

□ СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ТЕАТР В ЕВРОПЕ.

□ МОРАЛИТЕ



МОРАЛИТЕ

В XV веке в Англии и Франции стали играть пьесы – Моралите. Они обязательно содержали мораль (нравоучение).

Персонажи олицетворяли определенные понятия и явления; Добро, Зло, Глупость, Разум, Веру и т.д. У каждого персонажа был характерный сценический облик, костюм: любовь держала в руках сердце, лезть – лисий хвост, глупость «украшали» ослиные уши. Герои вели себя как живые люди – спорили друг с другом, огорчались,



Колесо Фортуны – типичный эпизод моралите.



Моралите (от латинского *moralis* — «нравственный») — вид нравоучительного драматического представления в Средние века и эпоху Возрождения, отделившегося от мистерии (грандиозное представление, обычно на библейский сюжет) в самостоятельный жанр. В отличие от мистерии моралите аллегорически трактует сюжет, и героями в нем оказываются не люди, а их типы и профессии (Чародей, Нотариус) или понятия (Церковь, Синагога, Лицемерие), поступки и их следствия (Колики, Апоплексия). Сюжет включает в себе конфликт и

«История жанра начинается с французского моралите «Благоразумный и Неразумный», впервые поставленного в 1436 году. По составу действующих лиц (кроме аллегорических фигур тут действуют бог, ангелы, дьявол и черти), по их количеству (59) персонажей, а также по количеству стихов (8000 строк) это моралите примыкает к мистерии».



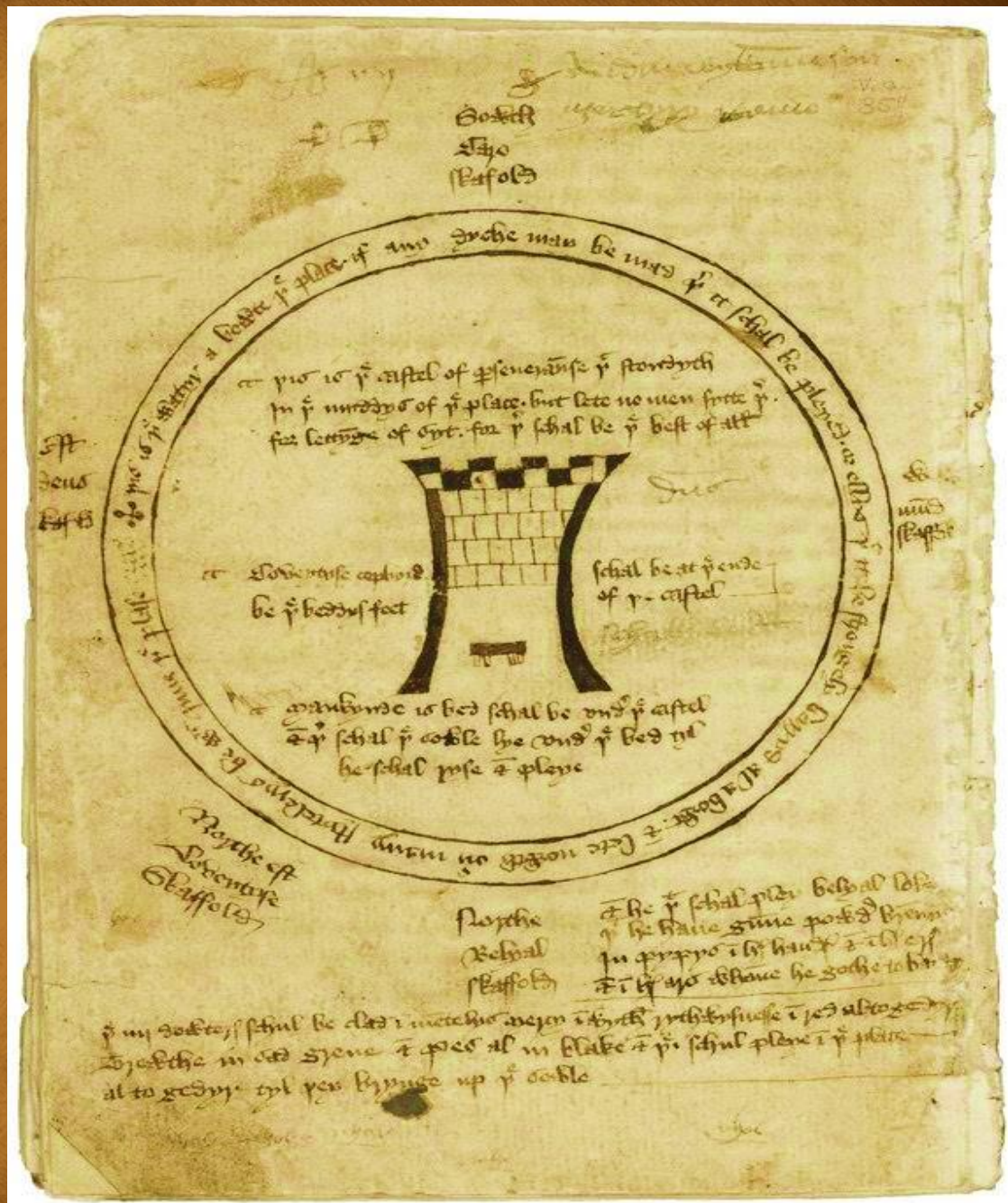
Here very much a propre newe Inuenti-
on of the worlde and the chyldre / other wy-
se called [Mundus & Infans] & it the weth
in the estate of Chyldehode and Manhode.
Mundus.



Фронтиспис сборника моралите «Мир и дитя». Анонимный автор. 1522 год. Сюжет моралите заимствован из более ранних стихов и, по мнению некоторых исследователей, вдохновил Шекспира на первую часть «Генриха IV»

Представления давались, как правило, на постоянных дворах или в небольших передвижных сооружениях.

Чертеж сооружения типа шалита для моралите «Замок стойкости». Около 1440 года



he comyth to his congeue pye the ffal poy
 & clep confessor & penitenc daryge
 for meryon ma to meryon ma if he meryon be foy **W^o ony darynce**
 y^e y^e allon hy to clepse & to good ledyng
 welenesse parynce & charyte
 cobryuce besynesse & charyte
 & layre name of good degre
 y^e castel of p^{er}uance haue mankynde hath ran
 shal meryon & vny^e & oncome all vny^e
 y^e y^e good aungyl maybeth ful meryon p^{er}uce
 q^ue mankynde had oncome w^o godth onny
 y^e hede aungyl meryon y^e he hath myshy man
 he all the y^e the y^e y^e foyr foyr p^{er}uance
 & all y^e darynce gnyce to do y^e p^{er} vny^e
 to hyngre mankynde a geyn to hale out of vny^e
 god a synthe meryon w^o all y^e meryon
 he a geryn p^{er}uance ful foyr gnyce the foyr
 Oure a geryn charyte p^{er}uance ful foyr
 cobryuce mankynde eue congeue for to w^oll
 he gnyce to his gloam a geryn cobryuce
 lecharyte & charyte foyr ful foyr
 F^oladythe & gnyce darynce a geryn besynesse
 y^e vny^e a geryn vny^e foyr ful euelle
 auyr hys to byngre man to darynce
 but penance & cofason & mankynde bot melle
 p^{er} vny^e auyr ful meryon y^e vny^e w^o opyresse
 y^e y^e y^e castel of good p^{er}uance
 mankynde w^o meryon w^o meryon vny^e
 y^e goods aungyl & y^e hede be eue at darynce
 Dye of good p^{er}uance w^o mankynde aungyl not come
 y^e y^e y^e hede aungyl & darynce hy a foyr
 fuyndende hy a poyr & parynce w^o be nome
 Fuyndende hy a poyr & parynce foyr w^o foyr
 p^{er}uce he p^{er}uance hy good & gnyce w^o gnyce a darynce
 y^e y^e he hyl am a geryn & y^e y^e darynce
 y^e hede aungyl to y^e hede w^o meryon hy darynce
 y^e castel of p^{er}uance to the foyr y^e darynce
 p^{er}uce y^e darynce be gnyce hy meryon to w^oll
 haue he name w^o meryon hy he hede hede meryon
 y^e y^e hede aungyl lecharyte hy hede luy
 q^ue meryon a man auyr y^e hayer he w^o

W^o ony darynce

W^o darynce

W^o veyll

W^o darynce

W^o veyll

W^o darynce

had a man w^o meryon & darynce he hede
 & haue all of gnyce w^o hede for darynce
 eue y^e meryon y^e he hede y^e meryon & hede
 to gnyce to gnyce good & darynce & hede
 y^e y^e goods aungyl eue w^o be hede
 y^e y^e hede aungyl man to his meryon
 y^e darynce hy hede to hede eue
 w^o darynce meryon foyr darynce & darynce hy darynce
 p^{er}uce w^o man on meryon meryon & meryon
 he darynce darynce hede foyr foyr foyr
 & hede darynce meryon eue be hede
 w^o man hede not darynce schal be hede y^e gnyce hede good
 he darynce meryon for hede p^{er}uce for hede foyr gnyce
 to p^{er}uce hede gnyce & darynce he meryon hede meryon
 he hede y^e hede p^{er}uance a meryon hede hede
 but y^e schal am a hede hede hede a hede hede
 y^e hede hede hede schal be hede hede hede hede
 schal eue y^e hede y^e hede hede hede hede hede
 & haue at hede hede hede up on a hede hede
 On hede hede may no hede hede
 meryon he all the at hede hede hede
 meryon god be hede meryon hede
 w^o hede hede hede hede hede hede
 w^o hede hede hede hede hede hede hede hede
 & haue man hede hede hede hede hede hede hede
 darynce hede hede for darynce man hede hede hede hede
 & for to hede hede hede hede hede hede hede hede
 y^e goods aungyl darynce hede hede hede hede hede
 foyr at hede hede hede of hede hede hede hede
 & hede hede hede hede hede hede hede hede
 Foyr hede hede hede hede hede hede hede hede
 be hede hede hede hede hede hede hede hede
 y^e meryon hede hede hede hede hede hede hede hede
 y^e hede hede hede hede hede hede hede hede
 & hede hede hede hede hede hede hede hede
 schal hede hede hede hede hede hede hede hede
 Grace of god hede hede hede hede hede hede hede hede
 hede hede hede hede hede hede hede hede hede
 hede hede hede hede hede hede hede hede hede
 hede hede hede hede hede hede hede hede hede
 at hede hede hede hede hede hede hede hede

ful lobe

W^o veyll

at y^e laste

W^o veyll

y^e ful hede p^{er}uce

W^o veyll

W^o veyll

Для постановки моралите было создано под влиянием новой ренессансной архитектуры и более усовершенствованное оформление, в котором чувствовалось подражание устройству античной сцены (так называемая сцена Теренция). Вместо традиционного занавеса устанавливались четыре колонны, образующие





Персонажи из моралите «Насмешника»

Пьеса моралите «Всякий человек»

Главный герой моралите, безымянный персонаж, известный просто как Всякий человек, популярен, успешен и счастлив, когда за ним приходит Смерть. Вынужденный оставить позади свою тщательно выстроенную жизнь, Всякий человек отправляется в последнее путешествие. Его цель – найти кого-нибудь, кто мог бы замолвить за него словечко перед Смертью.



“EVERYMAN.”





