

Республиканский конкурс научных работ школьников «Русский Донбасс»

Лектор: Рубинская Наталья Олеговна, методист отдела русского языка и литературы ГОУ
ДПО «Донецкий республиканский институт дополнительного педагогического
образования»

*«Русский язык, литература и культура в современном мире.
Особенности современного состояния русского языка,
литературы, культуры. Активные процессы в русском
языке, литературе, культуре»*

*Тематические ориентиры для подготовки научно-
исследовательских работ по направлению*

Современный русский язык

Усиление личностного начала в речи

Азь худый и многогрешный, малосмысля, покушаюся писати житие святого князя Александра

Я, худой и многогрешный, недалекий умом, осмеливаюсь описать житие святого князя Александра, сына Ярославова, внука Всеволодова. Поскольку слышал я от отцов своих и сам был свидетелем его, то рад был поведать о житии его. Но как сказал Приточник: «Возвышенных лави при вратах лю я умом, но все помощью свято



“

Не помню названия улиц. Впрочем, их все равно переименовали. И не люблю, никогда не любила глинобитных этих заборов, саманных переулков Старого города, ханского великолепия новых мраморных дворцов, имперского размаха проспектов. Моя юность проплутала этими переулками, просвистела этими проспектами и — стинула. Иногда во сне, оказавшись на смутно знакомом перекрестке и тоскливо догадываясь о местонахождении, я тщетно пытаюсь припомнить дорогу к рынку, где ждет меня спасение от позора. Я не помню лиц соучеников, и когда на моем выступлении в Сан-Франциско или Ганновере ко мне подходит некто незнакомый и, улыбаясь слишком ровной, слишком белозубой улыбкой, говорит: «Вспомни-ка школу Успенского», — я не помню, не помню, не помню!

”

Дина Рубина «На солнечной стороне улицы»

“

Мои папа с мамой решили быть самыми хитрыми и в начале всех дел удалились со мной и с грузом набранных продуктов в деревню, глухую и заброшенную, куда-то за речку Мору. Наш дом мы купили за небольшие деньги, и он стоял себе и стоял, мы туда ездили раз в году на конец июня, то есть на сбор земляники для моего здоровья, а затем приезжали в августе, когда по заброшенным садам можно уже было набрать яблок, терновки-сливки и одичавшей мелкой черной смородины, а в лесах была малина и росли грибы. Дом был куплен как бы на развал, мы жили и пользовались им, ничего не поправляя, пока в один прекрасный день отец не договорился с шофером, и мы весной, как только просохло, отправились в деревню с грузом продуктов, как Робинзоны, со всяким садовым инвентарем, а также с ружьем и собакой борзой Красивой, которая, по всеобщему убеждению, могла брать осенью зайцев в поле.

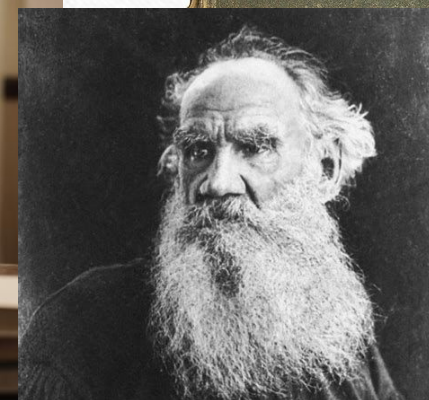
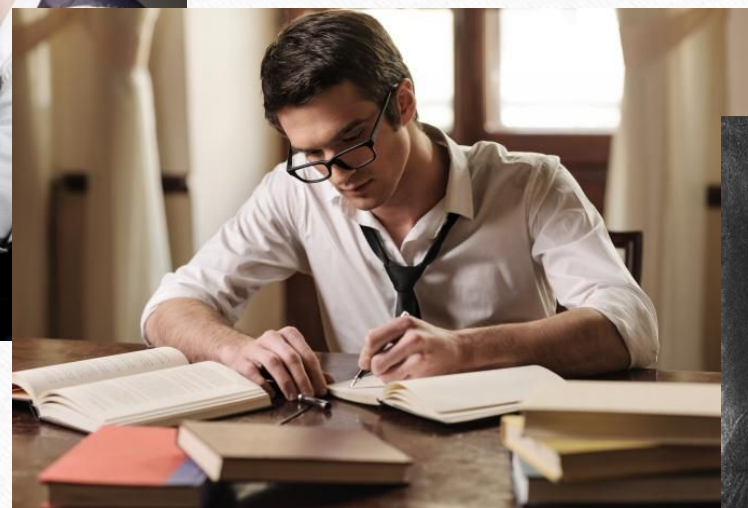
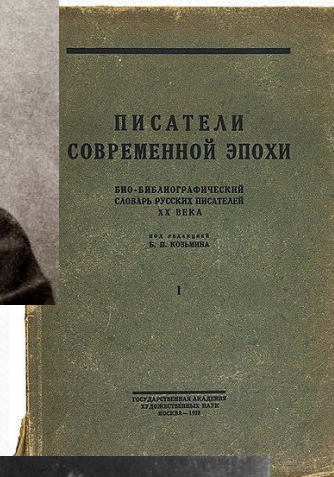
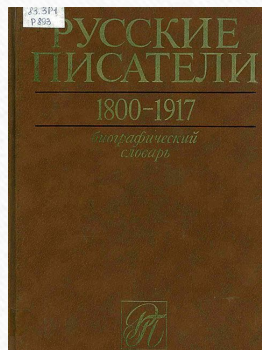
”

Людмила Петрушевская

«Новые робинзоны»

(Хроника конца XX века)

Тема исследования: «Усиление личностного начала в текстах современных авторов»



Тема исследования: «Усиление личностного начала в текстах современных авторов»

Направления исследования:

Современные авторы

- 1. Усиленное авторское начало.
- 2. Статус героя.
- 3. Лингвистический анализ текста.

Классика

- 1. Ослабленное авторское начало
- 2. Статус героя.
- 3. Лингвистический анализ текста

Статус героя



Статус героя

Великие имена

ОДА
НА ДЕНЬ ВОСШЕСТВИЯ
НА ВСЕРОССИЙСКИЙ ПРЕСТОЛ
ЕЕ ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЫНИ
ИМПЕРАТРИЦЫ
ЕЛИСАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ 1747
ГОДА

Маленький человек

Повесть
«Станционный смотритель»

Статус героя

Восхищение

- Молчите, пламенные звуки,
- И колебать престаньте свет;
- Здесь в мире расширять науки
- Изволила Елисавет.
- Вы, наглы вихри, не дерзайте
- Реветь, но кротко разглашайте
- Прекрасны наши времена.
- В безмолвии внимай, вселенна:
- Се хочет лира восхищенна
- Гласить велики имена.

Сострадание

- *«Вникнем во всё это хорошенько, и вместо негодования сердце наше исполнится искренним состраданием.»*
- *«...память одного из них мне драгоценна.»*

Тема исследования:
«Герой современных литературных произведений.
Кто он? »

1. Великий человек?
2. Один из многих?
3. Маленький человек?
4. Супергерой?
5. Волшебник?

Лингвистический анализ текста: способ создания портрета героя

Т. Толстая

«На золотом крыльце сидели»

- Чулки спущены, ноги – подворотней, черный костюмчик засален и протерт.
- Черное одеяние, светлая шляпа, побрякивающая мертвыми фруктами, скрываются за углом.
- Сливки, булочка и морковка в сетке оттягивают руку, трутся о черный, тяжелый подол.

К. Паустовский

«Теплый хлеб»

- Жил в Бережках со своей бабкой мальчик Филька, по прозвищу «Ну Тебя». Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!». Предлагал ли ему соседский мальчишка походить на ходулях или поискать позеленевшие патроны, Филька отвечал сердитым басом: «Да ну тебя! Ищи сам!». Когда бабка выговаривала ему за неблагодарность, Филька отворачивался и бормотал: «Да ну тебя! Надоела!».

Лингвистический анализ текста: способ создания портрета героя

Т. Толстая

«На золотом крыльце сидели»

- Чулки спущены, ноги – подворотней, черный костюмчик засален и протерт.
- Черное одеяние, светлая шляпа, побрякивающая мертвыми фруктами, скрываются за углом.
- Сливки, булочка и морковка в сетке оттягивают руку, трутся о черный, тяжелый подол.

И.Гончаров

«Обломов»

- Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности.

Лингвистический анализ текста: способ создания пейзажной зарисовки

Т. Толстая

«На золотом крыльце сидели»

- ...а дальше вновь – темно-белый холод, горбушка леса, где тьма еще плотней, где, может быть, вынужден жить несчастный волк, – он выходит на бугор в своем жестком шерстяном пальтишке, пахнет можжевельником и кровью, дикостью, бедой, хмуро, с отвращением смотрит в слепые ветреные дали...

К. Паустовский

«Теплый хлеб»

- Зима в этот год стояла тёплая. В воздухе висел дым. Снег выпадал и тотчас таял. Мокрые вороны садились на печные трубы, чтобы обсохнуть, толкались, каркали друг на друга. Около мельничного лотка вода не замерзала, а стояла чёрная, тихая, и в ней кружились льдинки.

Лингвистический анализ текста: способ описания интерьера

Т.Толстая

«На золотом крыльце сидели»

- ...и потащила меня в свое коммунальное убежище – безделушки, овальные рамки, сухие цветы...

И. Гончаров «Обломов»

- Комната, где лежал Илья Ильич, с первого взгляда казалась прекрасно убранною. Там стояло бюро красного дерева, два дивана, обитые шелковою материю, красивые ширмы с вышитыми небывальными в природе птицами и плодами. Были там шелковые занавесы, ковры, несколько картин, бронза, фарфор и множество красивых мелочей.

Лингвистический анализ текста: способ создания биографии героя.

Т. Толстая

«На золотом крыльце сидели»

- Кто такой Иван Николаевич? Его здесь нет, он стиснут в альбоме, распялен в четырех картонных прорезях, прихлопнут дамой в турнюре, задавлен какими-то недолговечными белыми собачками, подохшими еще до японской войны.

И. Гончаров

«Обломов»

- Штольц был немец только вполовину, по отцу: мать его была русская; веру он исповедовал православную; природная речь его была русская: он учился ей у матери и из книг, в университетской аудитории и в играх с деревенскими мальчишками, в толках с их отцами и на московских базарах. Немецкий же язык он наследовал от отца да из книг.

Лингвистический анализ: Синтаксис

В. Пелевин

«Затворник и Шестипалый»

- Диалог
- Динамика

Классика

- Описательность
- Неторопливость

Особенности современного состояния русского языка, литературы, культуры.

Современность

- **Динамика**



Классика

- **Неторопливость**



Особенности современного состояния русского языка, литературы, культуры.

На языковые процессы, особенно на расширение словаря, влияет развитие науки, техники. Приведем для сравнения такие цифры:

- ✓ словарь произведений А.С. Пушкина насчитывает 21 тыс. словоупотреблений,
- ✓ словарь произведений Вильяма Шекспира – 24 тыс.,
- ✓ в последнее издание словаря С.И. Ожегова включено 80 тыс. слов и выражений.
- ✓ развитие электроники, компьютерных технологий привело к появлению 60 тыс. наименований



Особенности современного состояния русского языка, литературы, культуры.

Раньше

- Источником нормы
была
художественная
литература

Сейчас

- Телевидение, радио,
язык СМИ, язык
мессенджеров
становятся
законодателями речевой
МОДЫ

Благодаря рекламе возникают новые
речевые штампы, клише:

*Рекламная пауза,
сладкая парочка*

**Создаются новомодные слова для привлечения
внимания массового читателя, зрителя:**

Знаковая, культовая фигура (важная, особая)

Формы множественного числа обретают
абстрактные имена:

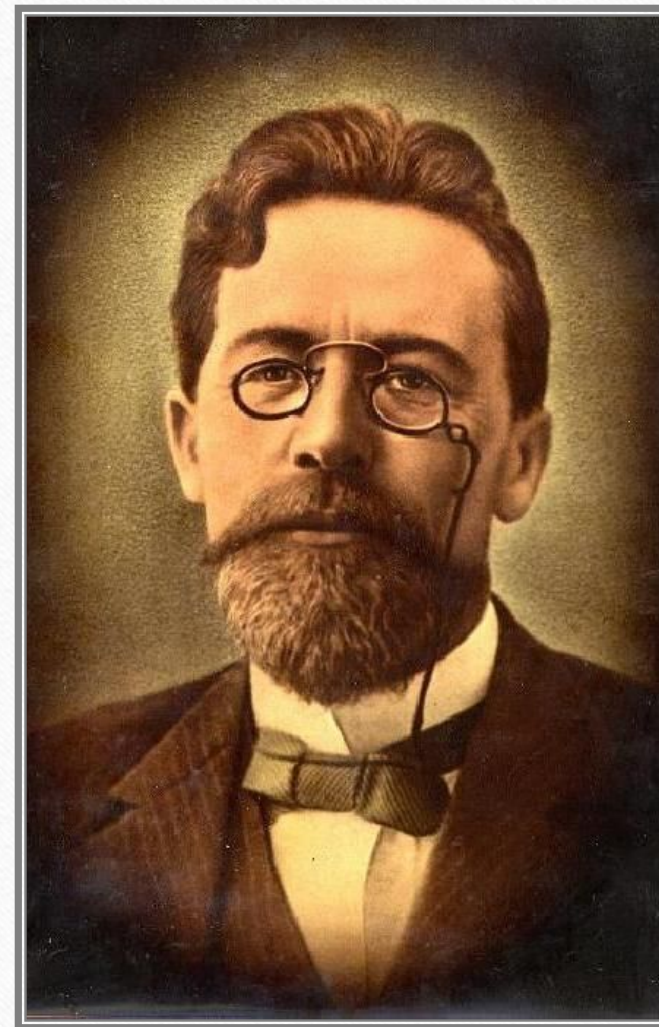
Инициативы, свободы

Вытесняются английскими заимствованиями не только русские, но и слова из других языков:

сэндвич (вместо бутерброд, немец.), слоганы (вместо лозунги, немец.), хит (вместо шлягер, немец.), дисплей (вместо экран, франц.)

*Знаки препинания
(пунктуация) есть ноты
текста*

А. Герас



**Точка – способ усиления
выразительности текста:**

О чем я пишу? О людях. О себе. О своих мыслях.

**Двоеточие для достижения краткости,
броскости, рекламности:**

«Парламент: уроки года»

-) – улыбка или легкий смех;
-)) – собеседник смеется от шутки или находится в хорошем настроении;
-))) – это громкий смех, обычно столько скобок можно встретить в чатах после шутки или обсуждения смешной ситуации;
-)))))) – большое количество символов говорит о продолжительном смехе.

Скобки

(– легкая грусть или недовольство;
((– недоумение или огорчение;
(((((((– много символов обозначают, что собеседник
очень расстроен.

Скобки

:-) – улыбка;
:-))) – смех;
;-) – подмигивание;
:- (– огорчение.

Какие смайлы можно сделать из
точек и тире в языке мессенджеров:

Как оценить происходящие явления?

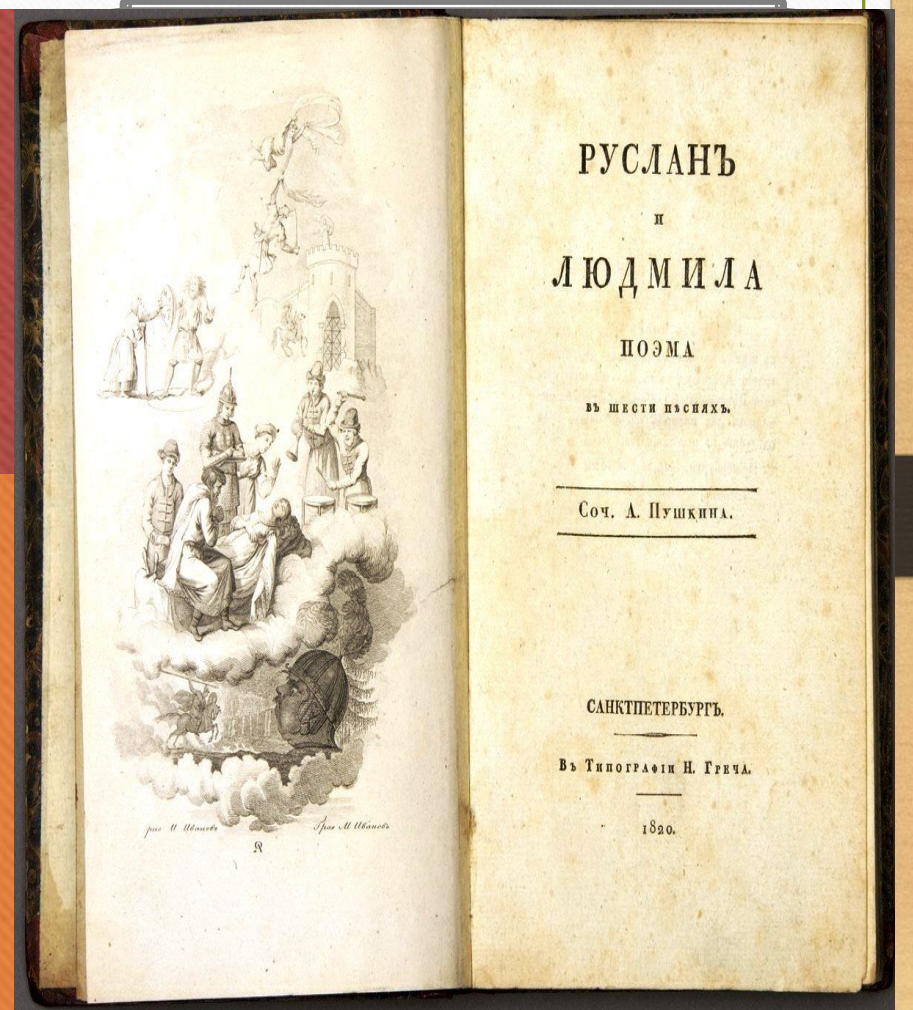
Хорошо?

Плохо?



Современник А.С. Пушкина о поэме «Руслан и Людмила»

«...Возможно ли просвещенному или хоть немного сведущему человеку терпеть, когда ему предлагают новую поэму, писанную в подражание Еруслану Лазаревичу? Извольте же заглянуть в 15 и 16 № Сына отечества. Там неизвестный пиит на образчик выставляет нам отрывок из поэмы своей Людмила и Руслан (не Еруслан ли?)...»



1. Интернет-коммуникации как новый речевой жанр.
2. Язык мессенджеров - разновидность спонтанной письменной разговорной речи.
3. Языковые и стилистические особенности сообщений в мессенджерах.
4. Язык мессенджеров - функциональный подстиль языка.
5. Язык СМИ и литературная норма.

Тематические направления исследований

**Успеха Вашему проекту, Вашему научному
исследованию!**

**Будьте творческими, смелыми,
трудолюбивыми, добрыми и
размышляющими на пути к успеху!**

Спасибо за внимание!