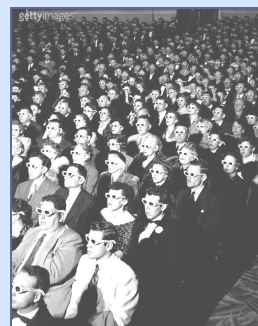


# Федерико Феллини «Репетиция оркестра» 1979 г.



# Про фильм

Фильм странный. Потому что непривычный, необычный и немного скучный.



После психологически трогательных кинопроектов «Форест Гамп» и «Пролетая над гнездом кукушки», жизненно-вычурных киноисторий потрясающего Альмодовара, артхаусных муви Джима Джармуша и Эмира Кустурицы не понятно, к какой категории отнести работу Федерико Феллини.

Я люблю кино, и привыкла делить фильмы на качественно-хорошие и те, от которых есть «ощущение» или, как выражалась Кэрри Брэдшоу, - «ЗА-ЗА-ЗУ». Самое интересное, что в мировую историю и «копилку» человеческого знания попадают как раз такие «ощущаемые» Айтматовы, Фитцджеральды, Феллини и Бертолуччи...

# Не про менеджмент

- За что я люблю фильм Петра Буслова «Бумер-1,2»:

Я солидарна с автором в том, что плохие поступки наказуемы, и агрессия порождает агрессию.

- Что мне запомнилось в фильме Эмира Кустурицы «Жизнь как чудо»?

Мысль «быть, а не казаться», не стесняться любить то, чему посвятил жизнь.

- За что мне нравится Форест Гамп ?

За бескорыстие.

- Что меня вдохновляет в фильме Педро Альмодовара «Все о моей матери».

Умение жить верой.



# Общие впечатления от фильма

- «Весь мир – театр, и все мы в нем актеры». Оркестр – всего лишь способ для изображения окружающего мира.
- В данном случае миссия дирижера в том, чтобы быть поэтом, в том понимании, которое вкладывали в это слово Пушкин и Лермонтов. Дирижер из поэта превратился в обывателя.
- Агрессия порождает агрессию. Своды здания рушатся постепенно - в такт нарастающему безумию музыкантов.
- Белое и черное, как клавиши пианино, - всегда рядом. Один человек способен и создавать, и разрушать. Хаос и созидание – 2 одинаково важных полюса Мироздания, без которого нет Мира и Жизни.
- По ощущениям фильм похож на фантасмагорию Гофмана.



# Рассуждения на заданную тему

## О менеджменте

- Есть люди, группы, коллективы, управленческий персонал. **Цель** управленческой деятельности – достижение целей и оптимизация результатов, значимых для организации.
- Между членами группы и руководителем есть противоречия. Дирижер хочет услышать **Музыку**, оркестр – информацию о новых льготах от профсоюза. Лучший способ разрешения конфликта - по Дойчу – **сотрудничество**, по Феллини, - в гармонии совместно исполняемой оркестром музыке («Каждый должен заняться своим делом»).
- Либеральный, авторитарный или попустительский стиль руководства? Какой из них лучше? – Ответ на этот вопрос фильм не дает. Ясно одно – команду сплачивает только **общее дело**, которое они наконец-то начинают делать хорошо – и только после разразившейся беды («Музыка нас спасет»).
- Есть единые цели для всех членов коллектива, и все, включая руководителя, должны стремиться к их реализации. Когда цели разнятся – возникает конфликт и распад деятельности (**какофония** в музыке)
- Каждый член коллектива – личность с присущими ей индивидуальными особенностями. **Цель** должна быть унифицированной, доступной и понятой каждому.
- **Уважение** – главный инструмент и двигатель прогресса в организации (в фильме – сыгранность музыкантов)



# О менеджере(по фильму)

- Менеджер – тот, кто несет ответственность за принятые им решения. Сильный, уверенный, внушающий уважение.
- Менеджер – дирижер, который заставляет оркестр следить за взмахом палочки. Искусство в том, чтобы каждый чувствовал звучание собственного и чужого инструмента.
- Менеджер должен безупречно знать свой оркестр и обеспечивать эффективную расстановку «инструментов». Блестящим исполнением становится тогда, когда слышно сразу всех музыкантов, и - одновременно, - каждого.
- Каждый музыкант полагает, что его инструмент – главный. Да и в жизни весьма сомнительное удовольствие знать, что «незаменимых людей не бывает».
- Менеджер должен уважать свой коллектив

Менеджер должен верить в цель и идеалы (собственные и организации)



# Текст



- Фильм классика итальянского и мирового кино Федерико Феллини «Репетиция оркестра» - отличное учебное пособие для менеджера. Этот фильм - блестящая демонстрация работы «команды» (оркестра), деятельность которой развивается и, в конечном счете, разваливается в результате неразрешимого противоречия (конфликта) с руководителем (дирижером).
- Фильм переполнен конфликтными ситуациями, возникающими внутри коллектива. Чтобы команда могла работать слаженно, ей необходим авторитарный или, по меньшей мере, авторитетный руководитель, но только в чрезвычайных (или кризисных) ситуациях, когда необходимо принять единственно правильное решение. Во время репетиции, т.е. организации **творческой коллективной деятельности**, авторитарный стиль руководителя оказался недопустимым, в конце фильма – единственно возможным.
- Феллини показал людей творческих профессий. Бизнес подходит к жизни более утилитарно. Внедрение этики и правил «корпоративной культуры» – стремление компаний **минимизировать риски, связанные с любыми личностными проявлениями своих сотрудников.**