

# **АКТИВНЫЕ ПРОЦЕССЫ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ**

# **АКТИВНЫЕ ПРОЦЕССЫ В ОРФОГРАФИИ И ГРАФИКЕ**

# Особенности орфографического уровня языка

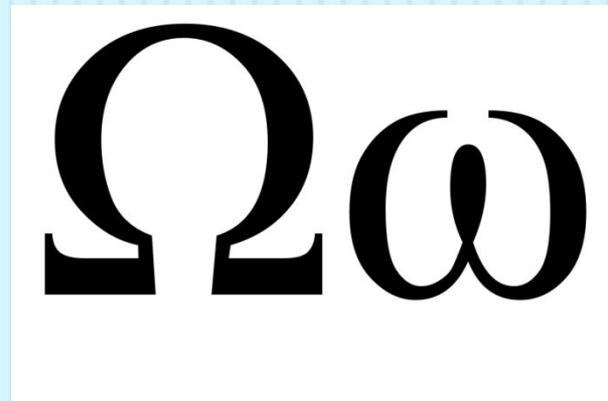
Письмо как часть общей национальной культуры является одной из самых консервативных сфер языка, однако и в области орфографии в XXI веке так же, как и в других областях языка, изменения очевидны. «Общая раскованность языка нашего времени ... сказывается и на письме и проявляется прежде всего в вольном обращении с правилами, а зачастую и в игнорировании их» (С.М. Кузьмина).

# Реформы русской графики и орфографии

Русское письмо почти непрерывно развивалось в соответствии с развитием русского языка. При этом до начала XVIII в. развитие русского письма происходило преимущественно стихийно, а с начала XVIII в. - в порядке государственных реформ. Важнейшие из этих реформ осуществлялись в периоды революционной перестройки всего русского общества. Такими важнейшими реформами русского письма были петровская реформа 1707-1710 гг. и советская реформа 1917-1918 гг. Кроме того, в промежутке между этими важнейшими реформами - в 1735, 1738 и 1758 гг. - Академия наук провела три другие, менее значительные реформы русского письма.

# Реформы русской графики и орфографии

Петровская реформа 1707-1710 гг.: Петр I убрал ряд устаревших букв юс большой и юс малый (йотированные и нейотированные), пси и омега.



# Реформы русской графики и орфографии

## Советская реформа 1917-1918 гг.

Ко времени Октябрьской революции из букв, ненужных для передачи русской речи, в русском алфавите всё ещё оставалось четыре буквы «фита» (Ѡ), «и десятеричное» (Ѣ), «ижица» (Ѥ) – в словах *сѹнодѣ*, *ѹпостасѣ*, «ер» (Ѧ) и особенно осложнявшая обучение грамоте буква «ять» (Ѣ). Эти буквы были окончательно упразднены советской реформой 1917-1918 гг., а Ѣ был отменен на конце слова.

Ѣ

«Ять»

Ѥ

«Ижица»

Ѡ

«Фита»

Ѣ

«И десяте-  
ричное»

# Реформы русской графики и орфографии

Наибольшие споры как до реформы 1917-1918 гг., так и после неё вызывал вопрос, какое из двух и (и или і) следует сохранить в русском алфавите. Сторонники сохранения і «и с точкой» обосновывали своё предложение тремя очень существенными аргументами: во-первых, желательностью приближения русского алфавита к западноевропейским; во-вторых, тем, что замена и на і дала (вследствие меньшей ширины этой часто встречающейся в русском письме буквы) экономию бумаги при письме и печати; в-третьих, гораздо лучшей различимостью і (и слишком похоже по своей форме на две другие русские буквы - н и п). Несмотря на эти аргументы, победу одержали сторонники и, ссылавшиеся на то, что сохранение этой чаще применявшейся буквы приведёт к меньшему изменению традиционной графики русского письма. Повлияла здесь также неудача попытки Петра I ввести в русском письме по образцу Западной Европы і вместо и.

# Реформы русской графики и орфографии

## Реформа 1956 года:

1. Уменьшено число слов с *ЦЫ* в корне (по сравнению с дореволюционной орфографией убраны *цыбик, цыновка, цырюльник, цынга, цыфирь, панцырь*)
2. Изменена постановка О/Е после шипящих и Ц: *шопот* > **шёпот**, *жолудь* > **жёлудь**, *жолоб* > **жёлоб**, *чорт* > **чёрт**, но *ключём* > **ключом** (оставлено *Ильичём* для В.И. Ленина), *ежёвый* > **ежовый**, *ручёнка* > **ручонка**, *щолкать* > **щёлкать**
3. Изменены некоторые дефисные написания
4. Буквенные аббревиатуры только без точек: С.С.С.

# Реформы русской графики и орфографии

Несостоявшаяся реформа орфографии 2009 года, связана с именем председателя Орфографической комиссии Владимира Владимировича Лопатина.



# Реформы русской графики и орфографии

В 2020 г. премьер Михаил Владимирович Мишустин объявил о создании правительственной комиссии по русскому языку по поручению Президента В.В. Путина. Он заявил, что комиссия займется разработкой целостной языковой политики. «Наша задача – сохранить и обеспечить развитие русского языка в России и в мире», – подчеркнул он. Комиссия займется устранением имеющихся недостатков. Одна из ее задач, сформулированных в поручении президента, – определение единых требований к созданию словарей, справочников и грамматик, содержащих нормы современного русского языка. «Также необходимо провести экспертизу правил русской орфографии и пунктуации», – сообщил премьер.

На настоящий момент комиссия не создана.



# Основные активные процессы в области орфографии

1. Несформированность орфографической нормы и появление орфографической вариативности в иноязычных словах:

- Буква Э / Е (*бренд / брэнд (англ. brand), ракет / рэкет (англ. racket), сленг / слэнг (англ. slang), хайвей / хайвэй (англ. highway), хетчбек / хэтчбэк / хэчбек (англ. hatch + back)*).



# Основные активные процессы в области орфографии

1. Несформированность орфографической нормы и появление орфографической вариативности в иноязычных словах:

▣ **Двойные согласные**

*фитнес(с) (англ. fitness) мил(л)ен(н)иум (англ. millennium), оф(ф)шор (англ. off-shore), акаунт или аккаунт (англ. account), баннер (англ. banner) или банер, граффити (англ. graffiti) или графити, капучино или капучино (итал. cappuccino).*



# Основные активные процессы в области орфографии

1. Несформированность орфографической нормы и появление орфографической вариативности в иноязычных словах:

## ▣ Кириллическая или латинская графика

*Новогодние «пати» или party? Вип-зона или VIP-зона? SPA-курорт или спа-курорт?*

*Веб-сайт или Web-сайт?*

*Ему выдали «зеленую карту»,  
гринкарту, грин кард или*

*Green card?*



# Основные активные процессы в области орфографии

1. Несформированность орфографической нормы и появление орфографической вариативности в иноязычных словах:

- ▣ Слитное или дефисное написание (*бизнесвумен или бизнес-вумен, диджей или ди-джей, экзитпол или экзит-пол, экономкласс или эконом-класс*)

*И вообще!*

- *имейл, имэйл, е-мейл или е-мэйл???*
- *секонд-хенд, сэконд-хэнд, секонд-хэнд или сэконд-хенд???*



# Основные активные процессы в области орфографии

## 2. Несистематическое использование буквы Ё.

Днем рождения буквы Ё следует считать 29 ноября 1783 года, когда общее собрание Петербургской академии наук утвердило предложение ее директора, княгини Екатерины Дашковой, о замене сочетания *io* на новую букву Ё.

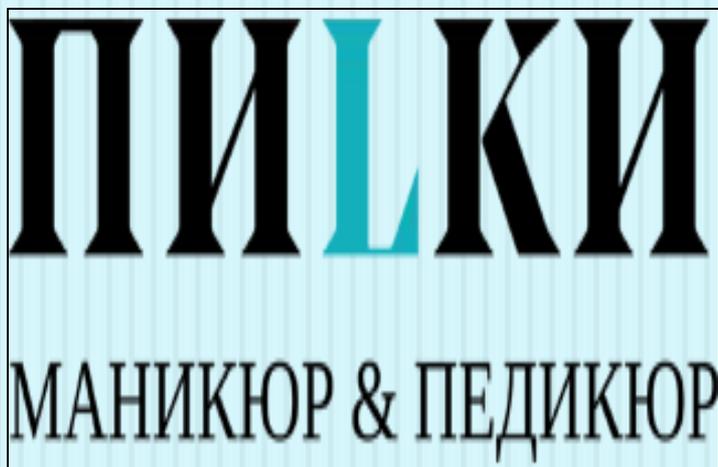
3 мая 2007 года Минобрнауки России направило рекомендации по употреблению при написании буквы Ё. В них отмечается необходимость использования Ё в изданиях для детей, в учебниках для иностранцев, важность учета Ё в документах (написание фамилий типа *Ёлкина, Гребёнкина* и т.п. в паспортах, дипломах и т. п.)

# Основные активные процессы в области орфографии

3. Стремление к использованию экспрессивных возможностей графики и орфографии.

▣ Чередование кириллицы и латиницы, или графогибридизация

*PR-фирма «Тульский PRяник», салоны красоты «Dyagilev», ART-зона, агентство «PROНедвижимость»*



# Основные активные процессы в области орфографии

3. Стремление к использованию экспрессивных возможностей графики и орфографии.

- ▣ Намеренное отступление от орфографической нормы (*музыкальная группа «Аукцион», магазин «Юпки»*).
- ▣ Использование (часто безграмотное) дореформенной графики (*ва-банкъ, коммерсантъ, трактіръ* и т.п.).



# Основные активные процессы в области орфографии

3. Стремление к использованию экспрессивных возможностей графики и орфографии.

- ▣ Необоснованное разделение слова на слоги и отделение их друг от друга пунктуационными знаками (*Тре! Бу! Ет! Ся!*).
- ▣ Выделение главного компонента посредством цветообозначения или смены шрифта (*БУХГАЛТЕРиЯ, СТОМАТОЛОГиЯ, ЦСКАзка с печальным концом*)



# Основные активные процессы в области орфографии

3. Стремление к использованию экспрессивных возможностей графики и орфографии.

▣ Частое использование пиктографики



# **АКТИВНЫЕ ПРОЦЕССЫ В ПУНКТУАЦИИ**

# Основные активные процессы в области пунктуации

1. Сужение сферы распространения точки с запятой.
2. Сужение и локализация функции двоеточия в пользу тире; процесс универсализации тире и его широкое распространение.
3. Повышение частотности многоточия.
4. Расширение использования точки (активность парцелляции).
5. Использование ситуативных и собственно авторских знаков, для выражения тончайших оттенков смысла, интонации, ритма и стиля.
6. Частотность пунктуационных ошибок.