

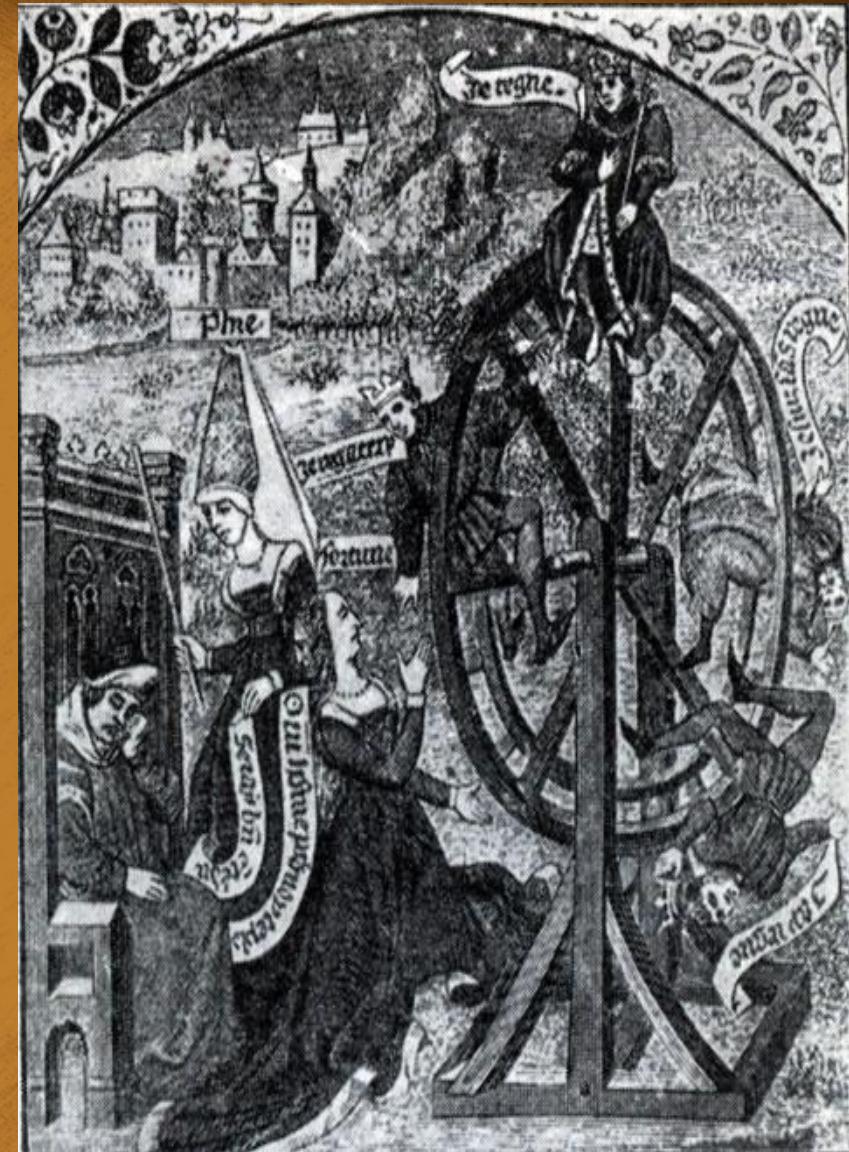
- СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ТЕАТР В ЕВРОПЕ.
- МОРАЛИТЕ

---



## МОРАЛИТЕ

В XV веке в Англии и Франции стали играть пьесы – Моралите. Они обязательно содержали мораль (нравоучение). Персонажи олицетворяли определенные понятия и явления; Добро, Зло, Глупость, Разум, Веру и т.д. У каждого персонажа был характерный сценический облик, костюм: любовь держала в руках сердце, лесть – лисий хвост, глупость «украшали» ослиные уши. Герои вели себя как живые люди – спорили друг с другом, огорчались, раздавались побежали.



Колесо Фортуны – типичный эпизод моралите.



Моралите (от латинского *moralis* – «нравственный») – вид нравоучительного драматического представления в Средние века и эпоху Возрождения, отделившегося от мистерии (грандиозное представление, обычно на библейский сюжет) в самостоятельный жанр. В отличие от мистерии моралите аллегорически трактует сюжет, и героями в нем оказываются не люди, а их типы и профессии (Чародей, Нотариус) или понятия (Церковь, Синагога, Лицемерие), поступки и их следствия (Колики, Апоплексия). Сюжет заключает в себе конфликт и

«История жанра начинается с французского моралите «Благоразумный и Неразумный», впервые поставленного в 1436 году. По составу действующих лиц (кроме аллегорических фигур тут действуют бог, ангелы, дьявол и черти), по их количеству (59) персонажей, а также по количеству стихов (8000 строк) это моралите примыкает к мистерии».



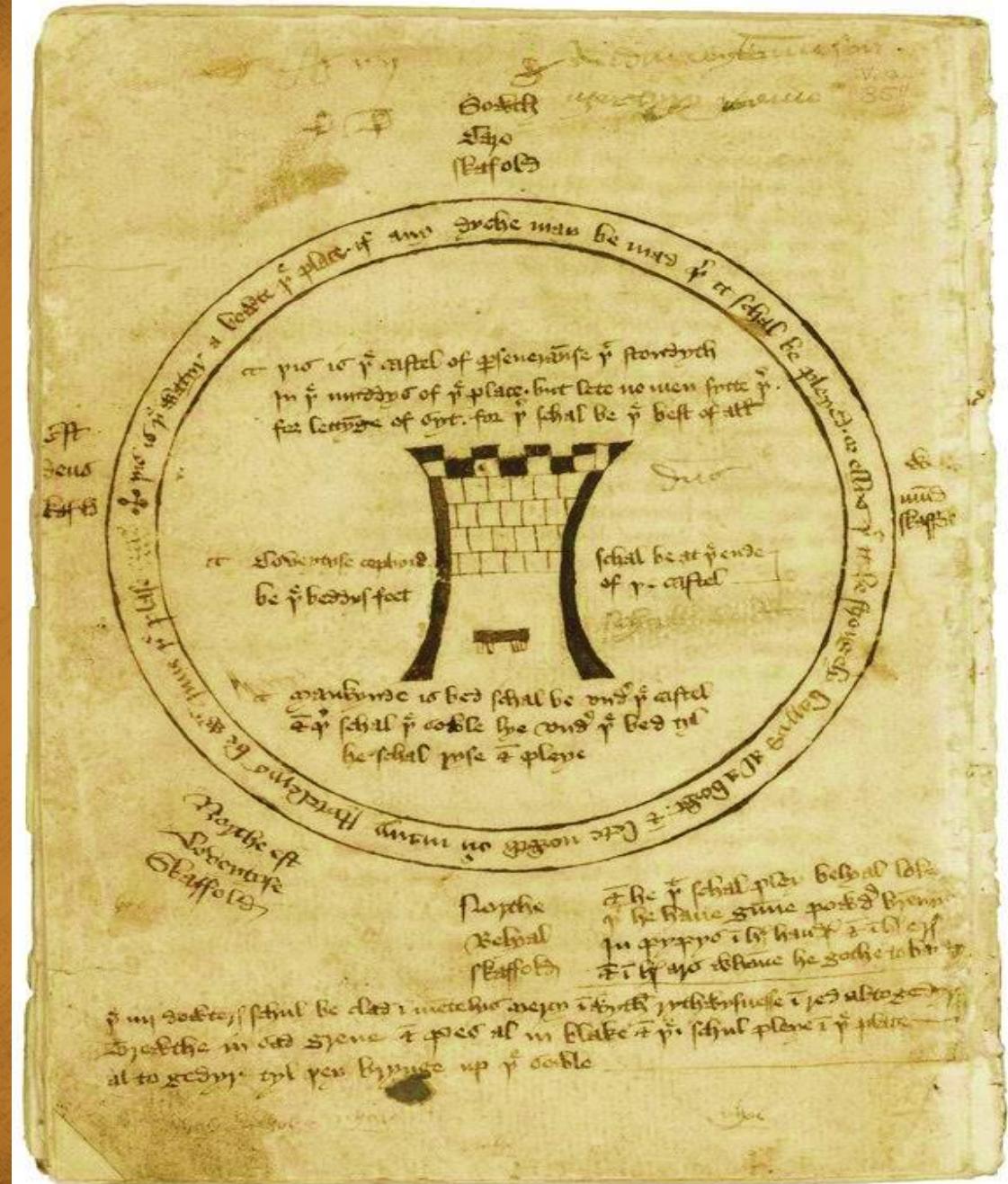
þeþeþy i. i. þa pþopre ne ðe ðæt i.  
ðe of the Wôrld e and the chylde / oþer wþ.  
þe called [ Mündus & Iufans ] & it sheweth  
in the estale of Chyldehode and Manhode.  
Mündus.



Фронтиспис сборника  
моралите «Мир  
и дитя». Анонимный  
автор. 1522 год. Сюжет  
моралите заимствован из  
более ранних стихов и,  
по мнению некоторых  
исследователей,  
вдохновил Шекспира  
на первую часть  
«Генриха IV»

Представления  
давались, как  
правило, на  
постояльных дворах  
или в небольших  
передвижных  
сооружениях.

Чертеж  
сооружения типа  
шапито для  
моралите «Замок  
стойкости». Около  
1440 года

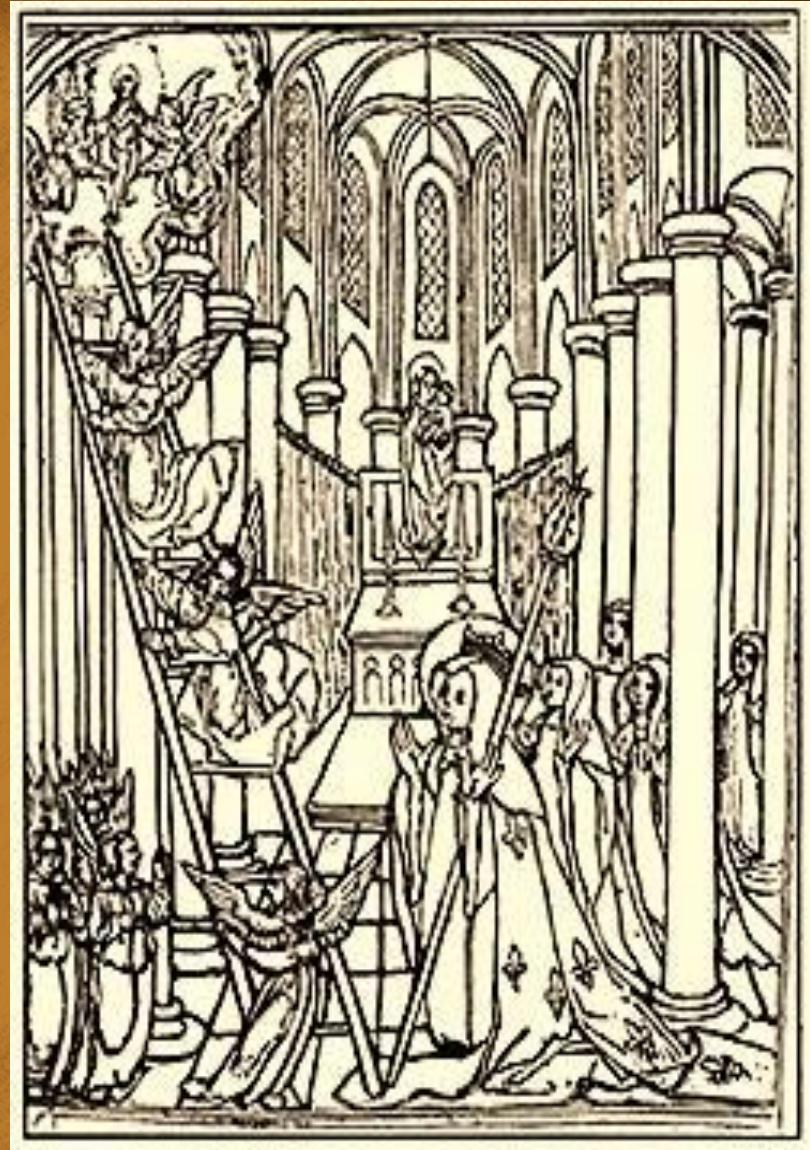


þe swyng to hit conuenient þyþt þe fforþ pos  
þe clif confessor þe perduit swyng  
þe mebor me to merde wæt þe mebor he for | þe onys infirme  
þe allon hi to stenesse & to good ledynge  
welenesse þerwæs & chaypte  
þerwæs behfenesse & chaypte | now callyth to þe crafte of godz þerwæs  
þe larete dñe of godz dege  
þe crafte of pſentis dñe mankinst hæf tan | þiſt vixell  
þe muryd & vñt oncomre all vñc  
þe si good amysnd madelit ful myn paue  
þe mynþyde hæf oncomre hi goþt onmy  
þe hæf aungyl weyng þe hæf mynþyde man  
he alþy p' lewys p' ffordz & p' ffordz ffordz p' ffordz  
þe ell p' lewys onys to do si very canue | b' vlongo  
to bynge manþyde a gern to bale out of dñe  
gore a sarkess medwest ih' all ih' north  
he i germe to aensi ful fast gane lefch | but coverteþ a germe  
Dñe a gern chapter p' lewys ful godz | largye fytþ on longe  
coverteþ manþyde eue conuerent for to crafte | n' vixell  
he godes to hi gloriȝ a vñþ cobornesse  
lecherie & diſtret ffor ful ffor  
D' lewys i godz beþysse a germe behfenesse  
þe vñres a germe vñc syren ful cycla  
and buse to bynge man to doþfenesse  
but perwe i cofessor þe manþyde þe melle com' doþfene  
þe vñres hi ful lechels p' vñres to opresse  
þe si castel of godz pſentance  
madlynd is mynþyde of mynþyde dynamice | þe good holt hi vñc  
þe good aungyl & þe bætis eue at infirme | b' dñe  
Out of godz pſentare bætis mynþyde wyl not come | b' vixell  
þe si bætis aungyl & coverteþ hi i sayle  
þunderis hi i poine & painlice to be nome  
þe bygylis hi in belue i defaute for to ffor  
vñc hi p' ffordz hi godz & godz to gret a defaute  
þe he dñe com' a geys & he si bætis aule  
þe bætis aungyl to þe bætis tellis hi doþfene | b' vixell  
þe crafte of pſentare to hi fro i vñc  
vñc p' vñres be Spynch hys to refors  
hys he vñc od mynþyde wyl he boldis hys mynþyde  
þe si bætis aungyl leþeth hi in vñc  
þe mynþyde a man aȝynd hi hader hi to

þær a man is in age & conuense hi brynde  
þe bryne all op hysnes mi bath for vñc  
eina p' mynþyde hi bath of mynþyde i hi mynþyde  
to gret to gret good b' godz & b' aungyl  
þe si good aungyl castre to be hundre  
þe si bætis aungyl man to hi vñc  
þe bygylis hi bryndes to hi laste cirke | ffor vñc  
t' dñe counch ffor vñcfull & b' dñe to b' dñe  
spine is man on mynþyde mynþyde i mynþyde  
he b' dñe affor hi sellates full ffor to ffor | þat not ih' to hi mynþyde  
& hi vñc after b' dñe com' eue be hundre for he hi vñc b' dñe  
man b' dñe not ih' schal be ih' vñc & givine hi godz | ffor vñc  
he capeth mynþyde i ffor i ffor paue for hi godz spine  
to quicke hi godz givine he mynþyde hi mynþyde  
hi b' dñe if it ih' stroffyd a manz hi ne b' dñe  
but i schal com' a b' dñe ffor to a t'one hys  
i b' dñe & ih' schal be b' dñe & a dñe be ffor paue  
schal synth i vñc i vñc tho if his b' dñe  
schal synth i vñc i vñc tho if his b' dñe  
at hi laste cirke ih' hys up on a hyslyrone  
On hys hys may no longe leide  
meyer he callid at hi laste cirke | ffor i manz synþt is past  
meyer god be not mynþyde friend  
þe b' dñe manz synþt is ffor i bætis aungyl ful fell | ffor vñc  
deymyndif for conuense manz ffor schal be hys  
& for to beze it ful b' dñe to hys in to hys  
þe good aungyl derch nar p' synþt schal to b' dñe  
ffor i hi laste cirke of meyer he gan hysself  
Ffor of meyer schal he wætis mynþyde  
D' vñc lofis if schal b' dñe for hi mynþyde | i full dyd place  
be meyer & be mynþyde i mynþyde, he is  
þe mynþyde confession  
Ffor he i two conuencion | be godz mynþyde & gracie  
schal fane mi fro infirme  
Grace of god b' dñe grantee us of his mynþyde worth | ffor vñc  
þe peult in spuyted we spouse no to plane  
þe day comenysnt be hys ion in oþer  
At ȝeþ on i grette in wæl a van

Для постановки моралите было создано под влиянием новой ренессансной архитектуры и более усовершенствованное оформление, в котором чувствовалось подражание устройству античной сцены (так называемая сцена Теренция). Вместо традиционного занавеса устанавливались четыре колонны, образующие





Персонажи из  
моралите  
«Насмешника»

## Пьеса моралите «Всякий человек»

Главный герой моралите, безымянный персонаж, известный просто как Всякий человек, популярен, успешен и счастлив, когда за ним приходит Смерть. Вынужденный оставить позади свою тщательно выстроенную жизнь, Всякий человек отправляется в последнее путешествие. Его цель – найти кого-нибудь, кто мог бы замолвить за него словечко перед Смертью.



“EVERYMAN.”





