

Стиляги Третьего рейха

SWING-KIDS

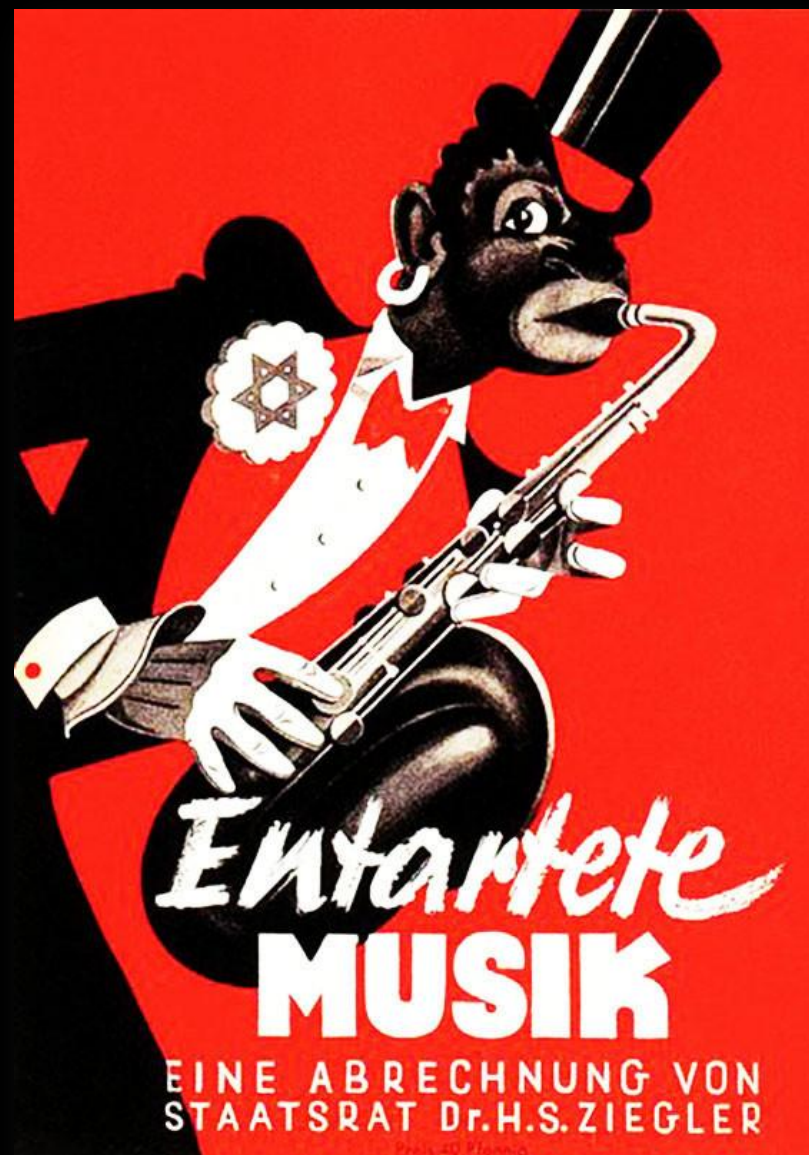


- неформальные молодёжные движения в Германии 1930-х. Это были группы любителей джаза и свинга. Они стремились подражать английскому и американскому образу жизни, выражали себя в музыке свинг и идеологически противостояли национал-социализму, особенно — гитлерюгенду.

Костюм «шлурфа» был не просто стилем субкультуры, а с самого начала был символом оппозиции режиму Третьего рейха.

Официальное приветствие меняли: вместо «Sieg Heil!» говорили

«Swing Heil!»



Плакат против «дегенеративной музыки»



«Swing-Boys» одевались «по-американски» (как им это представлялось) - «как не оденется ни один приличный немецкий юноша». Одежда стала формой отторжения общепринятых в Третьем рейхе норм.



**Хамфри
Богарт в
культовом
голливудском
фильме 1942 г.
«Касабланка» в
шляпе фасона
«федора».**



Ходили «шлурфы» нарочито расхлябанной походкой, из уголка рта свисала обязательная папироса.





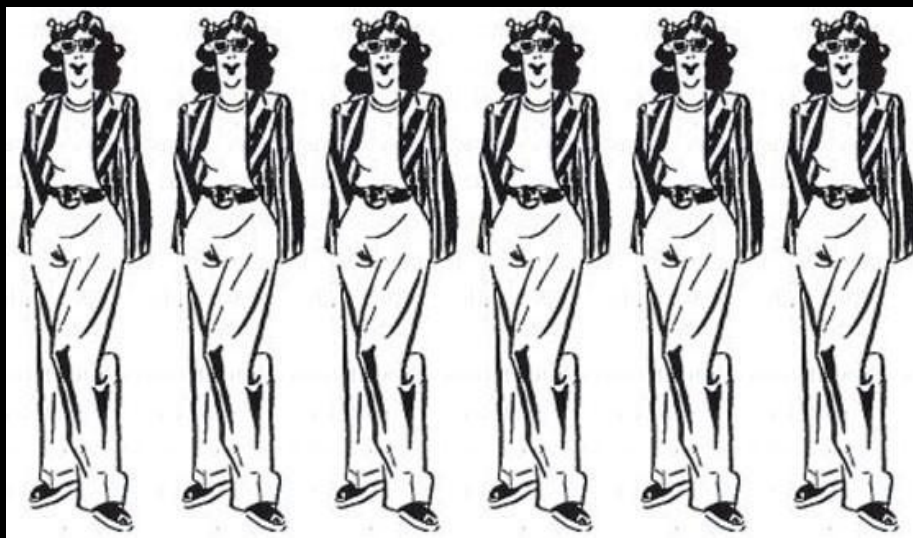
С 1939 г. в подобных заведениях устраивали танцевальные вечеринки, где играли американскую и английскую музыку. Кстати, с началом войны танцы в публичных местах были запрещены. На этих полулегальных танцевальных вечеринках собиралось от 5 до 600 человек. В феврале 1940 г. в Гамбурге они собирали 500-600 участников. В конце концов, власти запретили танцевать свинг.

- кафе "Хайнце" в Гамбурге;
- танцующая пара середины 1930-х гг.

«Swing-Girl»



образ «настоящей немецкой женщины» и «настоящей немецкой девушки», которая не курит, не пользуется косметикой, носит «трахт» и длинные юбки, волосы заплетает в косы или стягивает в скромный пучок.





к 1944 г. многие из них уже находились в специальных учреждениях, созданных для «перевоспитания трудом». Их отправляли в школы со строгим режимом, «лагеря трудового воспитания» для «асоциальных элементов» и даже в концлагеря.

Фрагмент фильма *Swing Kids*: Kids:

