

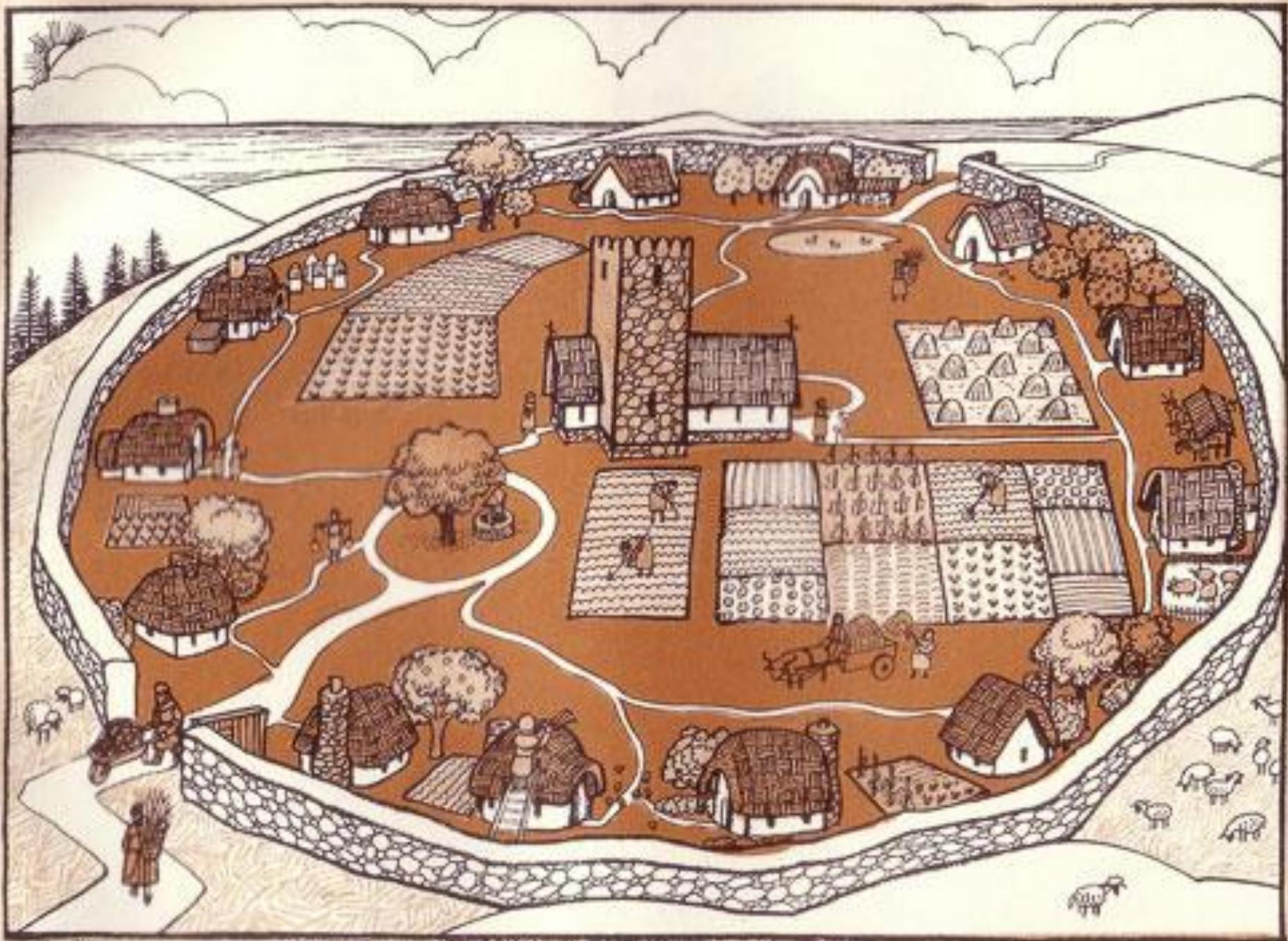
# Средневековый монастырь



# Описание

Центральное место в средневековом монастыре занимала церковь, вокруг которой располагались хозяйственные и жилые постройки. Здесь была общая **трапезная** (столовая), спальня монахов, библиотека, хранилище книг и рукописей. В восточной части монастыря обычно располагался госпиталь, а на севере — помещения для гостей и паломников. Сюда за приютом мог обратиться любой путник, устав монастыря обязывал принять его. В западной и южной частях монастыря находились амбары, конюшни, хлев и птичий двор.

Монахи не должны были выходить за порог монастыря. Общение с внешним миром было для них нежелательно, ибо отвлекало от мыслей о спасении души. Поэтому монастырь жил замкнутой жизнью, вдалеке от обжитых мест. Все необходимое для существования обители находилось в ее пределах. Часто монастыри были окружены оградой для защиты от диких зверей. Для управления монастырем монахи из своего числа выбирали наиболее ученого и уважаемого человека, он становился **аббатом** (отцом) обители.



■ Примерно половина первого ночи (в среднем) - Всенощная (с утреней).

Около 2.30 - Снова ложатся спать.

Около 4 ч. - Утренняя и службы после заутрени.

Около 4.30 - Снова ложатся спать.

Около 5.45 до 6 часов - Окончательный подъем (с восходом солнца), туалет.

Около 6 ч. - Индивидуальная молитва (с 23 сентября по 1 ноября).

Около 6.30 - Первый канонический час.

Капитул (собрание монастыря):

1) богослужбная часть: молитвы, вторая часть первого часа, чтение главы из устава или Евангелия на сегодняшний день с комментариями аббата, или, в отсутствие последнего, приора;

2) административная часть: отчет должностных лиц монастыря, сообщение аббата о текущих делах;

3) дисциплинарная часть: обвинение монахов, нарушивших дисциплину один раз за неделю: они каются сами, и их обвиняют их братья — это обвинительный капитул.

Около 7.30 - Утренняя месса, на которой монастырская братия присутствует в полном составе.

С 8.15 до 9 ч. - Индивидуальные молитвы — это обычное время от праздника Всех Святых до Пасхи и от Пасхи до 13 сентября.

С 9 ч. до 10.30 - Третий час, за которым следует монастырская месса.

С 10.45 до 11.30 - Работа.

Около 11.30 - Шестой час.

Около 12.00 - Трапеза.

С 12.45 до 13.45 - Полуденный отдых.

С 14 ч. до 14.30 - Девятый час.

С 14.30 до 16.15 - Летом работа в саду, зимой, а также в плохую погоду — в помещениях монастыря, в частности, в скриптории.

С 16.30 до 17.15 - Вечерня.

С 17.30 до 17.50 - Легкий ужин, за исключением постных дней.

Около 18 ч. - Повечерие.

Около 18.45 - Отходят ко сну.

■ После повечерия зимой один монах должен был совершать обход помещений с горящим фонарем в руках, чтобы его узнавали. Ему предстояло последовательно проверить все постройки, приемную, хоры, кладовую, трапезную, лазарет и закрыть входные ворота во избежание поджога и проникновения воров, а также чтобы никуда не выходили братья...

■

# Роль монастырей

- Во времена, когда короли пользовались абсолютной властью в своих землях и попирали даже законы предков, творя разбой и убийства, христианская религия оказалась единственным законом, хоть в чем-то не зависящим от королевского произвола. В городах епископы (в первую очередь те, кто был назначен церковью, а не купил кресло епископа за деньги) стремились ограничить произвол светских властей, вступая в прямую конфронтацию с правителями. Однако за спиной у короля или его вассала чаще всего стояла военная сила, которой не располагал епископ. История Темных веков знает немало примеров того, как короли и герцоги зверски пытали непокорных церковных правителей, подвергая их таким истязаниям, рядом с которыми блекнут издевательства римлян над христианами первых веков. Один франкский майордом выколол епископу в своем городе глаза, заставлял его в течение нескольких дней ходить по битому стеклу, после чего казнил.

# Монастырь святого Галла

монастырь Святого Галла, также (по названию места) Санкт-Галленское аббатство (*нем. Fürstabtei St. Gallen*) — бenedиктинский монастырь. Расположен в швейцарском городе Санкт-Галлене. Санкт-Галленское аббатство — крупнейший научный и культурный центр средневековой Европы. В 1983 году монастырский комплекс внесён в список объектов Всемирного наследия Юнеско как «совершенный образец большого монастыря эпохи Каролингов».

По преданию монастырь был основан в 613 году ирландским монахом Св. Галлом, учеником св. Колумбана. Карл Мартелл назначил настоятелем Отмара, который основал в монастыре влиятельную художественную школу. Рукописи, выполненные и проиллюстрированные санкт-галленскими монахами (многие из которых были родом из Британии и Ирландии), высоко ценились по всей Европе

В X веке монастырь Св. Галла вступил в политическое соперничество с обителью в Райхенау. К XIII веку аббаты Санкт-Галлена не только одержали победу в этом противостоянии, но и добились признания в качестве самостоятельных суверенов в составе Священной Римской империи.

В последующие годы культурное и политическое значение монастыря неуклонно снижалось, пока в 1712 году в Санкт-Галлен не вошло швейцарское ополчение, которое увезло с собой значительную часть монастырских сокровищ.

В 1755—1768 годах средневековые сооружения аббатства были снесены и на их месте выросли грандиозные храмы в стиле барокко.

Несмотря на потери, монастырская библиотека средневековых рукописей ныне насчитывает 160 тыс. единиц хранения и по-прежнему славится одной из самых полных в Европе. Одним из самых любопытных экспонатов является План святого Галла, составленный в начале IX века и представляющий идеализированную картину средневекового монастыря (это единственный архитектурный план, сохранившийся от раннего Средневековья).

## План монастыря Св. Галла (нач. IX века)

При аббате Вальдо из Райхенау (740—814 годы) была заложена монастырская библиотека, которая со временем стала одной из самых представительных в Европе. Во время нашествия венгров в 924—933 годах книги были вывезены в Райхенау. Согласно церковному преданию, по просьбе Карла Великого папа Адриан I направил в Санкт-Галлен лучших римских певчих (см. Schola cantorum), которые обучили местных монахов технике григорианского пения. По другой версии, в аббатстве была основана и получила мощное развитие собственная певческая школа, а римский посланец занимался уточнением/исправлением санкт-галленских певческих книг (этим объясняются дополнительные признаки в нотных рукописях Санкт-Галлена). В IX—X вв. в монастыре работали поэты и музыканты Ноткер Заика, (полумифический) Туотило, несколько позже — выдающийся мастер словесности, один из родоначальников немецкого литературного языка Ноткер Губастый

В X веке монастырь Св. Галла вступил в политическое соперничество с обителью в Райхенау. К XIII веку аббаты Санкт-Галлена не только одержали победу в этом противостоянии, но и добились признания в качестве самостоятельных суверенов в составе Священной Римской империи.

В последующие годы культурное и политическое значение монастыря неуклонно снижалось, пока в 1712 году в Санкт-Галлен не вошло швейцарское ополчение, которое увезло с собой значительную часть монастырских сокровищ.

В 1755—1768 годах средневековые сооружения аббатства были снесены и на их месте выросли грандиозные храмы в стиле барокко.

Несмотря на потери, монастырская библиотека средневековых рукописей ныне насчитывает 160 тыс. единиц хранения и по-прежнему слывёт одной из самых полных в Европе. Одним из самых любопытных экспонатов является План святого Галла, составленный в начале IX века и представляющий идеализированную картину средневекового монастыря (это единственный архитектурный план, сохранившийся от раннего Средневековья).







APOSTOLUS  
ADAMANNUS

APOSTOLUS  
PAULUS

APOSTOLUS  
EVANGELICUS

A white rectangular card is centered in the frame, featuring the words "thank you!" in a gold, cursive font. The card is surrounded by a dense collection of colorful glass marbles in shades of blue, green, and white. The background is a soft-focus bokeh of these marbles, creating a vibrant and textured environment. The lighting is bright and even, highlighting the reflective surfaces of the glass.

thank  
you!