Символические образы в романе И.А. Гончарова «Обломов»

Образ — воспроизведение объекта, информация о нём или его описание, структурно сходное, но не совпадающее с ним.

Символ в искусстве - характеристика художественного образа с точки зрения его осмысленности, выражения им некой художественной идеи. В отличие от аллегории, смысл символа неотделим от его образной структуры и отличается неисчерпаемой многозначностью своего содержания.

Обломов – человек, с присущими человеку качествами – искренность, доброта, чистота. Но лень, апатия, бездействие – это и есть огромный минус человека. То, что Обломов именно «человек» доказывает символика его имени:

ОблОмОв

Три буквы О.

О – это сфера, а сфера – это самая устойчивая форма материи (электроны, протоны, атомы, электростатические, магнитные поля, планеты, траектория движений электронов, планет, ядро клетки, яйцо – все имеют форму сферы или окружности).

Илья

Ильич

Обломов

- **Имя Илья ассоциируется со знаменитым Ильей Муромцем, который тридцать лет пролежал на печи.**

  Небесный покровитель Обломова ветхозаветный пророк Илия, имя которого Обломов носит.

  Илья означает «сильный – мой Бог – Божья [illegible]ующий».

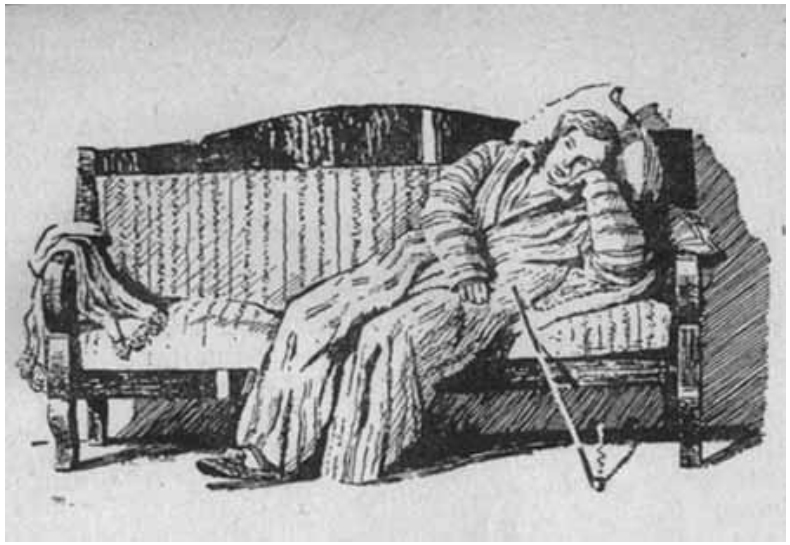
- **Повторением в имени сына имени отца (Илья Ильич, Илья сын Ильи) Гончаров как бы подчеркивает неизменяемость, повторяемость образа жизни у представителей рода Обломовых.**

- **Фамилию же героя и комментировать как будто не надо, до такой степени она выразительна. Одно из значений глагола «обламывать» в русском языке — уговаривать, убеждать в чем-либо.**

Диван, халат и туфли— символы лени и апатии.

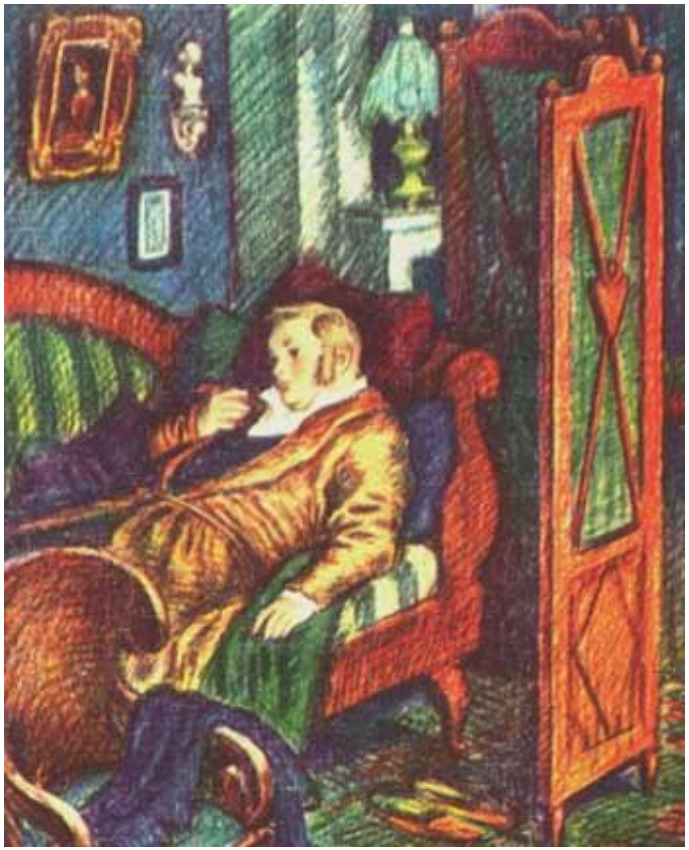
Диван для Обломова — это среда обитания, его лучший друг и “опора”, поддержка в любое время, занавес от внешнего беспокойного мира, преграда к любому действию. Это основной фон его жизни, это его суть и цель. Это привычка, привычка всей жизни, от которой невозможно отучиться даже когда ее ненавидишь. С дивана все начиналось, на диване все и закончилось…

Символ отдыха стал символом наслаждения, символом лени, символом цели, символом жизни, символом обломовщины.

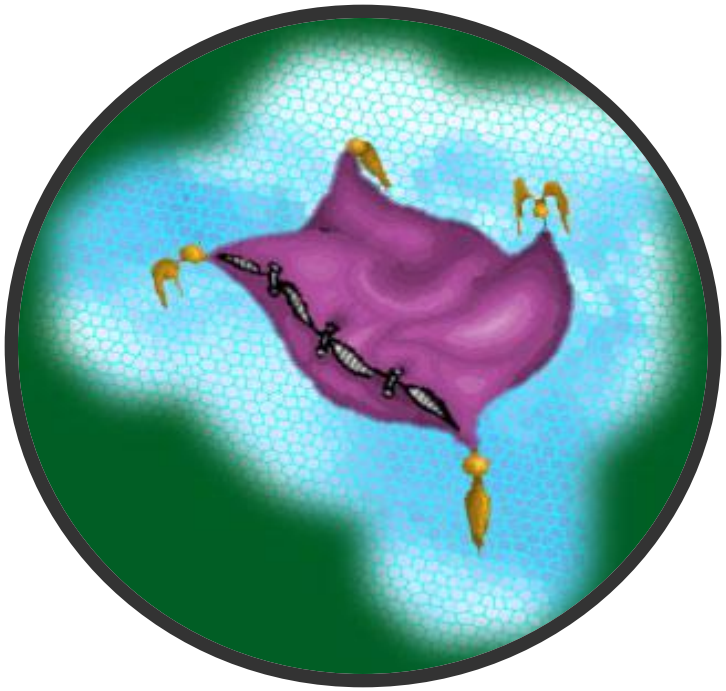


Халат Обломова

Халат под своими широкими полами “скрывает” и жизненный уклад Обломова, и его “философию покоя”.



Под халатом Обломова спрятаны его кристальная душа, его чистая совесть, его необычная жизнь, вспоминая о которой, нельзя охарактеризовать её однозначно..



Обломов — легкая, мягкая подушечка, на которой он спал.

Какая она удобная, какая уютная!

Какая добрая и домашняя!

Она легко мнется и подкладывается, она вечно

Трофимов Захар Трофимович

“Захар — это часть самого Обломова, Обломова без Захара нельзя себе вообразить, как Дон Кихота без Санчо Пансо” (Н.Д. Ахшарумов).

Имя Захар переводится как “Память Господня.

В Захаре вплоть до последней сцены подчёркивается комический аспект обломовщины.

Сон Обломова

Психологизм романа заключается в том, что автор исследует внутренний мир всех героев. Для этого он вводит внутренние монологи — рассуждения героя, которые он не произносит вслух.

В монологах показывается отношение героя к себе и окружающим, к жизни, любви, смерти — ко всему.

Мотив сна в романе Гончарова объединяется с мотивом мечты, грёзы наяву.

«Сон» раскрывает наиболее глубокие пласты обломовского (и нашего) подсознания.

Во «Сне» автор готовит почву для создания гигантской фигуры Обломова, призванного встать в ряд с известными в мировой литературе “вечными образами”.

“Сон Обломова” — это экспозиция романа, находящаяся не в начале, а внутри произведения; используя такой художественный прием, показывая сначала характер героя, а затем истоки и условия его формирования, Гончаров показал основы и глубины души, сознания, психологии главного героя.