

# Республиканский конкурс научных работ школьников «Русский Донбасс»

Лектор: Рубинская Наталья Олеговна, методист отдела русского языка и литературы ГОУ  
ДПО «Донецкий республиканский институт дополнительного педагогического  
образования»

*«Русский язык, литература и культура в современном мире.  
Особенности современного состояния русского языка,  
литературы, культуры. Активные процессы в русском  
языке, литературе, культуре»*


*Тематические ориентиры для подготовки научно-  
исследовательских работ по направлению*

## Современный русский язык

### Усиление личностного начала в речи

*Азь худый и многогрешный, малосмысля, покушаюся писати житие святого князя Александра*

*Я, худой и многогрешный, недалекий умом, осмеливаюсь описать житие святого князя Александра, сына Ярославова, внука Всеволодова. Поскольку слышал я от отцов своих и сам был свидетелем его, то рад был поведать о житии его. Но как сказал Приточник: «Возвышенных лави при вратах лю я умом, но все помощью свято*



*его, то рад был поведать о житии его. Но как сказал войдет премудрость: ибо на она, посреди дорог стоит, навливается». Хотя и прост твою святой Богородицы и а.*

“

Не помню названия улиц. Впрочем, их все равно переименовали. И не люблю, никогда не любила глинобитных этих заборов, саманных переулков Старого города, ханского великолепия новых мраморных дворцов, имперского размаха проспектов. Моя юность проплутала этими переулками, просвистела этими проспектами и — стинула. Иногда во сне, оказавшись на смутно знакомом перекрестке и тоскливо догадываясь о местонахождении, я тщетно пытаюсь припомнить дорогу к рынку, где ждет меня спасение от позора. Я не помню лиц соучеников, и когда на моем выступлении в Сан-Франциско или Ганновере ко мне подходит некто незнакомый и, улыбаясь слишком ровной, слишком белозубой улыбкой, говорит: «Вспомни-ка школу Успенского», — я не помню, не помню, не помню!

”

---

Дина Рубина «На солнечной стороне улицы»

“

Мои папа с мамой решили быть самыми хитрыми и в начале всех дел удалились со мной и с грузом набранных продуктов в деревню, глухую и заброшенную, куда-то за речку Мору. Наш дом мы купили за небольшие деньги, и он стоял себе и стоял, мы туда ездили раз в году на конец июня, то есть на сбор земляники для моего здоровья, а затем приезжали в августе, когда по заброшенным садам можно уже было набрать яблок, терновки-сливки и одичавшей мелкой черной смородины, а в лесах была малина и росли грибы. Дом был куплен как бы на развал, мы жили и пользовались им, ничего не поправляя, пока в один прекрасный день отец не договорился с шофером, и мы весной, как только просохло, отправились в деревню с грузом продуктов, как Робинзоны, со всяким садовым инвентарем, а также с ружьем и собакой борзой Красивой, которая, по всеобщему убеждению, могла брать осенью зайцев в поле.

”

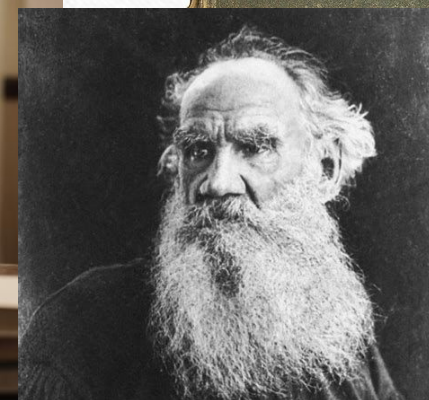
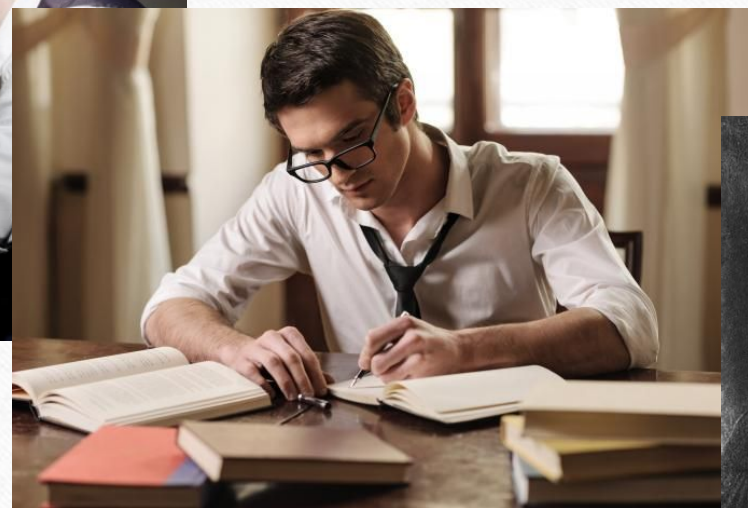
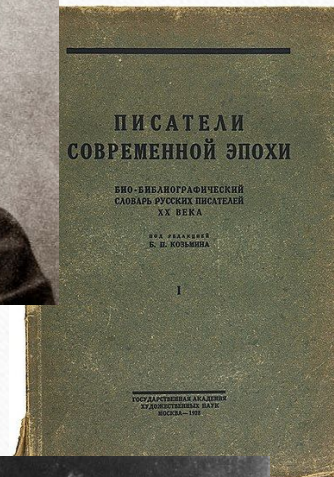
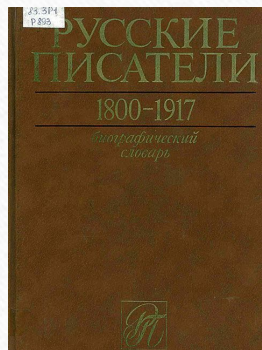
---

Людмила Петрушевская

«Новые робинзоны»

(Хроника конца XX века)

# Тема исследования: «Усиление личностного начала в текстах современных авторов»



# Тема исследования: «Усиление личностного начала в текстах современных авторов»

## Направления исследования:

### Современные авторы

- 1. Усиленное авторское начало.
- 2. Статус героя.
- 3. Лингвистический анализ текста.

### Классика

- 1. Ослабленное авторское начало
- 2. Статус героя.
- 3. Лингвистический анализ текста

# Статус героя





# Статус героя

## Великие имена

ОДА  
НА ДЕНЬ ВОСШЕСТВИЯ  
НА ВСЕРОССИЙСКИЙ ПРЕСТОЛ  
ЕЕ ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЫНИ  
ИМПЕРАТРИЦЫ  
ЕЛИСАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ 1747  
ГОДА

## Маленький человек

Повесть  
«Станционный смотритель»

# Статус героя

## Восхищение

- Молчите, пламенные звуки,
- И колебать престаньте свет;
- Здесь в мире расширять науки
- Изволила Елисавет.
- Вы, наглы вихри, не дерзайте
- Реветь, но кротко разглашайте
- Прекрасны наши времена.
- В безмолвии внимай, вселенна:
- Се хочет лира восхищенна
- Гласить велики имена.

## Сострадание

- *«Вникнем во всё это хорошенько, и вместо негодования сердце наше исполнится искренним состраданием.»*
- *«...память одного из них мне драгоценна.»*

Тема исследования:  
«Герой современных литературных произведений.  
Кто он? »

1. Великий человек?
2. Один из многих?
3. Маленький человек?
4. Супергерой?
5. Волшебник?

# Лингвистический анализ текста: способ создания портрета героя

Т. Толстая

## «На золотом крыльце сидели»

- Чулки спущены, ноги – подворотней, черный костюмчик засален и протерт.
- Черное одеяние, светлая шляпа, побрякивающая мертвыми фруктами, скрываются за углом.
- Сливки, булочка и морковка в сетке оттягивают руку, трутся о черный, тяжелый подол.

К. Паустовский

## «Теплый хлеб»

- Жил в Бережках со своей бабкой мальчик Филька, по прозвищу «Ну Тебя». Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!». Предлагал ли ему соседский мальчишка походить на ходулях или поискать позеленевшие патроны, Филька отвечал сердитым басом: «Да ну тебя! Ищи сам!». Когда бабка выговаривала ему за неблагодарность, Филька отворачивался и бормотал: «Да ну тебя! Надоела!».

# Лингвистический анализ текста: способ создания портрета героя

Т. Толстая

## «На золотом крыльце сидели»

- Чулки спущены, ноги – подворотней, черный костюмчик засален и протерт.
- Черное одеяние, светлая шляпа, побрякивающая мертвыми фруктами, скрываются за углом.
- Сливки, булочка и морковка в сетке оттягивают руку, трутся о черный, тяжелый подол.

И.Гончаров

## «Обломов»

- Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности.

# Лингвистический анализ текста: способ создания пейзажной зарисовки

Т. Толстая

## «На золотом крыльце сидели»

- ...а дальше вновь – темно-белый холод, горбушка леса, где тьма еще плотней, где, может быть, вынужден жить несчастный волк, – он выходит на бугор в своем жестком шерстяном пальтишке, пахнет можжевельником и кровью, дикостью, бедой, хмуро, с отвращением смотрит в слепые ветреные дали...

К. Паустовский

## «Теплый хлеб»

- Зима в этот год стояла тёплая. В воздухе висел дым. Снег выпадал и тотчас таял. Мокрые вороны садились на печные трубы, чтобы обсохнуть, толкались, каркали друг на друга. Около мельничного лотка вода не замерзала, а стояла чёрная, тихая, и в ней кружились льдинки.

# Лингвистический анализ текста: способ описания интерьера

Т.Толстая

«На золотом крыльце сидели»

- ...и потащила меня в свое коммунальное убежище – безделушки, овальные рамки, сухие цветы...

И. Гончаров «Обломов»

- Комната, где лежал Илья Ильич, с первого взгляда казалась прекрасно убранною. Там стояло бюро красного дерева, два дивана, обитые шелковою материю, красивые ширмы с вышитыми небывальными в природе птицами и плодами. Были там шелковые занавесы, ковры, несколько картин, бронза, фарфор и множество красивых мелочей.

# Лингвистический анализ текста: способ создания биографии героя.

Т. Толстая

## «На золотом крыльце сидели»

- Кто такой Иван Николаевич? Его здесь нет, он стиснут в альбоме, распялен в четырех картонных прорезях, прихлопнут дамой в турнюре, задавлен какими-то недолговечными белыми собачками, подохшими еще до японской войны.

И. Гончаров

## «Обломов»

- Штольц был немец только в половину, по отцу: мать его была русская; веру он исповедовал православную; природная речь его была русская: он учился ей у матери и из книг, в университетской аудитории и в играх с деревенскими мальчишками, в толках с их отцами и на московских базарах. Немецкий же язык он наследовал от отца да из книг.



# Лингвистический анализ: Синтаксис

В. Пелевин

«Затворник и Шестипалый»

- Диалог
- Динамика

Классика

- Описательность
- Неторопливость

# Особенности современного состояния русского языка, литературы, культуры.

## Современность

- **Динамика**



## Классика

- **Неторопливость**



## Особенности современного состояния русского языка, литературы, культуры.

На языковые процессы, особенно на расширение словаря, влияет развитие науки, техники. Приведем для сравнения такие цифры:

- ✓ словарь произведений А.С. Пушкина насчитывает 21 тыс. словоупотреблений,
- ✓ словарь произведений Вильяма Шекспира – 24 тыс.,
- ✓ в последнее издание словаря С.И. Ожегова включено 80 тыс. слов и выражений.
- ✓ развитие электроники, компьютерных технологий привело к появлению 60 тыс. наименований



# Особенности современного состояния русского языка, литературы, культуры.

## Раньше

- Источником нормы  
была  
художественная  
литература

## Сейчас

- Телевидение, радио,  
язык СМИ, язык  
мессенджеров  
становятся  
законодателями речевой  
МОДЫ

Благодаря рекламе возникают новые  
речевые штампы, клише:

*Рекламная пауза,  
сладкая парочка*

**Создаются новомодные слова для привлечения  
внимания массового читателя, зрителя:**

**Знаковая, культовая фигура (важная, особая)**

Формы множественного числа обретают  
абстрактные имена:

Инициативы, свободы

**Вытесняются английскими заимствованиями не только русские, но и слова из других языков:**

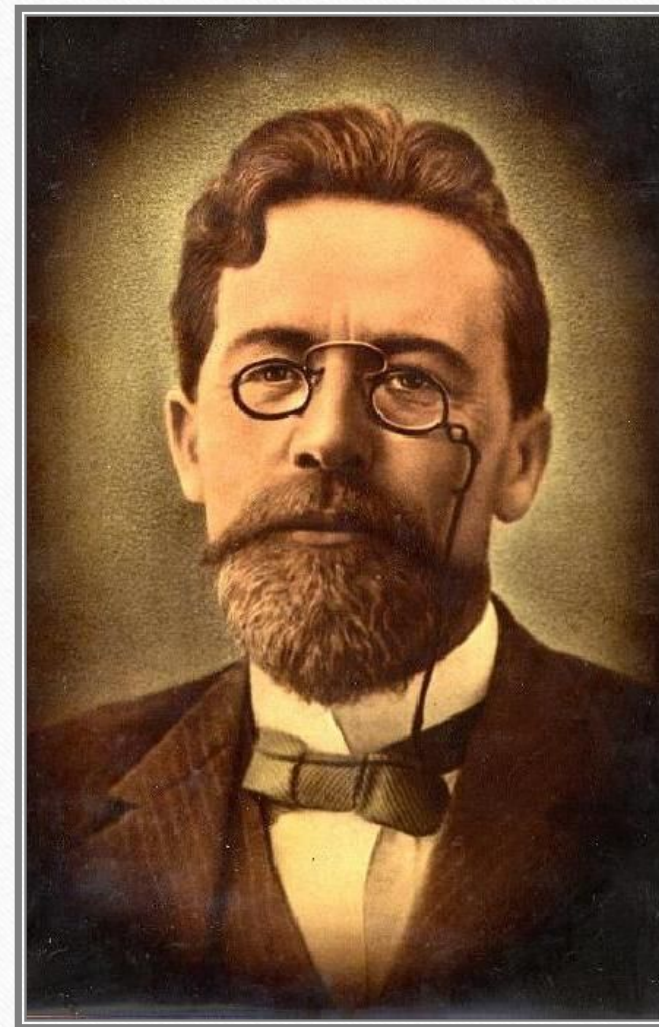
---

**сэндвич (вместо бутерброд, немец.), слоганы (вместо лозунги, немец.), хит (вместо шлягер, немец.), дисплей (вместо экран, франц.)**



*Знаки препинания  
(пунктуация) есть ноты  
текста*

*А. Герас*



**Точка – способ усиления  
выразительности текста:**

**О чем я пишу? О людях. О себе. О своих мыслях.**

**Двоеточие для достижения краткости,  
броскости, рекламности:**

---

**«Парламент: уроки года»**

- ) – улыбка или легкий смех;
- )) – собеседник смеется от шутки или находится в хорошем настроении;
- ))) – это громкий смех, обычно столько скобок можно встретить в чатах после шутки или обсуждения смешной ситуации;
- )))))) – большое количество символов говорит о продолжительном смехе.

---

## Скобки

( – легкая грусть или недовольство;  
(( – недоумение или огорчение;  
((((((( – много символов обозначают, что собеседник  
очень расстроен.

---

## Скобки

:- ) – улыбка;  
:- ))) – смех;  
;- ) – подмигивание;  
:- ( – огорчение.

Какие смайлы можно сделать из  
точек и тире в языке мессенджеров:

Как оценить происходящие явления?

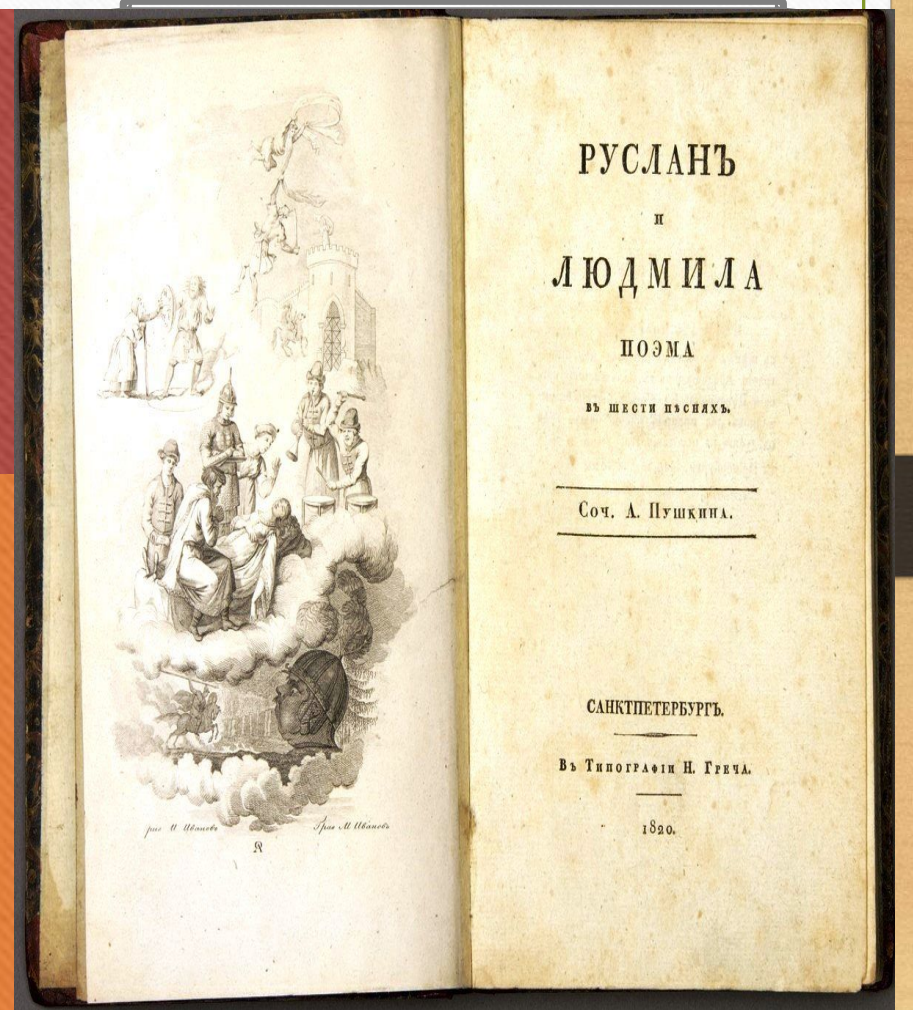
Хорошо?

Плохо?



## Современник А.С. Пушкина о поэме «Руслан и Людмила»

*«...Возможно ли просвещенному или хоть немного сведущему человеку терпеть, когда ему предлагают новую поэму, писанную в подражание Еруслану Лазаревичу? Извольте же заглянуть в 15 и 16 № Сына отечества. Там неизвестный пиит на образчик выставляет нам отрывок из поэмы своей Людмила и Руслан (не Еруслан ли?)...»*





1. Интернет-коммуникации как новый речевой жанр.
2. Язык мессенджеров - разновидность спонтанной письменной разговорной речи.
3. Языковые и стилистические особенности сообщений в мессенджерах.
4. Язык мессенджеров - функциональный подстиль языка.
5. Язык СМИ и литературная норма.

---

Тематические направления исследований

**Успеха Вашему проекту, Вашему научному  
исследованию!**

**Будьте творческими, смелыми,  
трудолюбивыми, добрыми и  
размышляющими на пути к успеху!**

---

**Спасибо за внимание!**