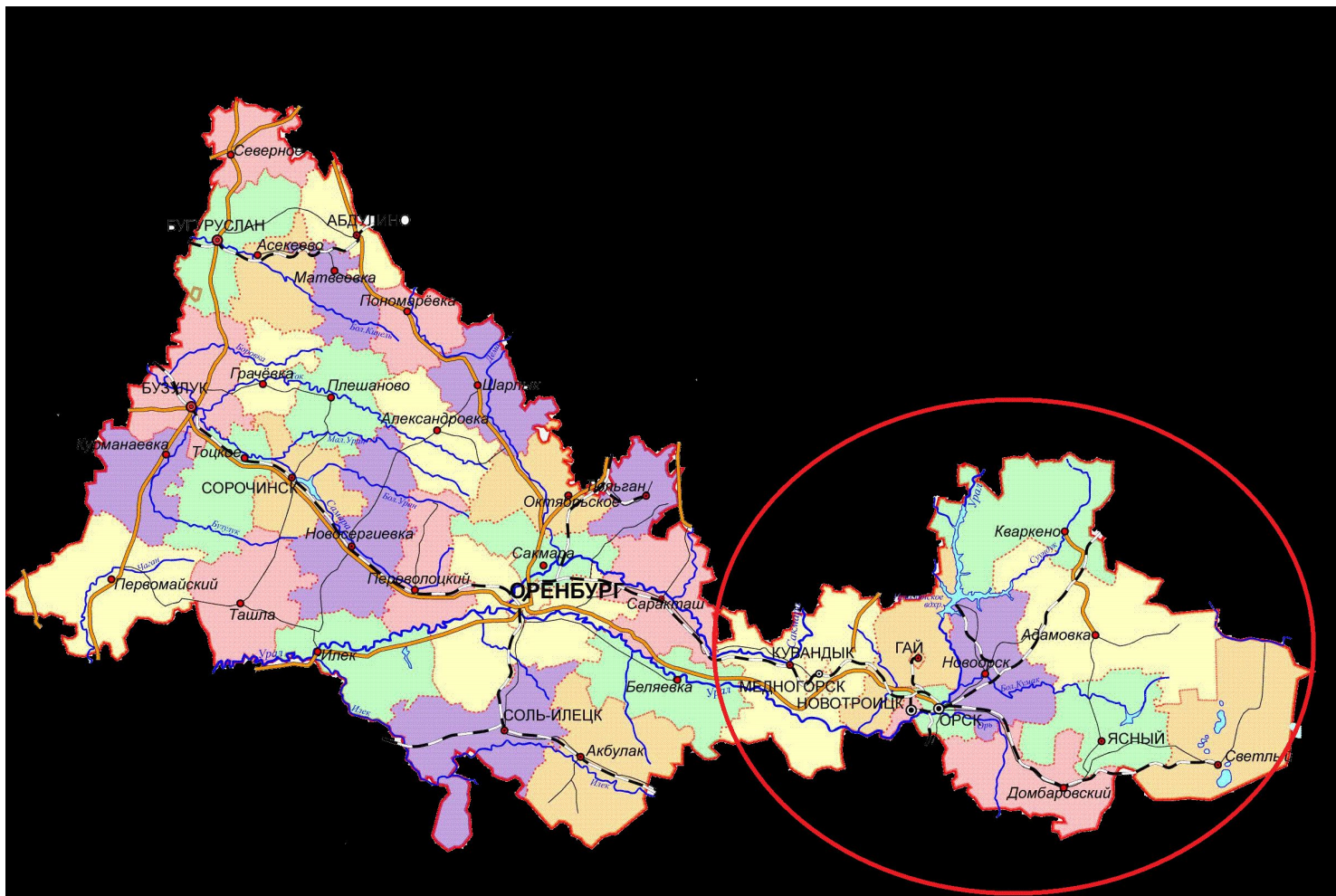


Восточное Оренбуржье





КУДЕСНИКИ ГИТАРЫ

Признаюсь, что мы, члены клуба любителей гитары, ожидали этого концерта с нетерпением, задолго к нему готовились. Факт закономерный, если вспомнить, что не так уж часто выступают в Орске гитаристы подобного уровня.

Сергей Орехов и Алексей Перфильев играют дуэтом сравнительно недавно. Тем не менее, в их исполнении блестяще прозвучали обработки русских народных и цыганских песен, оригинальные пьесы, написанные для гитары и составившие в свое время пластинку «Гитара семиструнная». К этому следует добавить еще и то обстоятельство, что именно С. Орехов принимал непосредственное участие в озвучивании таких известных кинофильмов, как «Мой пасквиль и нежный зверь», «Табор уходит в небо».

...Небольшая сцена малого зала Дома культуры энергетиков. Открывает концерт Нина Бардинская — работник Москонцерта. В ее исполнении проникновенно прозвучали стихи известнейших советских поэтов Евгения Евтушенко, Андрея Дементьева, Людмилы Татьяничевой, Людмилы Щипахиной. И ненавязчиво, задушевно вплетаются в ткань стихов Сергея Есенина звуки гитары.

Игра же Сергея Орехова и Алексея Перфильева в буквальном смысле слова потрясла собравшихся на этот концерт. Высокое профессиональное мастерство, огромные технические возможности продемонстрировали гитаристы, и особенно



С. Орехов, чье имя, надо сказать, уже вошло в пословицу по гитарной музыке, в частности, в выпущенный недавно издательством «Музыка» альманах «Гитара», где оно соседствует с именами Е. Сазонова, А. М. Иванова-Крамского и других выдающихся музыкантов. Блестяще, виртуозно прозвучали в исполнении дуэта такие сложные пьесы, как «Чардаш» Монти, «Концертный вальс» Дюрана, цыганская народная песня «Танцуй, девушка», «Испанская серенада» Х. Малатса, «Романс» Г. Свиридова.

После концерта члены клуба гитаристов встретились с Сергеем Ореховым и Алексеем Перфильевым и задали им несколько вопросов.

— Сергей Дмитриевич, как давно ваша жизнь связана с гитарой?

— На гитаре я играю с детства. Учился я в основном с пластинок, бывал на московских рынках, встречался с цыганами. Слушал.

Потом много выступал с цыганскими певицами, работал с ансамблем «Ромэн».

— Как вам удалось добиться столь блестящего владения инструментом?

— Много работал. Во время службы в армии меня постигла болезнь — полиартрит. Пальцы практически отказывались слушаться. Очень хотелось играть. Было тяжело, но, как видите, большое желание помогло все преозмочь, всего добиться...

— Многие из исполненных в этом зале пьес прозвучали в вашей обработке. Давно ли вы занимаетесь аранжировкой, как сами ее оцениваете?

— Это моя страсть. Да и работа, скажу вам, достаточно сложная — увидеть пьесу и выразить свое видение. Сейчас готовится к выходу в свет сборник пьес в моей обработке. Ну а оценка их — думаю, это дело слушателей.

— Какой у вас инструмент?

— Моя гитара изготовлена еще в 1861 году, но качества ее я оцениваю очень высоко. У Алексея гитара изготовлена современным мастером Аликиным и звучит тоже приятно, вы в этом сами убедились.

— Ваши впечатления об Орске?

— Орск — хороший, гостеприимный город. Мне позволяет говорить это еще и то обстоятельство, что в Орске я не впервые. Желая всем орчанам, и вам — членам вашего клуба, в частности, больших творческих успехов, умения выделить главное среди мелочей, стремления к достижению цели, настойчиво преодолевать трудности и не пасовать перед неудачами. Всего вам доброго!

А. ИВАНОВ,
руководитель клуба любителей гитары Дома культуры треста «Орскпромстрой».

Фото Д. Бикбова.



Клуб любителей классической гитары - добровольное сообщество энтузиастов инструмента, имеющего многовековую историю и популярного в наши дни. Цель создания данного Клуба - пропаганда гитары, обращение к ней всё большего количества настоящих почитателей, повышение их исполнительского мастерства, приобретение ими навыков в игре и т. д.

Всякий желающий быть членом данного Клуба должен обладать первоначальными знаниями в игре на инструменте/быть знакомым с нотной грамотой и руководствоваться хотя бы общими положениями, необходимыми при гитарном исполнении/. Обладая этим, он сумеет в какой-то мере совершенствовать свой исполнительский почерк, брать уроки у более опытных товарищей - членов Клуба. Предусмотрено своеобразное разделение всех членов Клуба любителей гитары на несколько групп, характеризующихся по уровню профессионального мастерства, с тем, чтобы одна группа, более квалифицированная, могла передавать накопленные знания и приемы исполнительской техники другой.

Формами работы Клуба предусмотрены также совместные выступления со сцены/ансамбли гитаристов/, приглашение в Орск мастеров гитары из других городов.

Возглавляет Клуб любителей классической гитары Президент, избираемый наибольшим количеством голосов в открытом голосовании. Таким же путем избираются члены Клуба, ответственные за кассу, нотную библиотеку, собрание пластинок и магнитофонных записей. На ноты, пластинки и записи при Клубе должен быть введен алфавитный каталог.

Клуб любителей классической гитары собирается не реже одного раза в месяц; во все остальные дни, под роспись в специальном журнале любой член Клуба может получить ключ у вахтера ДК и позаниматься в своё удовольствие. Ежемесячный взнос в кассу каждого члена Клуба гитары - 3-5 рублей, эти денежные средства будут использованы на приобретение необходимых Клубу материа

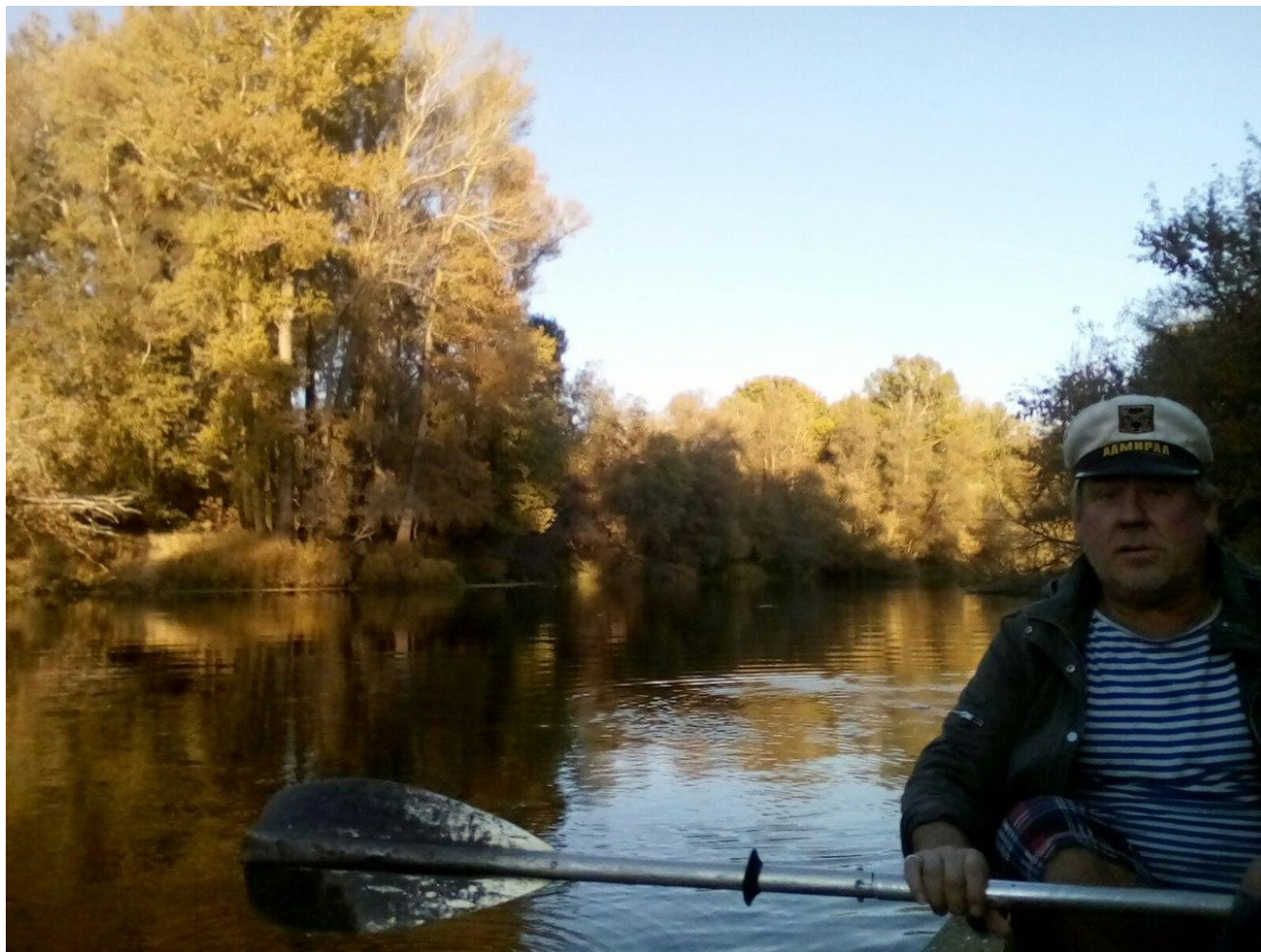
1988 год, Орск, после концерта В. Терво



Клуб любителей гитары, г. Орск март 1989г., после концерта А. Ольшанского



Андрей Михайлович Смагин – музыка и водный туризм







ГИТАРНОЙ
ПЕСНИ

2015

КУЗНЕЦК

Урал56.Ру







А. М. Брехов





**Выступление квинтета – А.М. Брехов с
учениками – на сцене ДК Metallургов, г.
Новотроицк**



III Областной фестиваль «Виват, Гитара!», 2014 год



Фестиваль «Виват, гитара!»

