

ФОНЕТИКА

- Раздел науки о языке, изучающий его звуковой состав.

Тема № 1. ЕДИНИЦЫ ЧЛЕНЕНИЯ РЕЧЕВОГО ПОТОКА.

СЕГМЕНТНЫЕ ЕДИНИЦЫ РЕЧИ

Речь фонетически представляет собой звуковой поток или цепь звучаний. Эта цепь распадается на соподчиненные звенья, являющиеся особыми, чисто фонетическими единицами языка, следующими друг за другом во времени. Речь членится на отрезки, сегменты (segment - доля, часть).

Фонетические единицы речевого потока (= сегментные):

- 1) фразы
- 2) синтагмы
- 3) такты (= фонетические слова)
- 4) слоги
- 5) звуки.

Фраза

- Фраза – это самая крупная фонетическая единица.
- Фразы разделяются в речевой цепи паузами, т. е. остановкой звучания, разрывающего звуковую цепь; во время пауз говорящий вдыхает **ВОЗДУХ**, необходимый для произнесения следующей фразы.
- **Фраза** – самостоятельный по смыслу отрезок речи, объединенный особой интонацией и фразовым ударением и заключенный между двумя достаточно длительными паузами.
- (знак для обозначения границы фразы – //).

Вывод

- Таким образом, основными признаками **фразы** являются
- смысловая законченность (самостоятельность) и
- интонационная завершенность.

Синтагма

- Фраза может члениться на фонетические **синтагмы**.
- **Синтагма** – относительно самостоятельный по смыслу отрезок речевого потока, который выделяется менее длительными паузами, чем фраза
- (знак для обозначения синтагмы – /).

Деление на синтагмы зависит от того, какой смысл хочет вложить говорящий.

Например:

В чугу́н печальный сторо́ж бьет.

То, что предложение и фраза совпадают, ни у кого не должно вызывать сомнение.

В чугу́н печальный сторо́ж бьет. //

Как можно разделить данную фразу на синтагмы? какой смысл мы можем вложить?

Возможны два варианта членения фразы на синтагмы:

- 1) *В чугу́н / печальный сторо́ж бьет. //*
- 2) *В чугу́н печальный / сторо́ж бьет. //*

Вы смогли определить смысл, который говорящий вкладывает в первом и во втором случае?

Кто *печальный*? Сторо́ж? Чугу́н?

- Синтагмы делятся на **обязательные** и **необязательные**.
- Обязательные синтагмы выделяются интонационно и по смыслу всеми говорящими, они более крупные, не выделить их невозможно.
- Выделение необязательных синтагм зависит от говорящего - один говорящий их выделяет, другой - нет.

- Например:
- *Мы боялись, что от первой же спички лес вспыхнет и затрещит, как сухой можжевельник, и белый дым лениво поползет к солнцу.*
- Сколько можно выделить фраз? Сколько законченных по смыслу и интонационно отрезков, ограниченных длительными паузами?

- Ответ – одна фраза.
- В этой фразе необходимо выделить обязательные синтагмы – там, где есть паузы, и смысл отрезка будет относительно самостоятельным. Часто знаки препинания помогают определить границы обязательных синтагм.
- *Мы боялись, что от первой же спички лес вспыхнет и затрещит, как сухой можжевельник, и белый дым лениво поползет к солнцу.//*

- *Мы боялись, / что от первой же спички лес вспыхнет и затрещит, / как сухой можжевельник, / и белый дым лениво поползет к солнцу. //*
- В конце внутренней синтагмы происходит повышение тона, в конце конечной – понижение тона (особая мелодика синтагмы)
- Мы выделили обязательные синтагмы.

- Можно выделить необязательные (дополнительные) синтагмы – это будет зависеть от самого говорящего: захочет он сделать паузу и выделить отрезок или нет.
- *Мы боялись, / что от первой же спички / лес вспыхнет / и затрещит, / как сухой можжевельник, / и белый дым / лениво поползет к солнцу. //*
- **Красным** цветом обозначены необязательные синтагмы.

Вывод

- Таким образом, членение речевого потока на **фразы и синтагмы** обусловлено **смыслом**, значением, которое говорящий вкладывает в высказывание. Но при этом фраза обладает **бóльшей смысловой самостоятельностью**, законченностью, чем синтагма. Паузы, отделяющие одну фразу от другой, отличаются **бóльшей длительностью**. Паузы между синтагмами менее длительны.

Фонетическое слово (такт)

Синтагмы делятся на фонетические слова (такты).

Фонетическое слово (такт) – это часть синтагмы;

один или несколько слогов, объединенных общим ударением.

Фонетическое слово не всегда совпадает с графическим словом.

В большинстве языков все знаменательные слова выделяются в отдельные такты, так как имеют свое ударение.

КЛИТИКИ

Безударные слова называются клитиками.

Клитика – это безударное слово, не имеющее самостоятельного ударения.

Слова незначательные, не имея своего ударения, примыкают спереди или сзади к слову, имеющему ударение, образуя с ним один такт.

Проклитика

- Выделяется 2 вида клитики – **проклитики и энклитики.**
- **Проклитика** – это безударное слово, которое примыкает к последующему ударному и образует с ним одно акцентологическое целое, т.е. безударное слово стоит перед ударным.
- Например: на столе, под водой, у окна, за домом и т.п.

Энклитика

- **Энклитика** – это безударное слово, которое стоит после ударного, примыкает к нему, образуя одно акцентологическое целое.
- Например: *был ли, ходил бы, он же* и т.п.

Выводы

- Таким образом, в роли клитик могут выступать и знаменательные слова.
- В роли энклитики обычно выступают частицы «бы», «же», «-ка», «ли», «-то» (где бы, дай-ка).
- Местоимения, имена существительные, вспомогательные глаголы могут выступать в роли энклитики в зависимости от условий контекста.
- Фонетическое слово может соответствовать одному слову или нескольким графическим единицам.

Слог; звук

- Фонетическое слово делится на слоги, а слоги – на звуки.
- **Слог** – это часть такта; один или несколько звуков, объединенных слогообразующим звуком; отделяется от других слогов слогоразделами.
- **Звук** – это часть слога, объединенная одной артикуляцией; это кратчайшая, минимальная, смыслоразличительная, нечленимая единица речи, которая выделяется при последовательном (линейном) звуковом членении слова.