

# Стилистическая реставрация в России 19 века



Королева М.Е.  
2-РРАНМ-1

# Стилистическая реставрация в России 19 века

В первой половине 19 в. все более утверждался интерес к отечественной истории, к памятникам средневекового зодчества как к выражению русской национальной культуры. Уже в ранний период она тяготела к нормам стилистической реставрации, сформулированным уже позднее Виолле-ле-Дюком.

При стилистической реставрации памятник «рассматривается по состоянию на определенный период времени, и ему возвращаются те формы, которые, с точки зрения архитектора или реставратора, считаются наиболее ценными»

Восстанавливается общее архитектурное решение, а утраченные элементы и детали разрабатываются авторами реставрации в соответствии с художественными и композиционными приемами архитектурного стиля эпохи.

# Дмитриевский собор во Владимире

Строительство: 1194-1197 гг.

Реставрация: 1834—1843 гг.  
под руководством архитектора  
Е.Я.Петрова

В ходе работ:

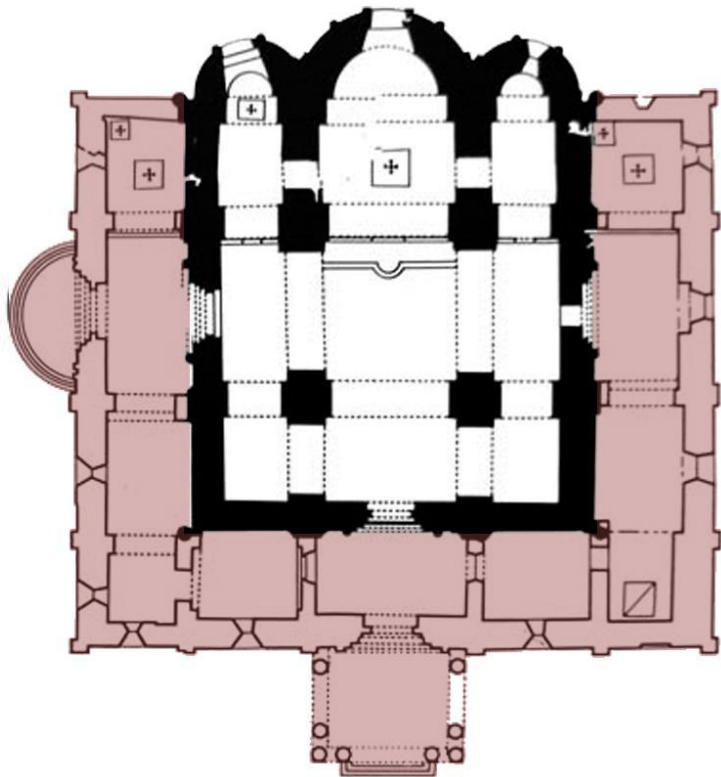
- удалены галереи
- заменено скульптурное убранство



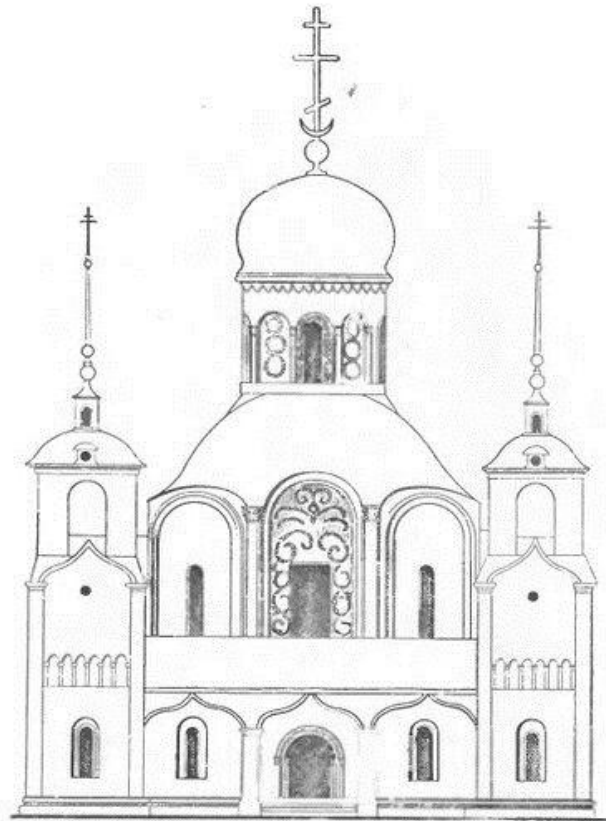
Дмитриевский собор современный вид



# Дмитриевский собор во Владимире

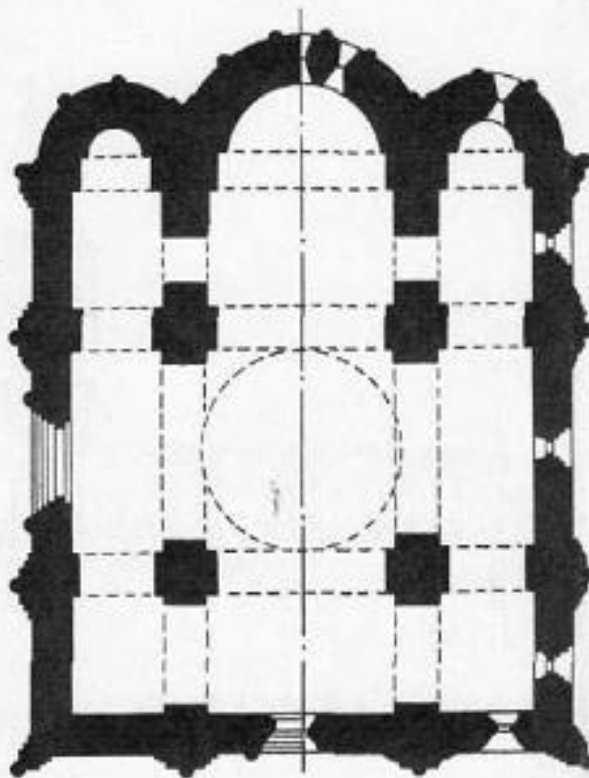


План собора до реставрации



Западный фасад собора до реставрации (чертеж 1836 года)

# Дмитриевский собор во Владимире



План собора после реставрации



Собор до реставрации.  
Акварель Ф.Д. Дмитриева



Современный вид собора



# Палаты Романовых в Москве

Строительство: конец 15 века

Реставрация: 1858 г.  
под руководством Ф.Ф.Рихтера

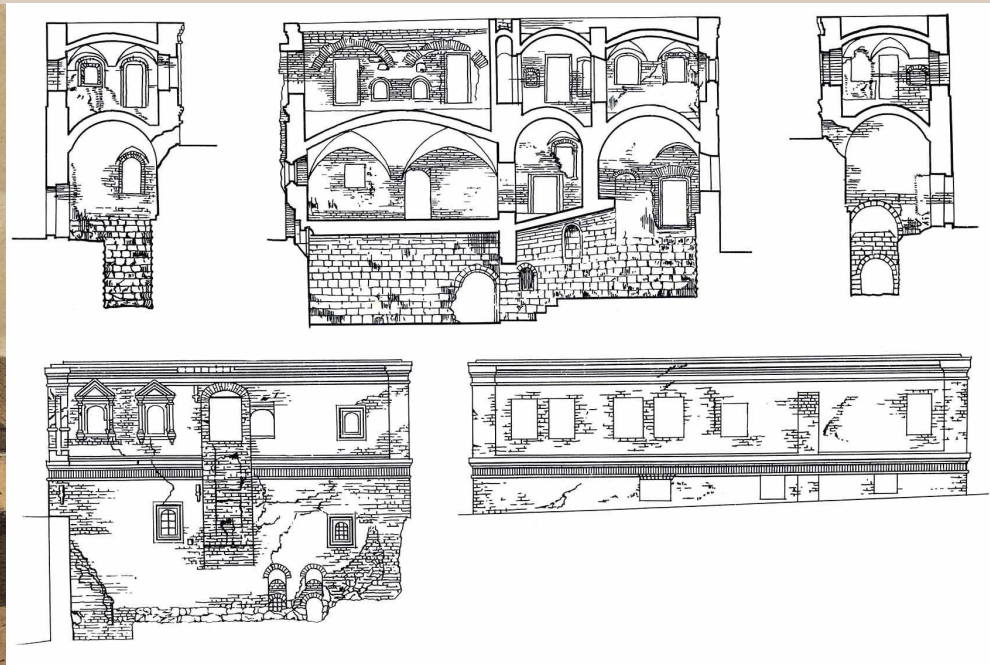
В ходе работ:

- надстроен верхний деревянный этаж
- добавлен балкон на восточном фасаде
- добавлен руст в пределах нижнего этажа



Палаты Романовых в Москве. Современный вид

# Палаты Романовых в Москве

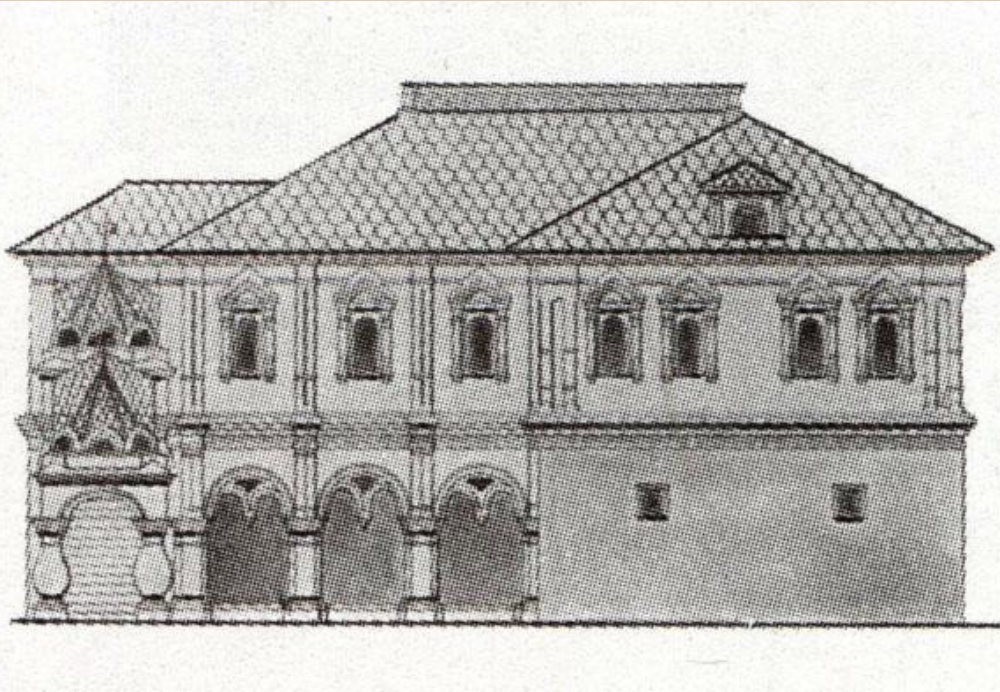


Палаты бояр Романовых до начала реставрации.  
Литография. Вторая половина 19 в.

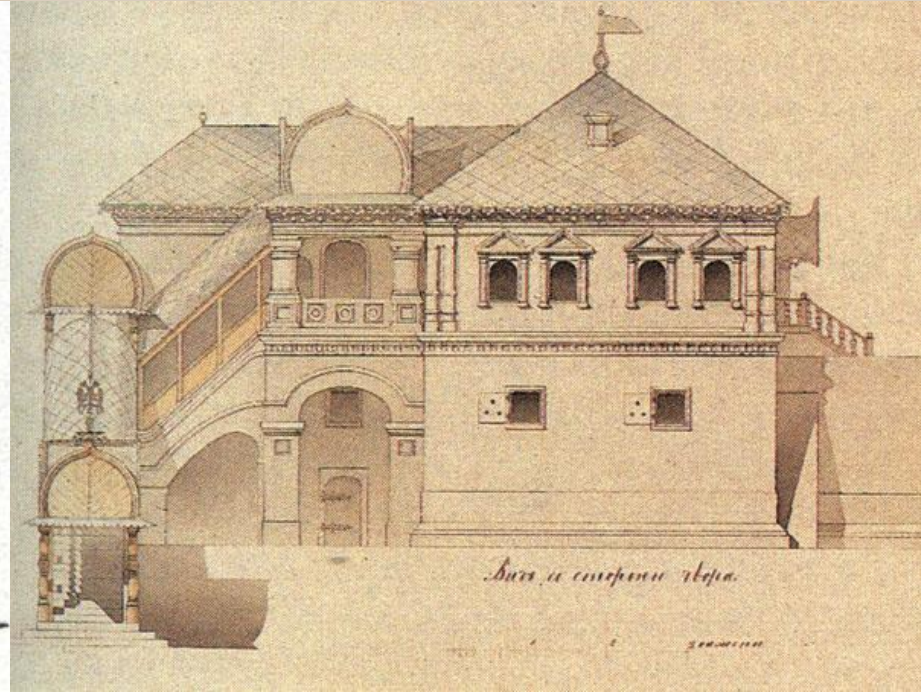
Обмерные чертежи палат XVI–XVII вв.,  
выполненные Федором Рихтером  
до начала реставрации.



# Палаты Романовых в Москве



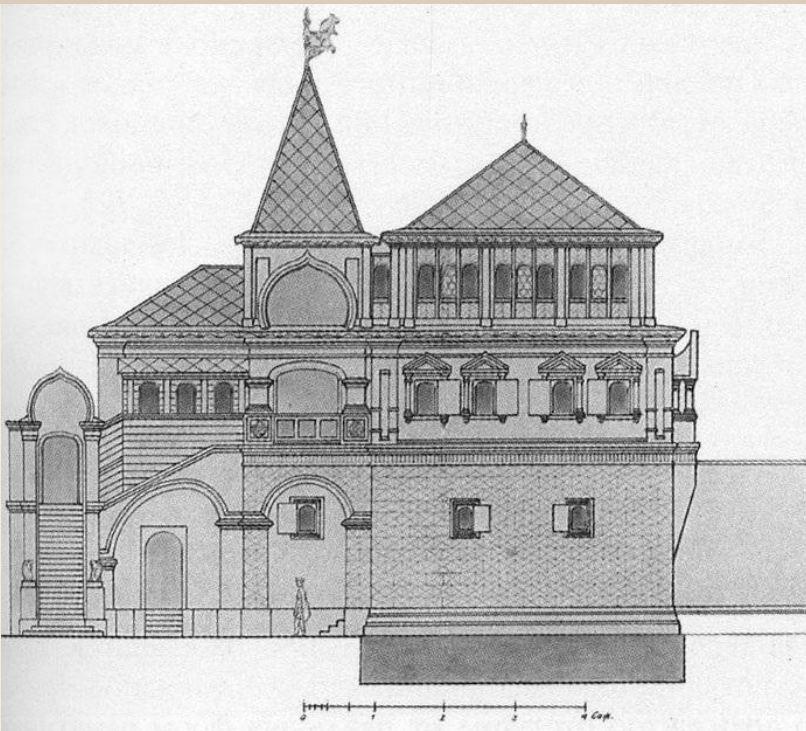
Вариант реставрации, предложенный А. Мартыновым



Первый вариант реставрации Ф.Ф.Рихтера.



# Палаты Романовых в Москве



Фасад со стороны двора после Реставрации Рихтера.



Палаты Романовых со стороны Зарядья. Фотография начала XX в.

# «Теремок» печатного двора в Москве

Строительство: 1679 г.

Реставрация: 1872—1875 гг.  
под руководством  
Н.А.Артлебена

В ходе работ:

- построено новое крыльцо
- декорирован северный фасад
- перестроена верхняя часть палат



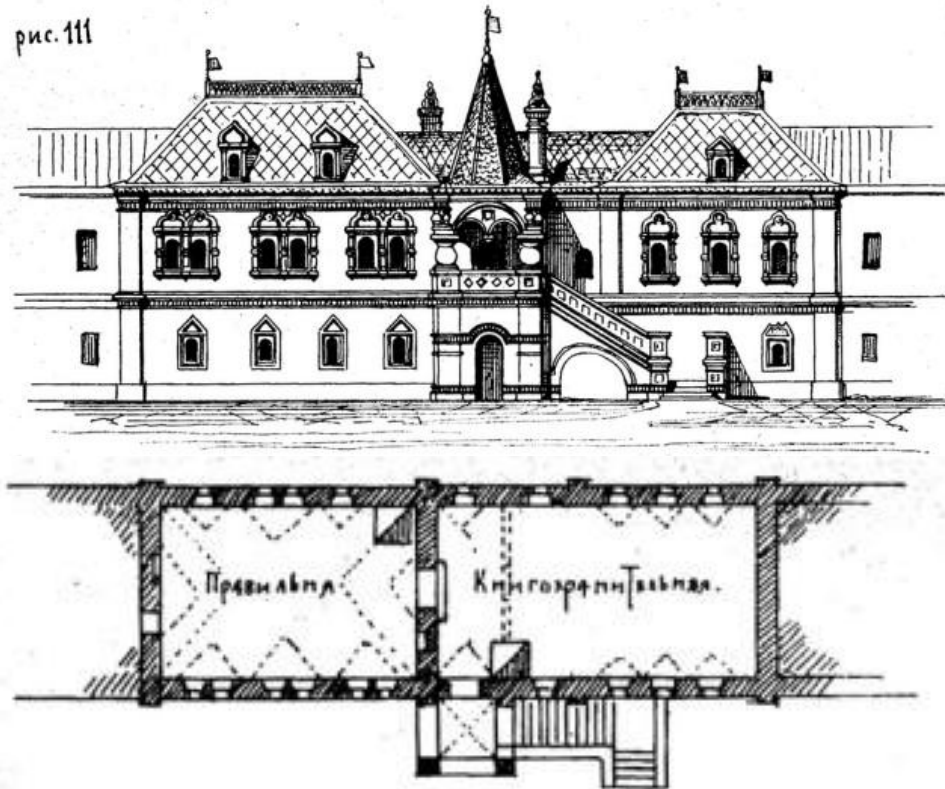
«Теремок» Печатного двора современный вид



# «Теремок» неоготического двора в Москве



Северный фасад до реставрации.



Фасад со двора после реставрации. План.  
Рисунки А.А.Потапова.

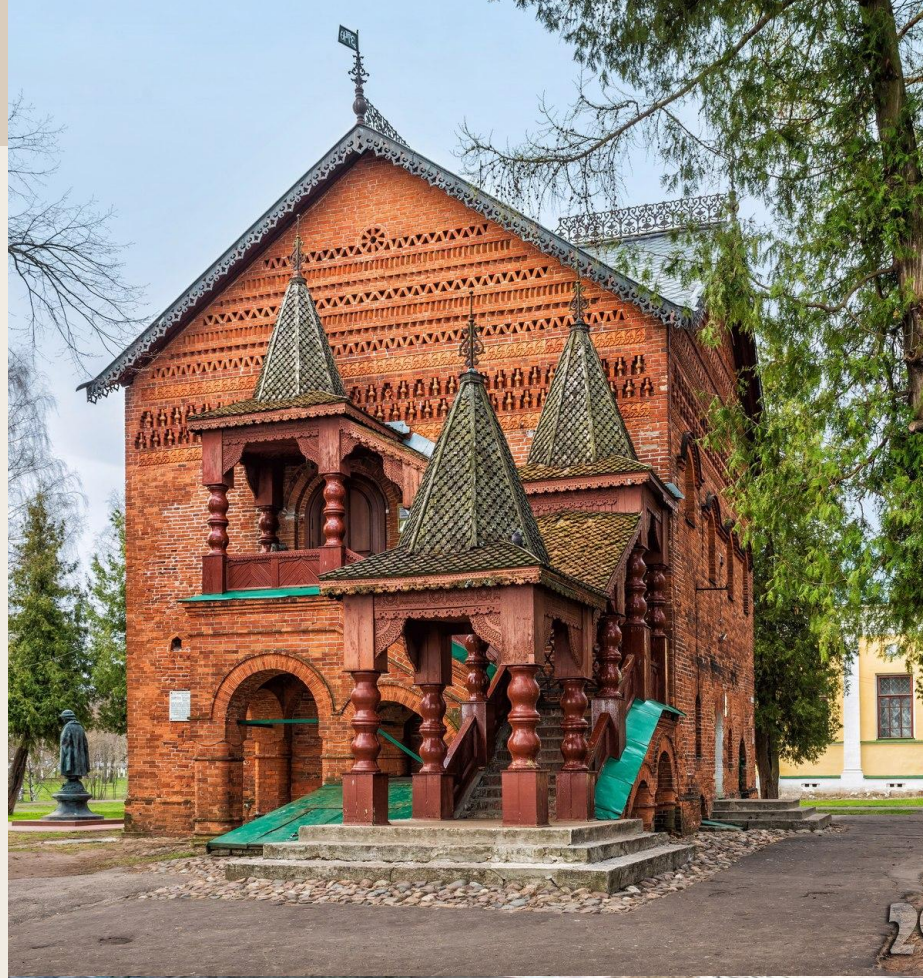
# Княжеские палаты в Угличе

Строительство: 1480 г.

Реставрация: 1890—1892 гг.  
под руководством  
Н. В. Султанова

В ходе работ:

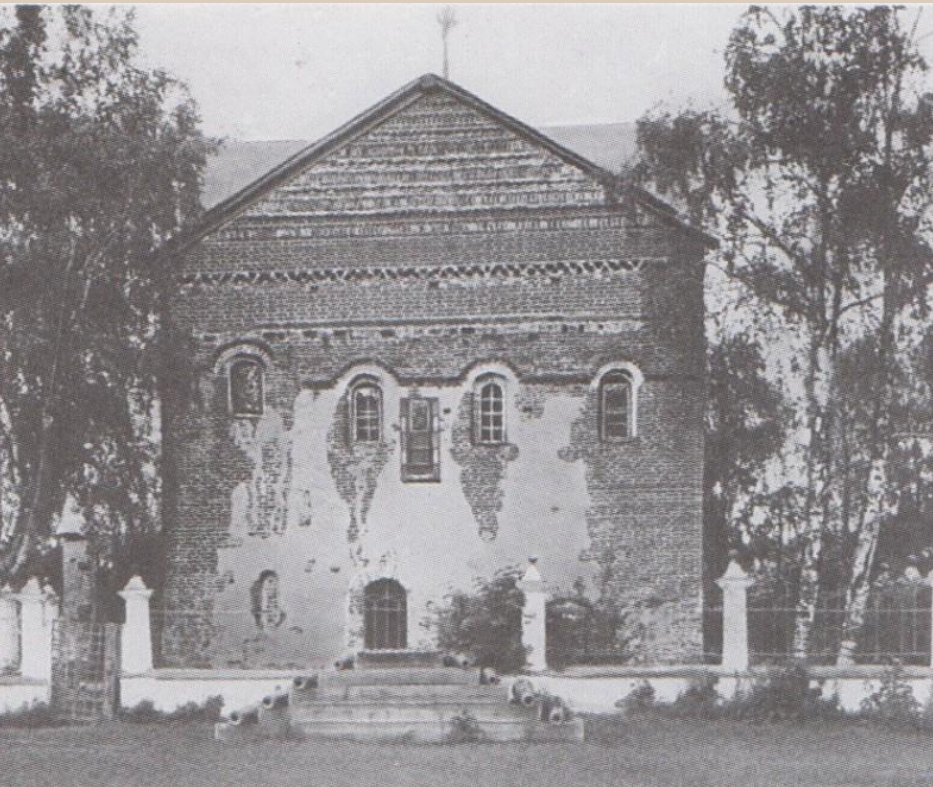
- изменена форма кровли, добавлены украшения (подзоры и гребни)
- пристройка парадного крыльца



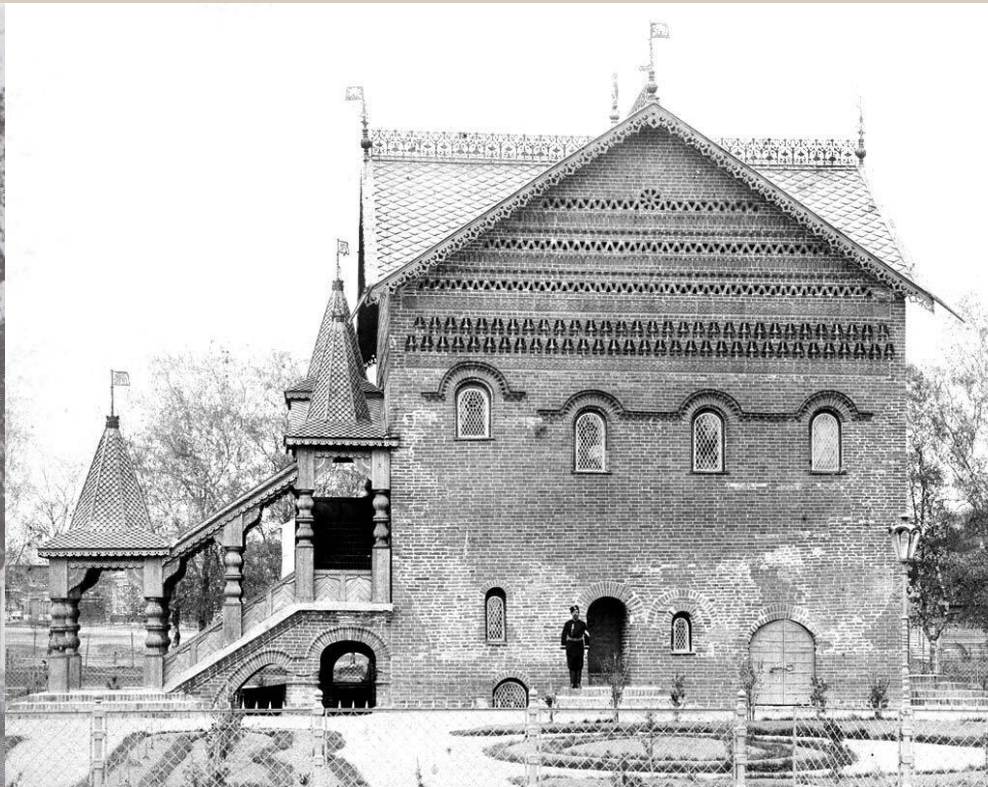
Княжеские палаты современный вид



# Княжеские палаты в Угличе



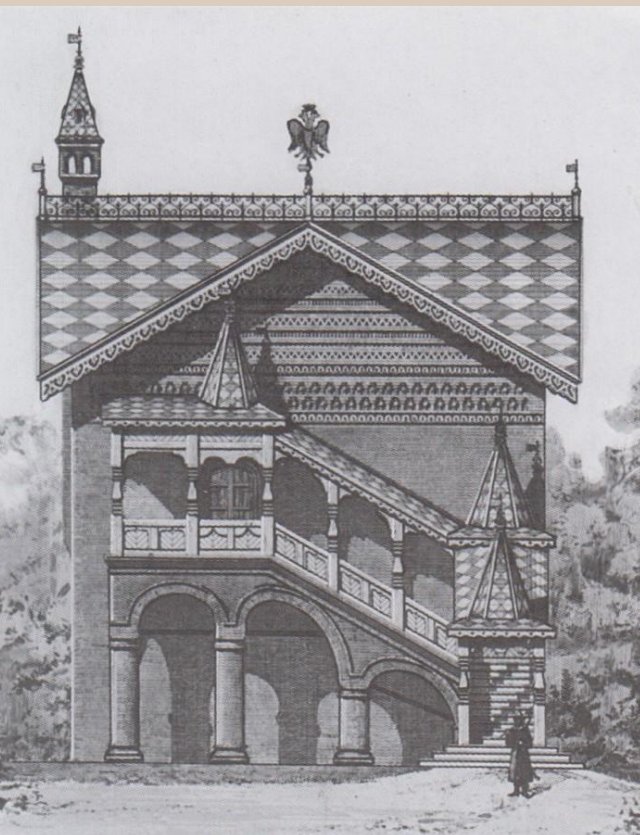
Западный фасад до реставрации.



Западный фасад после реставрации.



# Княжеские палаты в Угличе



Проект реставрации Султанова



Северный фасад во время реставрации



Современный вид



# Выводы

Стилистическая реставрация в России 19 века нередко приводила к уничтожению позднейших пристроек зданий, чрезмерному декорированию фасадов и появлению исторически не подтвержденных элементов. В лучшем случае архитекторы домысливали несохранившиеся детали памятника, в худшем — по своему усмотрению изменяли существующие. Декор делался ярче, а фасадам, как правило, придавалась симметрия, нехарактерная для Средневековья.

По мнению ряда авторов, стилистическая реставрация возможна, но только в том случае, если речь идет о рядовых объектах, не имеющих особой исторической или художественной значимости, но сохранение которых необходимо для ценности самой истории.