



**СТИЛИСТИЧЕСКИЕ  
ОСОБЕННОСТИ  
НЕСОБСТВЕННО-ПРЯМОЙ  
РЕЧИ В РОМАНЕ Г. ЯХИНОЙ  
«ЗУЛЕЙХА ОТКРЫВАЕТ  
ГЛАЗА»**

Подготовила студентка ОБ-РИ 41:  
Иштуганова Карина  
Научный руководитель:  
Якимов Петр Анатольевич, к.п.н.,  
доцент

# Несобственно-прямая речь



## Прямая речь

- *сохраняет все индивидуальные особенности речи говорящего (героя)*



## Косвенная речь

- *в ней личные местоимения и глаголы заменяется подобно косвенной речи*

Данное явление становится весьма востребованным среди современных авторов, потому что слова персонажа доходят до читателя как бы сквозь призму сознания автора-повествователя, неотделимо от его

речи, являясь ее частью.



Г. Яхина



Е. Водолазкин



**Несобственно-прямая речь** - это чужая речь, непосредственно включенная в авторское повествование, сливающаяся с ним и не отграничивающаяся от него.

Ведется несобственно-прямая речь не от имени лица, а от имени автора, рассказчика.





Как стилистический прием **несобственно-прямая** речь оживляет повествование, придает языку художественного произведения большую выразительность и эмоциональность. *Приведем некоторые примеры.*

Г. Яхина использует несобственно-прямую речь для придания субъективной окраски сокровенным мыслям героя:

«Игнатов не понимал, как можно любить женщину. *Любить можно великие вещи: революцию, партию, свою страну. А женщину? Да как вообще можно одним и тем же словом выразить свое отношение к таким разным величинам – словно класть на две чаши весов какую-то бабу и Революцию? Глупость какая-то получается. Даже и Настасья – манкая, звонкая, но ведь все одно – баба. Побывать с ней ночь, две, от силы полгода, потешить свое мужское – и все, довольно. Какая уж это любовь. Так, чувства, костер эмоций. Горит – приятно, перегорит – сдунешь пепел и дальше живешь. Поэтому Игнатов не употреблял в речи слово *любить* – не осквернял»*



**Через описываемые автором внутренние рассуждения и переживания персонажей охарактеризовать обстановку в индивидуальном восприятии, которая получает таким образом более полное и глубокое раскрытие, эмоционально окрашенное:**

«Зулейха осторожно подхватывает увесистый туес и выскакивает в сени. Нет времени долго топтаться у входа, спрашивая разрешения войти, – она отворяет дверь, заглядывает: Упыриха спит, утробно храпя и вперив раздвоенный подбородок в потолок, где причудливыми цветами распустились три светлых кружевных пятна – керосинки горят на случай, если Муртаза захочет сегодня вечером заглянуть к матери. Зулейха шагает через толстое бревно порога и юркает в запечье.

*До чего же хороша здесь гостевая печь! Огромная, как дом, крытая гладкими, будто стеклянными, изразцами (даже с женской стороны!), с двумя глубокими котлами, которыми никогда не пользуются, – один для приготовления пищи, второй для кипячения воды – Зулейхе бы такие! Всю жизнь мучается с одним. Она ставит туес на приступку, снимает крышку с котла. Сейчас уложит яйца, присыплет соломой – и шась обратно, к себе, никто и не заметит...»*

**Посредством внутренней речи дать яркую характеристику своего героя, раскрыв перед читателем его мысли, чувства и переживания:**

«Упыриха опирается о клюку, поднимается с кровати и сразу становится выше Зулейхи на целую голову. Задирает широкий, похожий на копыто подбородок, устремляет белые глаза в потолок:

– Всевышний послал мне нынче сон про это. Зулейха накидывает ягу Упырихе на плечи, надевает меховой колпак, заматывает шею мягкой шалью.

*Аллах всемогущий, опять сон!* Свекровь редко видела сны, но те, что приходили к ней, оказывались вещими: странные, иногда жуткие, полные намеков и недосказанностей видения, в которых грядущее отражалось расплывчато и искаженно, как в мутном кривом зеркале. Даже у самой Упырихи не всегда получалось разгадать их смысл. Спустя пару недель или месяцев тайна обязательно раскрывалась - происходило что-то, чаще - плохое, реже - хорошее, но всегда - важное, с извращенной точностью повторявшее картину полузабытого к тому времени сна»



Казалось бы, всего одна фраза «*Аллах всемогущий, опять сон!*», но как точно она показывает переживание Зулейхи по поводу происходящего, ведь она понимает, что «*Старая ведьма никогда не ошибалась*»



**При помощи несобственно-прямой речи передаётся информация повествовательного характера, не выражающая чувств героя, но несущая сообщение:**

*«Кстати, когда он последний раз оперировал? Вольф Карлович задумывается. Казалось бы – совсем недавно, а вспомнить точную дату или предмет операции – затруднительно. Преподавание отнимает так много сил и времени, что некоторые события стираются из памяти. Надо будет спросить у Груни»*



Как видно из анализа стилистических функций, несобственно-прямая речь позволяет автору четко отграничить свои суждения от суждений своих героев, раскрыть внутренние мысли и переживания персонажей, благодаря чему достигается глубина и многоплановость в изображении характеров героев художественного произведения.

# Список использованной литературы:

1. Ковтонова, И. И. Несобственно-прямая речь в современном русском языке / И. И. Ковтонова // Русский язык в школе. – 1953. – № 2.
2. Омелькова, О. В. Несобственно-прямая речь как лингвопрагматическая категория: автореф. дис. ... канд. филол. наук / О. В. Омелькова. – Самара, 2007.
3. Якимов, П.А. Несобственно-прямая речь в произведениях Ю. Полякова / П. А. Якимов // Социально-гуманитарные инновации: стратегии фундаментальных и прикладных научных исследований [Электронный ресурс]: материалы Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием); Оренбург. гос. ун-т. — Электрон. дан. — Оренбург: ОГУ, 2020.
4. Яхина, Г. Зулехха открывает глаза: роман / Г. Яхина. – М.: Изд-во АСТ, 2015. – 508 с.