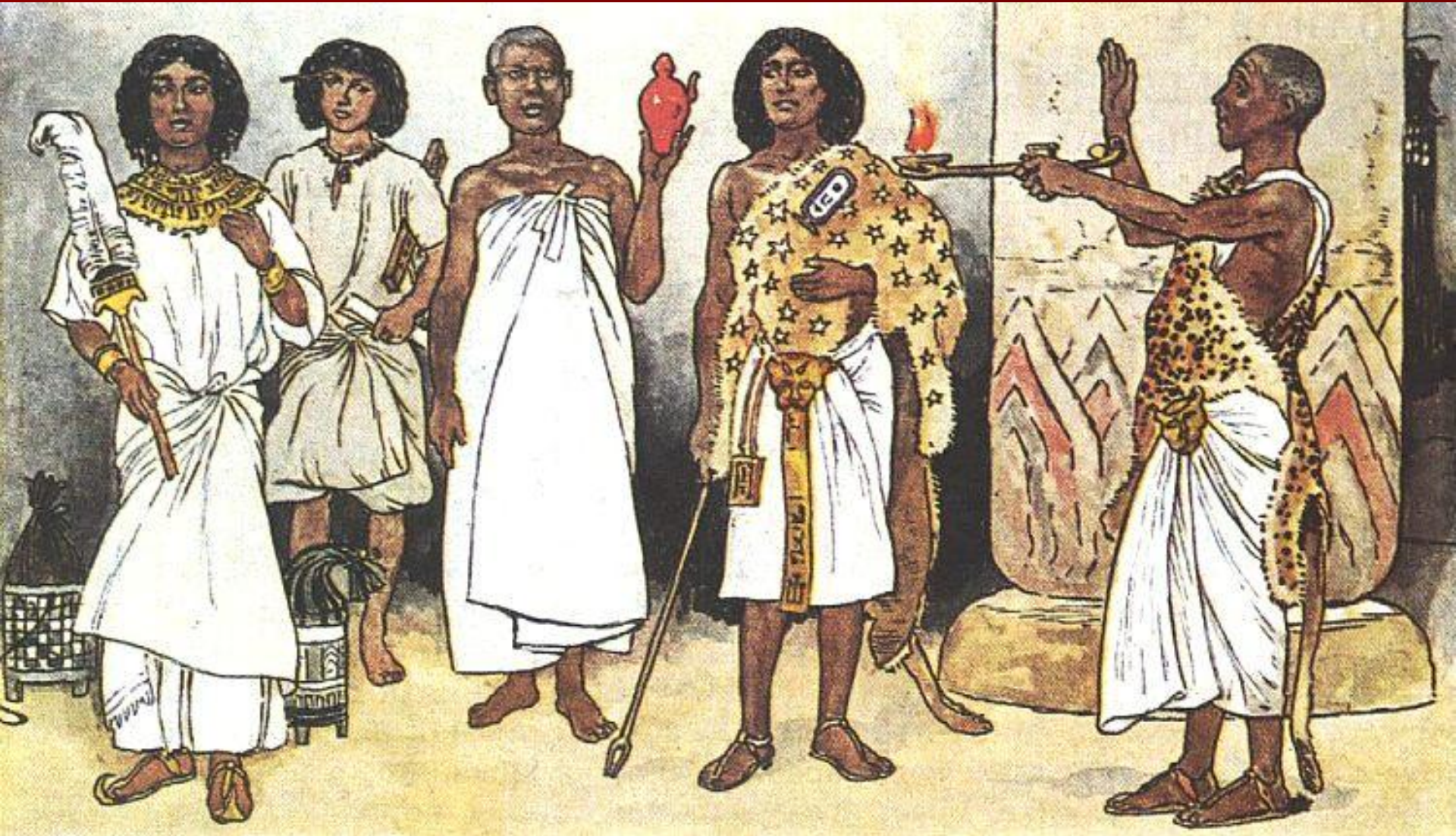
Костюм простолюдинки остался практически без изменений. Калазирис делают с рукавами или на бретелях из цветных, белых и натуральных цветов льняных и хлопчатобумажных тканей. Рабочие люди одевались более практично. Земледельцы и ремесленники довольствовались простой набедренной повязкой, которую поддерживал пояс шириной с ладонь без вышивок





- уже в эпоху Древнего Царства египетские ткачи в совершенстве владели своим ремеслом, а портным прекрасно известно было искусство кроя.

# Чиновники, жрецы, храмовые служители.



# Фараон и его двор



**Одеяния царских особ отличалось дороговизной материала и тончайшей выделкой.**

**Основной частью одеяния фараона, была набедренная повязка, делалась гофрированной.**

**Она придерживалась широким поясом с металлической пряжкой.**

**Иногда к поясу повязывали передник в форме трапеции.**

**Этот передник был полностью из драгоценного металла или из нитей бус, натянутых на рамку.**

**Завершают это убранство драгоценности и украшения.**

**Фараон носил самые различные ожерелья.**

**Чаще всего они представляли собой нанизанные золотые пластинки,**

**шарики и бусины с плоской застёжкой сзади.**

**Классическое ожерелье состояло из целого ряда бус и весили несколько килограммов,**

**Иногда поверх всех этих украшений фараон надевал длинную прозрачную тунику с короткими рукавами и таким же прозрачным поясом, завязанным спереди.**



- С появлением растительных красителей в конце Древнего царства появился материал желтого, голубого, коричневого цветов. Цветную одежду долгое время имели право носить только привилегированные сословия

# ВОИНЫ





# фараон и его двор





**Появился тончайший лен («ткань воздуха», «царский лен») светлых натуральных оттенков и узорчатый.**

**Цветную одежду носили только представители привилегированных сословий.**

**Одежда из прозрачной, тончайшей «ткани воздуха», была необычайно красивой.**



■ И мужская, и женская одежда была накладной и драпирующейся. различные покрывала и накидки, которые носили и мужчины, и женщины. Изготавливали такие одежды из тонкого льна, хорошо поддававшегося драпированию и шитью.



- Основной одеждой являлся передник схенти – полоса неширокой ткани, которую оборачивали вокруг бедер и укрепляли на талии поясом.
- Носили длинную прямую рубашку калазирис на одной или двух бретелях, оставляющих грудь открытой.



- Есть предположение, что калазирисы были вязаными, настолько узки были они, судя по изображениям, что вообще не очень понятно, как можно было ходить в такой одежде



**Лёгкие,  
полупрозрачные  
ткани,  
окутывавшие  
тело  
человека  
словно бы  
дымкой,  
придавали  
ему черты  
изящества и  
изнеженности**



В качестве отделки для нарядов древние египтяне использовали плиссировку, бахрому, золотые блёстки и фаянсовый или стеклянный бисер.

Некрасова Елена





Браслет царицы Аххотеп

Около 1530 до н. э.

Золото, лазурит, сердолик, бирюза, стекло

Диаметр 6, 1 - 7, 3 см, высота 7, 3 см

Египетский музей

Каир



Большое ожерелье в форме кобры. Фрагмент

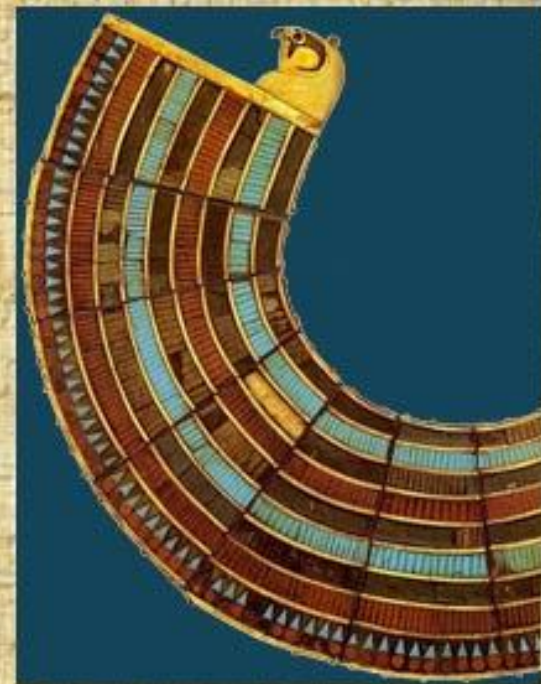
14 век до н. э.

Золото; чеканка

Национальный музей

Каир

Найдено в гробнице фараона Тутанхамона



Ожерелье с завершениями в виде головы сокола.

Фрагмент

Золото, цветная паста

Национальный музей

Каир

■ Орнаментация носила преимущественно геометрический характер (полосы, зигзаги) и располагалась по всей поверхности ткани. Наряду с ними были обобщенные рисунки цветов и листьев лотоса, папируса, камыша, пальмы, стрелы как стилизованные солнечные лучи..



# украшения

Широко были распространены ручные и ножные браслеты, подвески, кольца, бусы, золотые диадемы и пояса.



**В одежде знати использовался узор с обобщенным изображением животных — змея-уреуса, жука-скарабея....**



**В одежде знати использовался узор с обобщенным изображением животных — змея-уреуса, жука-скарабея, ястреба с распростертыми крыльями**



Египтяне любили бирюзовые тона.



# украшения



# украшения





спасибо за внимание!