

# Стиляги Третьего рейха

# SWING-KIDS

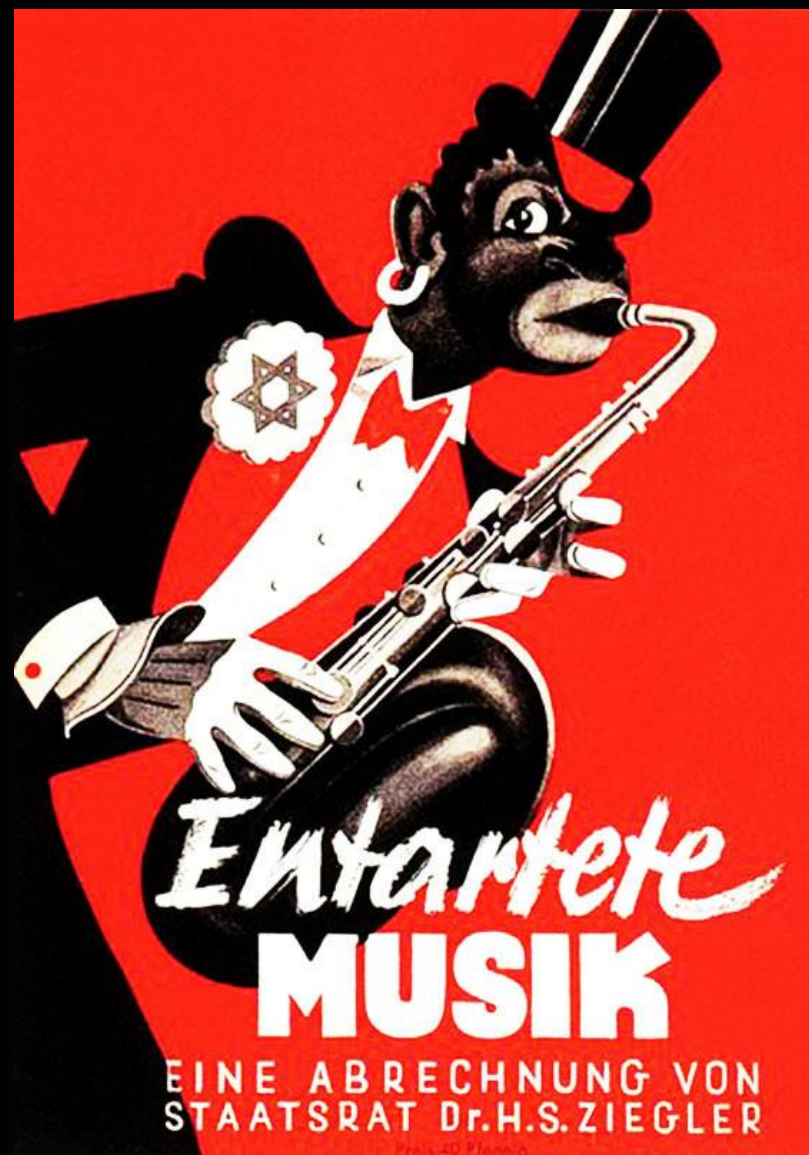


**- неформальные молодёжные движения в Германии 1930-х. Это были группы любителей джаза и свинга. Они стремились подражать английскому и американскому образу жизни, выражали себя в музыке свинг и идеологически противостояли национал-социализму, особенно — гитлерюгенду.**

Костюм «шлурфа» был не просто стилем субкультуры, а с самого начала был символом оппозиции режиму Третьего рейха.

Официальное приветствие меняли: вместо «Sieg Heil!» говорили

**«Swing Heil!»**



Плакат против «дегенеративной музыки»



**«Swing-Boys» одевались «по-американски» (как им это представлялось) - «как не оденется ни один приличный немецкий юноша». Одежда стала формой отторжения общепринятых в Третьем рейхе норм.**



Хамфри  
Богарт в  
культовом  
голливудском  
фильме 1942 г.  
«Касабланка» в  
шляпе фасона  
«федора».



**Ходили «шлурфы» нарочито расхлябанной походкой, изо уголка рта свисала обязательная папироса.**





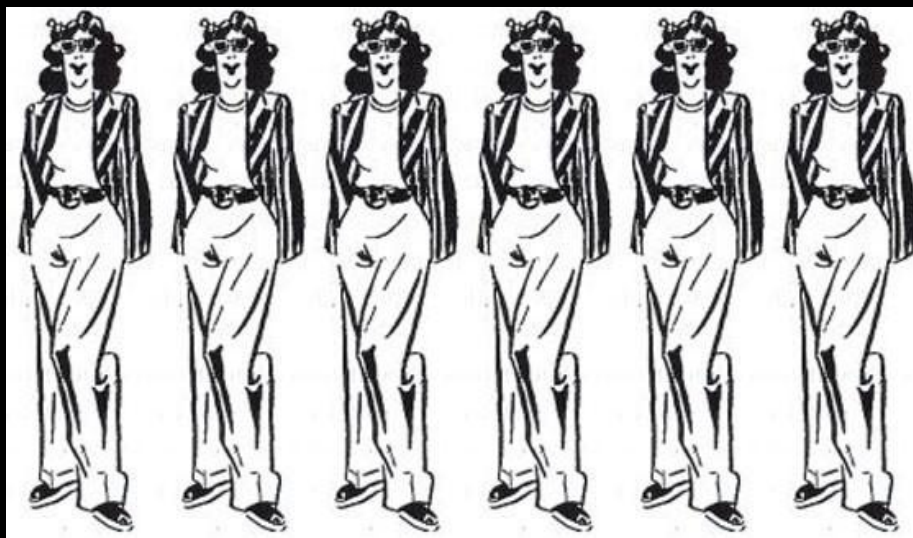
С 1939 г. в подобных заведениях устраивали танцевальные вечеринки, где играли американскую и английскую музыку. Кстати, с началом войны танцы в публичных местах были запрещены. На этих полулегальных танцевальных вечеринках собиралось от 5 до 600 человек. В феврале 1940 г. в Гамбурге они собирали 500-600 участников. В конце концов, власти запретили танцевать свинг.

- кафе "Хайнце" в Гамбурге;  
- танцующая пара середины 1930-х гг.

# «Swing-Girl»



образ «настоящей немецкой женщины» и «настоящей немецкой девушки», которая не курит, не пользуется косметикой, носит «трахт» и длинные юбки, волосы заплетает в косы или стягивает в скромный пучок.







к 1944 г. многие из них уже находились в специальных учреждениях, созданных для «перевоспитания трудом». Их отправляли в школы со строгим режимом, «лагеря трудового воспитания» для «асоциальных элементов» и даже в концлагеря.

# Фрагмент фильма *Swing Kids*: Kids:

