

□ СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ТЕАТР В ЕВРОПЕ.

□ МОРАЛИТЕ



МОРАЛИТЕ

В XV веке в Англии и Франции стали играть пьесы – Моралите.

Они обязательно содержали мораль (нравоучение).

Персонажи олицетворяли определенные понятия и явления; Добро, Зло, Глупость,

Разум, Веру и т.д. У каждого персонажа был характерный сценический облик, костюм:

любовь держала в руках сердце, лезть – лисий хвост, глупость «украшали» ослиные уши.

Герои вели себя как живые люди – спорили друг с другом, огорчались,

радовались, побеждали



Колесо Фортуны – типичный эпизод моралите.



Моралите (от латинского *moralis* — «нравственный») — вид нравоучительного драматического представления в Средние века и эпоху Возрождения, отделившегося от мистерии (грандиозное представление, обычно на библейский сюжет) в самостоятельный жанр. В отличие от мистерии моралите аллегорически трактует сюжет, и героями в нем оказываются не люди, а их типы и профессии (Чародей, Нотариус) или понятия (Церковь, Синагога, Лицемерие), поступки и их следствия (Колики, Апоплексия). Сюжет включает в себе конфликт и

«История жанра начинается с французского моралите «Благоразумный и Неразумный», впервые поставленного в 1436 году. По составу действующих лиц (кроме аллегорических фигур тут действуют бог, ангелы, дьявол и черти), по их количеству (59) персонажей, а также по количеству стихов (8000 строк) это моралите примыкает к мистерии».



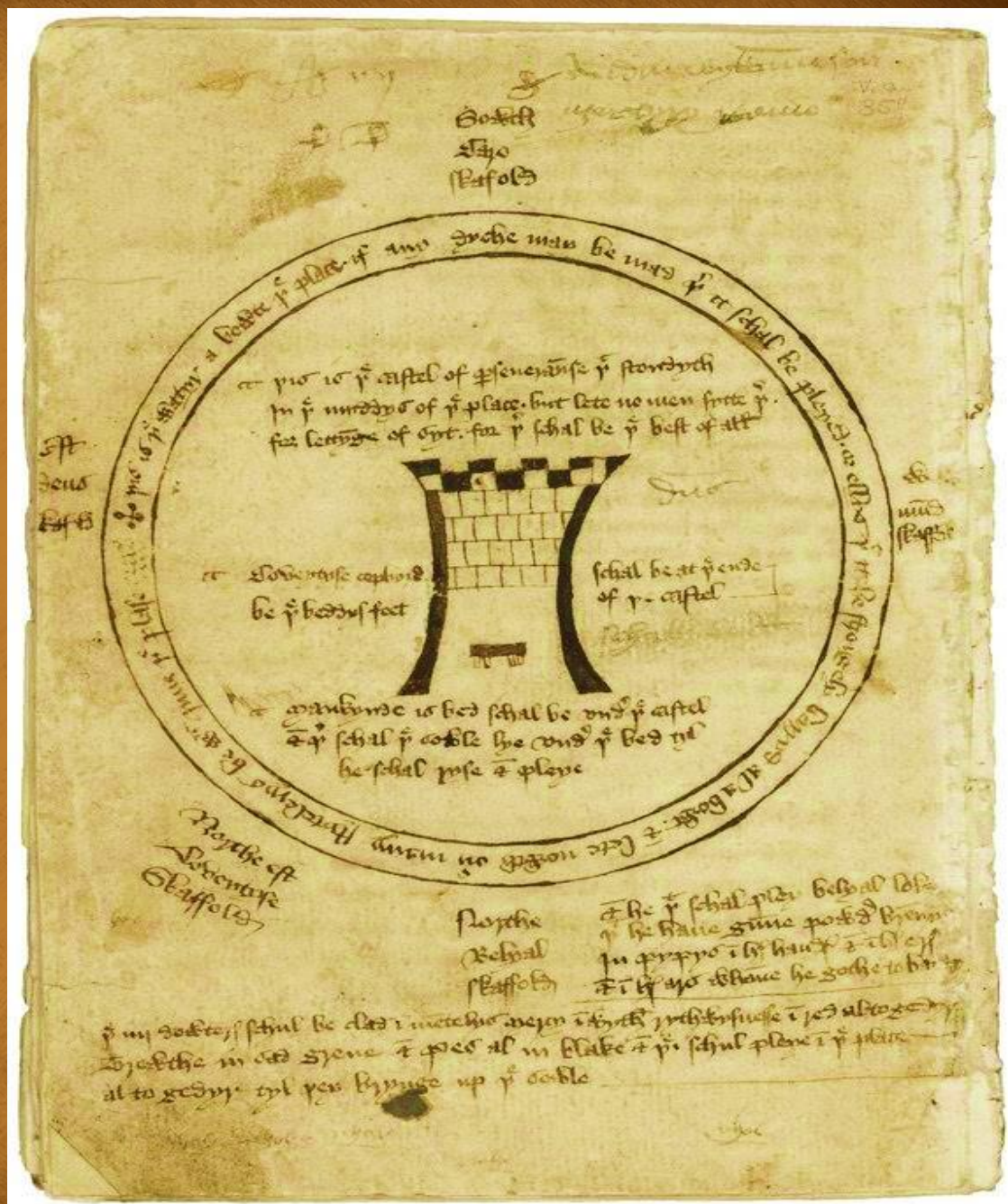
Here very much a propre newe Inuenti-
on of the worlde and the chyldre / other wy-
se called [Mundus & Infans] & it the weth
in the estate of Chyldehode and Manhode.
Mundus.



Фронтиспис сборника моралите «Мир и дитя». Анонимный автор. 1522 год. Сюжет моралите заимствован из более ранних стихов и, по мнению некоторых исследователей, вдохновил Шекспира на первую часть «Генриха IV»

Представления давались, как правило, на постоянных дворах или в небольших передвижных сооружениях.

Чертеж сооружения типа шалита для моралите «Замок стойкости». Около 1440 года



he comyth to his comynge prycke flal poy
e clay confessor to pendent donge
for meowm to wendeuett if he moore be for
y p allon hy to dresse to good lodunge
welenesse poynter e charyte
cobynesse befructe e charyte
e layre name of good degre
e castel of pfluane haue mankyns heth tun
had quynt e vnde e oncome all vnde
of good auger mabth ful weyn pme
of mankyns heth oncome of godth onmy
y hede auger mowyn y he heth mifsh man
he allth y theys y ffery e y foule flal panyth
e att y ouene quye to do y qer anue
to hyunge mankyn a geyn to bale out of oth
god a slyth mchuse th all th myth
he a gerus ppaonse ful feth gane the feth
Oure a geyn charyte panyth ful poynt
cobeyt mabth eue oncomth for to qeall
he studey to hy gloam a vno cobynesse
lechaue e charyte ffor ful feth
Eolabthe e godez bepyse a gerus befructe
e vnde a gerus vno ffrom ful euette
any hest to byuge man to byfresse
but penance e cofesoun e mabth eol melle
y vno yu ful heth p vno to oyriffe
y e y castel of good pfluane
mabth e mabth e mabth vnyntie
y goods hold hy pme y
y goods auger y hede be eue at dyance
Oue of good pfluane abhane mabth eue
y e y hede auger e cobeyt hy i fure
fryende hy e pouer e panteu to be nome
e bygyth hy m lareu e defute for to fure
pme he ppyth hy good e gyl to gret a vnde
y he dyl am a geyn e y dyl dyle
y hede auger to y hede mabth hy dyl
y castel of pfluane to the ffo y dyle
pme y dyle be geyn hy m y fure
hane he name of mabth y hede hede mabth
y y hede auger lepyth hy hede
of moe a man agerth y hapyer he is

of any dyance

now callth to y castel of good pfluane

mynd veyllit

to byuge

but cobeyt e geyn

layre ffor ad longe

ny veyll

own dyle

ny veyll

e dyl

hard a man is maged e cobeyt be bonde
e haue all of geyn mabth for saba
eue y moe y he heth y moe to e hwynde
to gade to gade good e dyle e dyle
y y goods auger eue to be hede
e y hede auger man to the mabth
y dyle mabth e hede to the last erde
yl dyle mabth ful dyle e dyle to the last
pme is man on mabth mabth e hede
he oere affoy heth feth ful feth to pme
e heth affoy mabth eue be hede for he heth mabth
e dyle mabth not eue schal be heth e geyn e geyn
he capeth moe for heth pme for heth dyle
to pme heth e dyle he mabth heth mabth
he dyle y e dyle ppyth e moe heth hede
but y schal am a hede hede e hede hede
e hede hede schal be hede hede be ful geyn
schal eue e eue y mabth e of hede dyle
abhane e heth hede up on a hede hede
On hede abhane may no long hede
mabth he allth at hede laste erde
mabth god be hede mabth hede
e hede mabth hede to pme e hede
abhane mabth hede to pme y hede auger ful feth
dyle mabth e hede mabth mabth hede hede
e for to hede it ful hede hede hede in to hede
y goods auger dyle mabth y hede schal to hede
ffor at heth laste erde of mabth he geyn heth
e hede of mabth schal he mabth mabth
e hede lath y hede hede for hede mabth
be mabth e be mabth e mabth he is
y mabth confession
e heth hede mabth e hede hede mabth e geyn
schal pme mabth hede hede
e hede e hede geyn mabth of hede mabth hede
hede pme in hede hede hede to pme
pme hede hede hede hede hede
at hede on y hede in hede a hede

ful lath

ny veyll

at y laste

ny veyll

i ful dyle pme

ny veyll

Для постановки моралите было создано под влиянием новой ренессансной архитектуры и более усовершенствованное оформление, в котором чувствовалось подражание устройству античной сцены (так называемая сцена Теренция). Вместо традиционного занавеса устанавливались четыре колонны, образующие





Персонажи из моралите «Насмешника»

Пьеса моралите «Всякий человек»

Главный герой моралите, безымянный персонаж, известный просто как Всякий человек, популярен, успешен и счастлив, когда за ним приходит Смерть. Вынужденный оставить позади свою тщательно выстроенную жизнь, Всякий человек отправляется в последнее путешествие. Его цель – найти кого-нибудь, кто мог бы замолвить за него словечко перед Смертью.



“EVERYMAN.”





