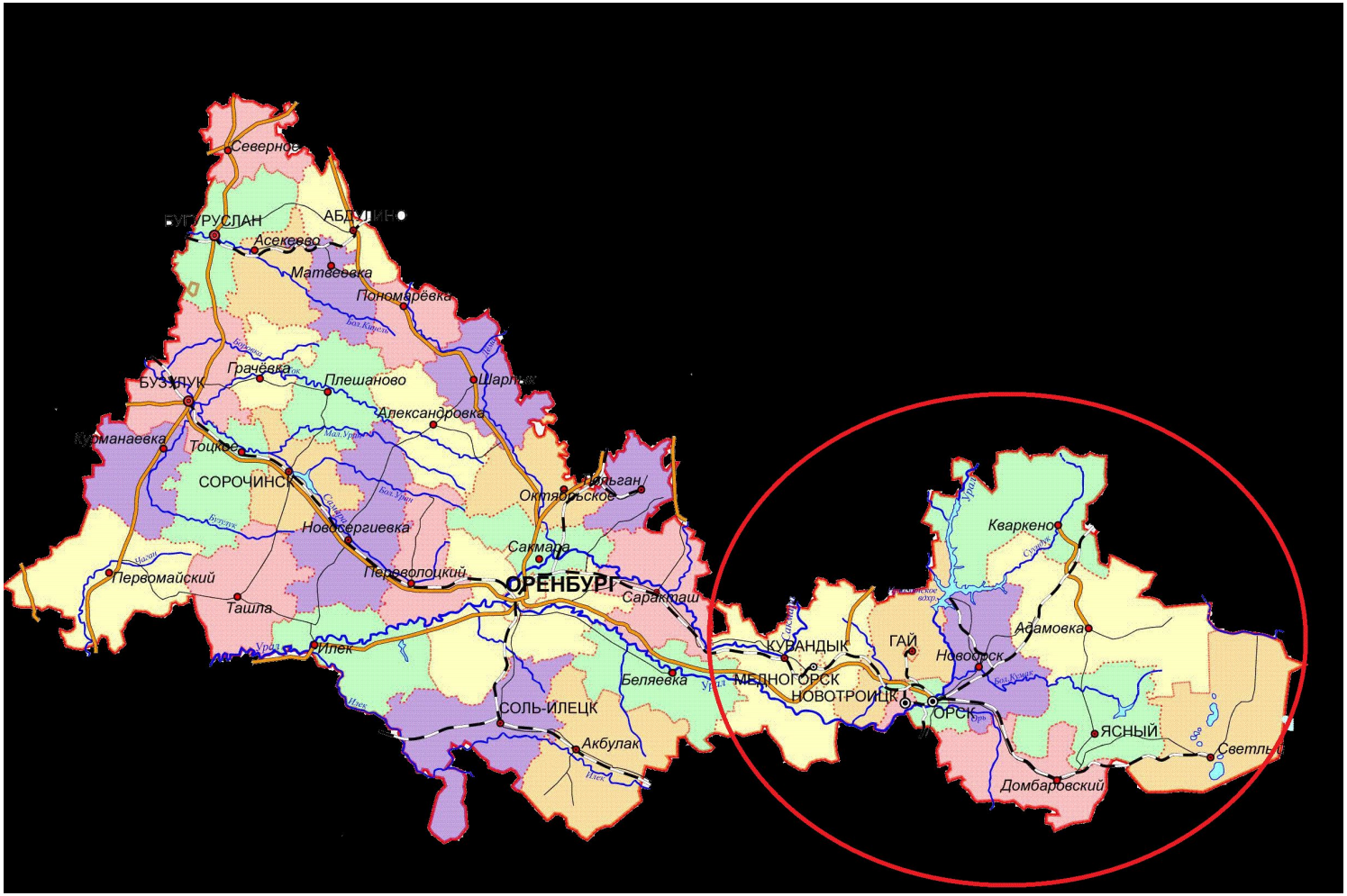
Восточное Оренбуржье



КУДЕСНИКИ ГИТАРЫ

Признаюсь, что мы, члены клуба любителей гитары, ожидали этого концерта с нетерпением, задолго к нему готовились. Факт закономерный, если вспомнить, что не так уж часто выступают в Орске гитаристы подобного уровня.

Сергей Орехов и Алексей Перфильев играют дуэтом сравнительно недавно. Тем не менее, в их исполнении блестяще прозвучали обработки русских народных и цыганских песен, оригинальные пьесы, написанные для гитары и составившие в свое время пластинку «Гитара семиструнная». К этому следует добавить еще и то обстоятельство, что именно С. Орехов принимал непосредственное участие в озвучивании таких известных кинофильмов, как «Мой ласковый и нежный зверь», «Табор уходит в небо».

...Небольшая сцена малого зала Дома культуры энергетиков. Открывает концерт Нина Бардинская — работник Москонцерта. В ее исполнении проникновенно прозвучали стихи известнейших советских поэтов Евгения Евтушенко, Андрея Дементьева, Людмилы Татьяничевой, Людмилы Щипахиной. И ненавязчиво, задушевно вплетаются в ткань стихов Сергея Есенина звуки гитары.

Игра же Сергея Орехова и Алексея Перфильева... в буквальном смысле слова потрясла собравшихся на этот концерт. Высокое профессиональное мастерство, огромные технические возможности продемонстрировали гитаристы, и особенно С. Орехов, чье имя, надо сказать, уже вошло в пособие по гитарной музыке, в частности, в выпущенный недавно издательством «Музыка» альманах «Гитара», где оно соседствует с именами Е. Сазонова, А. М. Иванова-Крамского и других выдающихся музыкантов. Блестяще, виртуозно прозвучали в исполнении дуэта такие сложные пьесы, как «Чардаш» Монти, «Концертный вальс» Дюрана, цыганская народная песня «Танцуй, девушка», «Испанская серенада» Х. Малатса, «Романс» Г. Свиридова.

После концерта члены клуба гитаристов встретились с Сергеем Ореховым и Алексеем Перфильевым и задали им несколько вопросов.

— Сергей Дмитриевич, как давно ваша жизнь связана с гитарой?

— На гитаре я играю с детства. Учился я в основном с пластинок, бывал на московских рынках, встречался с цыганами. Слушал. Потом много выступал с цыганскими певицами, работал с ансамблем «Ромэн».

— Как вам удалось добиться столь блестящего владения инструментом?

— Много работал. Во время службы в армии меня постигла болезнь — полиартрит. Пальцы практически отказывались слушаться. Очень хотелось играть. Было тяжело, но, как видите, большое желание помогло все превозмочь, всего добиться...

— Многие из исполненных в этом зале пьес прозвучали в вашей обработке. Давно ли вы занимаетесь аранжировкой, как сами ее оцениваете?

— Это моя страсть. Да и работа, скажу вам, достаточно сложная — увидеть пьесу и выразить свое видение. Сейчас готовится к выходу в свет сборник пьес в моей обработке. Ну а оценка их — думаю, это дело слушателей.

— Какой у вас инструмент?

— Моя гитара изготовлена еще в 1861 году, но качества ее я оцениваю очень высоко. У Алексея гитара изготовлена современным мастером Аликиным и звучит тоже приятно, вы в этом сами убедились.

— Ваши впечатления об Орске?

— Орск — хороший, гостеприимный город. Мне позволяет говорить это еще и то обстоятельство, что в Орске я не впервые. Желаю всем орчанам, и вам — членам вашего клуба, в частности, больших творческих успехов, умения выделить главное среди мелочей, стремления к достижению цели, настойчиво преодолевать трудности и не пасовать перед неудачами. Всего вам доброго!

А. ИВАНОВ,
руководитель клуба любителей гитары Дома культуры треста «Орскпромстрой».

Фото **Д. Бикбова.**

Клуб любителей классической гитары -добровольное сообщество энтузиастов инструмента,имеющего многовековую историю и популярного в наши дни.Цель создания данного Клуба - пропаганда гитары,обращение к ней всё большего количества настоящих почитателей,повышение их исполнительского мастерства,приобретение ими навыков в игре и т.д.

Всякий желающий быть членом данного Клуба должен обладать первоначальными знаниями в игре на инструменте/быть знакомым с нотной грамотой и руководствоваться хотя бы общими положениями,необходимыми при гитарном исполнении/.Обладая этим,он сумеет в какой-то мере совершенствовать свой исполнительский почерк,брать уроки у более опытных товарищей - членов Клуба. Предусмотрено своеобразное разделение всех членов Клуба любителей гитары на несколько групп,характеризующихся по уровню профессионального мастерства,с тем,чтобы одна группа,более квалифицированная,могла передавать накопленные знания и приемы исполнительской техники другой.

Формами работы Клуба предусмотрены также совместные выступления со сцены/ансамбли гитаристов/,приглашение в Орск мастеров гитары из других городов.

Возглавляет Клуб любителей классической гитары Президент, избираемый наибольшим количеством голосов в открытом голосовании.Таким же путем избираются члены Клуба,ответственные за кассу,нотную библиотеку,собрание пластинок и магнитофонных записей.На ноты,пластинки и записи при Клубе должен быть заведен алфавитный каталог.

Клуб любителей классической гитары собирается не реже одного раза в месяц;во все остальные дни,под роспись в специальном журнале любой член Клуба может получить ключ у вахтера ДК и позаниматься в своё удовольствие.Ежемесячный взнос в кассу каждого члена Клуба гитары - 3-5 рублей,Эти денежные средства будут использованы на приобретение необходимых Клубу материа

1988 год, Орск, после концерта В. Терво

Клуб любителей гитары, г. Орск март 1989г.,после концерта А. Ольшанского

Андрей Михайлович Смагин – музыка и водный туризм

ГИТАРНОЙ
ПЕСНИ
2015
Урал56.Ру

кабин
№ 2

А. М. Брехов

Выступление квинтета – А.М. Брехов с учениками – на сцене ДК Металлургов, г. Новотроицк

III Областной фесиваль «Виват, Гитара!», 2014 год

Фестиваль «Виват, гитара!»