

**СТИЛИСТИЧЕСКИЕ
ОСОБЕННОСТИ
НЕСОБСТВЕННО-ПРЯМОЙ
РЕЧИ В РОМАНЕ Г. ЯХИНОЙ
«ЗУЛЕЙХА ОТКРЫВАЕТ
ГЛАЗА»**

Подготовила студентка ОБ-РИ 41:
Иштуганова Карина
Научный руководитель:
Якимов Петр Анатольевич, к.п.н.,
доцент

Несобственно-прямая речь



Прямая речь

- *сохраняет все индивидуальные особенности речи говорящего (героя)*



Косвенная речь

- *в ней личные местоимения и глаголы заменяется подобно косвенной речи*

Данное явление становится весьма востребованным среди современных авторов, потому что слова персонажа доходят до читателя как бы сквозь призму сознания автора-повествователя, неотделимо от его

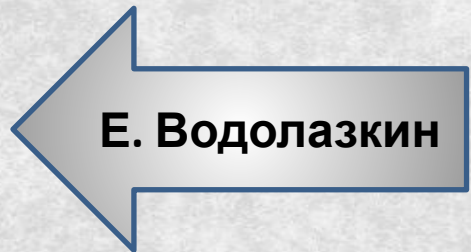
речи, являясь ее частью.



Г. Яхина



Е. Водолазкин



Несобственно-прямая речь - это чужая речь, непосредственно включенная в авторское повествование, сливающаяся с ним и не отграничивающаяся от него.

Ведется несобственно-прямая речь не от имени лица, а от имени автора, рассказчика.





Как стилистический прием **несобственно-прямая** речь оживляет повествование, придает языку художественного произведения большую выразительность и эмоциональность. *Приведем некоторые примеры.*

Г. Яхина использует несобственно-прямую речь для придания субъективной окраски сокровенным мыслям героя:

«Игнатов не понимал, как можно любить женщину. *Любить можно великие вещи: революцию, партию, свою страну. А женщину? Да как вообще можно одним и тем же словом выразить свое отношение к таким разным величинам – словно класть на две чаши весов какую-то бабу и Революцию? Глупость какая-то получается. Даже и Настасья – манкая, звонкая, но ведь все одно – баба. Побывать с ней ночь, две, от силы полгода, потешить свое мужское – и все, довольно. Какая уж это любовь. Так, чувства, костер эмоций. Горит – приятно, перегорит – сдунешь пепел и дальше живешь. Поэтому Игнатов не употреблял в речи слово *любить* – не осквернял»*



Через описываемые автором внутренние рассуждения и переживания персонажей охарактеризовать обстановку в индивидуальном восприятии, которая получает таким образом более полное и глубокое раскрытие, эмоционально окрашенное:

«Зулейха осторожно подхватывает увесистый туес и выскакивает в сени. Нет времени долго топтаться у входа, спрашивая разрешения войти, – она отворяет дверь, заглядывает: Упыриха спит, утробно храпя и вперив раздвоенный подбородок в потолок, где причудливыми цветами распустились три светлых кружевных пятна – керосинки горят на случай, если Муртаза захочет сегодня вечером заглянуть к матери. Зулейха шагает через толстое бревно порога и юркает в запечье.

До чего же хороша здесь гостевая печь! Огромная, как дом, крытая гладкими, будто стеклянными, изразцами (даже с женской стороны!), с двумя глубокими котлами, которыми никогда не пользуются, – один для приготовления пищи, второй для кипячения воды – Зулейхе бы такие! Всю жизнь мучается с одним. Она ставит туес на приступку, снимает крышку с котла. Сейчас уложит яйца, присыплет соломой – и шась обратно, к себе, никто и не заметит...»

Посредством внутренней речи дать яркую характеристику своего героя, раскрыв перед читателем его мысли, чувства и переживания:

«Упыриха опирается о клюку, поднимается с кровати и сразу становится выше Зулейхи на целую голову. Задирает широкий, похожий на копыто подбородок, устремляет белые глаза в потолок:

– Всевышний послал мне нынче сон про это. Зулейха накидывает ягу Упырихе на плечи, надевает меховой колпак, заматывает шею мягкой шалью.

Аллах всемогущий, опять сон! Свекровь редко видела сны, но те, что приходили к ней, оказывались вещими: странные, иногда жуткие, полные намеков и недосказанностей видения, в которых грядущее отражалось расплывчато и искаженно, как в мутном кривом зеркале. Даже у самой Упырихи не всегда получалось разгадать их смысл. Спустя пару недель или месяцев тайна обязательно раскрывалась - происходило что-то, чаще - плохое, реже - хорошее, но всегда - важное, с извращенной точностью повторявшее картину полузабытого к тому времени сна»



Казалось бы, всего одна фраза «*Аллах всемогущий, опять сон!*», но как точно она показывает переживание Зулейхи по поводу происходящего, ведь она понимает, что «*Старая ведьма никогда не ошибалась*»



При помощи несобственно-прямой речи передаётся информация повествовательного характера, не выражающая чувств героя, но несущая сообщение:

«Кстати, когда он последний раз оперировал? Вольф Карлович задумывается. Казалось бы – совсем недавно, а вспомнить точную дату или предмет операции – затруднительно. Преподавание отнимает так много сил и времени, что некоторые события стираются из памяти. Надо будет спросить у Груни»



Как видно из анализа стилистических функций, несобственно-прямая речь позволяет автору четко отграничить свои суждения от суждений своих героев, раскрыть внутренние мысли и переживания персонажей, благодаря чему достигается глубина и многоплановость в изображении характеров героев художественного произведения.

Список использованной литературы:

1. Ковтонова, И. И. Несобственно-прямая речь в современном русском языке / И. И. Ковтонова // Русский язык в школе. – 1953. – № 2.
2. Омелькова, О. В. Несобственно-прямая речь как лингвопрагматическая категория: автореф. дис. ... канд. филол. наук / О. В. Омелькова. – Самара, 2007.
3. Якимов, П.А. Несобственно-прямая речь в произведениях Ю. Полякова / П. А. Якимов // Социально-гуманитарные инновации: стратегии фундаментальных и прикладных научных исследований [Электронный ресурс]: материалы Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием); Оренбург. гос. ун-т. — Электрон. дан. — Оренбург: ОГУ, 2020.
4. Яхина, Г. Зулехха открывает глаза: роман / Г. Яхина. – М.: Изд-во АСТ, 2015. – 508 с.