Лирика А.С. Пушкина

“Самостоянье человека – залог величия его”.

А.С. Пушкин

Введение

- Александр Сергеевич Пушкин - величайший поэт, и, разумеется, творчество его многогранно, стихов огромное количество и все виды или темы лирики в них представлены.
- Мы видим, что поэту одинаково великолепно удавалась как любовная лирика, до сегодняшнего дня стихи Пушкина о любви - лучшие в мировой поэзии, так и лирика гражданская, прекрасно звучащая и в наши дни. А насколько прекрасны его стихи о природе. Много стихов Пушкин посвятил и своим друзьям.
- Итак, основные темы или направления лирики Пушкина: любовная, гражданская, пейзажная (поэзия о природе), дружеская, философская. Еще можно назвать одну тему, такую как поэт и

Все произведения А.С. Пушкина о человеке. Для него важны нравственные понятия, которые относятся к человеку: дружба, братство, любовь, свобода.

А. С. Пушкин как поэт формировался в эпоху подъема общественного самосознания после Отечественной войны 1812 года и перед восстанием

ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ ЛИРИКИ ПУШКИНА

- **1. Гражданская тема:** «Лицинию», ода «Вольность», (1818 призывает свято соблюдать закон, которому одинаково подвластны и народ, и царь), «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…», 1818), «Деревня» (1819) - (восхищение красотой родной природы, но «мысль ужасная здесь душу омрачает», т.к. «барство дикое, без чувств, без Закона»), «Узник», «Зимний вечер», «Арион», «Во глубине сибирских руд…», «Анчар», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»
- **2. Патриотическая тема:** «Клеветникам России» (1831), «Бородинская годовщина» (1831), поэт говорит о необходимости единства народа и власти в периоды исторических потрясений, угрожающих самому существованию России.
- **3. Тема любви:** «Я помню чудное мгновенье…» (1825), «Я вас любил…», «На холмах Грузии…» (1829), «Сожженное письмо», «Признание», «Не пой, красавица, при мне…», «Что в имени тебе моем?», «Для берегов отчизны дальней», «Черная шаль», «Желание славы»(1825), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…», 1830)

ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ ЛИРИКИ ПУШКИНА

- **4. Тема дружбы:** «Пирующие студенты», «19 октября» (1825), «Друзьям», «Дельвигу», «Пущину», «Во глубине сибирских руд…», «Арион»
- **5. Тема поэта и поэзии**: «Поэт», «Пророк» (1826) – (Назначение поэта – «глаголом жги сердца людей»), «Поэт и толпа» (1828), «Поэту» (1830), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»(1836), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Чернь»,
- **6. Тема родины и природы:** «Деревня», « К морю», «Зимний вечер» (1825), «Зимняя дорога», «Зимнее утро» (1829), «Бесы», «Туча», «Осень» (1833), «Обвал» (1829), «Вновь я посетил…» (1835)
- **7. Философская лирика:** «Телега жизни», «Дар напрасный, дар случайный…», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Бесы», «Пора, мой друг, пора…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»(1836

ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ

- **Гражданская тематика** (гимн, гражданское послание, ода, памфлет, эпиграмма).
- **Тема любви** (элегия, послание, мадригал).
- **Тема дружбы** (дружеское послание, дружеская эпиграмма).
- **Философская лирика** (стансы, легенда, элегия).
- **Тема поэта и поэзии** (послание, легенда, ода, эпиграмма, диалог).

Гражданская тема

Тема Родины

Во многих произведения Пушкина звучат идеи патриотизма. Писатель всегда думал о своей стране, о ее будущем, поэтому часто в своих стихотворениях поднимал актуальные и злободневные вопросы. Ради Родины и ее спасения **лирический**

«Лицинию» (1815)

Лицейские стихи проникнуты пафосом свободы, мыслью поэта о том, что народы благоденствуют только там, где нет рабства.

(«Свободой Рим возрос, а рабством погублен!»)

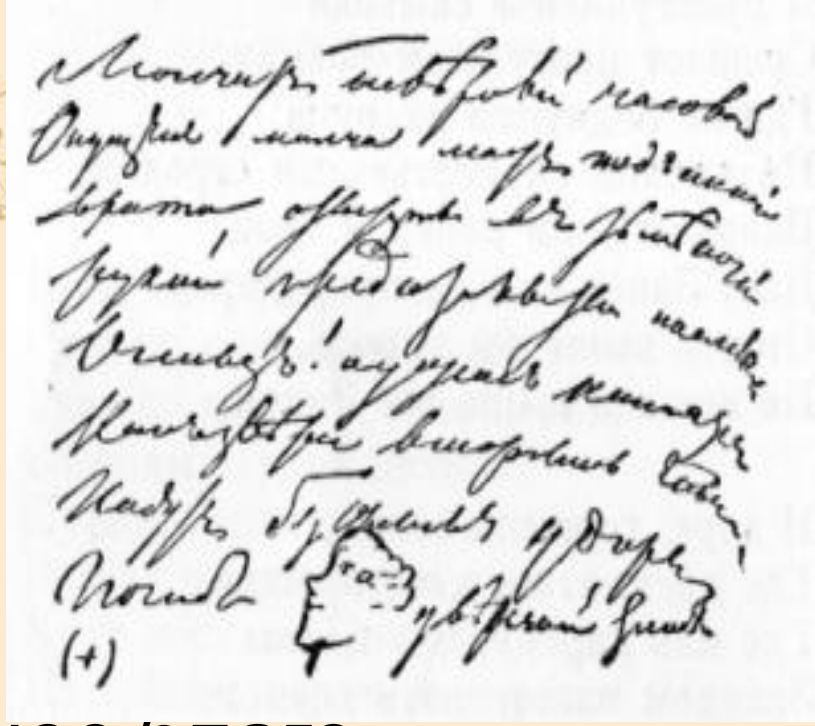
«Лицинию» (1815)

…Я сердцем римлянин, кипит в груди свобода,
Во мне не дремлет дух великого народа.

Пушкин впервые коснулся вопроса российского «политического быта». Несмотря на то что в стихотворении поэт обращается к Риму, все вопросы обращены к русскому человеку:

О Ромулов народ, скажи, давно ль ты пал?
Кто вас поработил и властью оковал?
Квириты гордые под иго преклонились.
Кому ж, о небеса, кому поработились?

Свобода для А. Пушкина



- **Свобода** – вольность,
- воля, высшее общественное благо
- **Свобода** – основа дружбы
- **Свобода** – условие творчества
- **Свобода** – абсолютная, общечеловеческая ценность, она вне времени и пространства, в ней возможность и перспектива преодоления несовершенств жизни

Ода «Вольность» (1817)

С сокрушительной силой обличает самодержавие и тиранию в России. Поэт призывает «на тронах поразить порок» и к воцарению Закона. Ода написана высоким, торжественным стихом, подчеркивающим важность темы.

«К Чаадаеву»

(1818)

- По **жанру это стихотворение - послание**, обращенное к другу поэта, «товарищу» по делу освобождения, - Чаадаеву, и в этом послании слышны политические нотки:
- ***Пока свободою горим,***
  Пока сердца для чести живы,
  Мой друг, отчизне посвятим
  Души прекрасные порывы!

Все мечты и надежды Пушкина связаны теперь с передовой молодежью России, которую он призывает "отчизне посвятить души прекрасные порывы".

«Деревня» (1819)

Состоит из двух контрастных частей. В 1-ой поэт замечает «везде следы довольства и труда», но это лишь приготовление к гневному

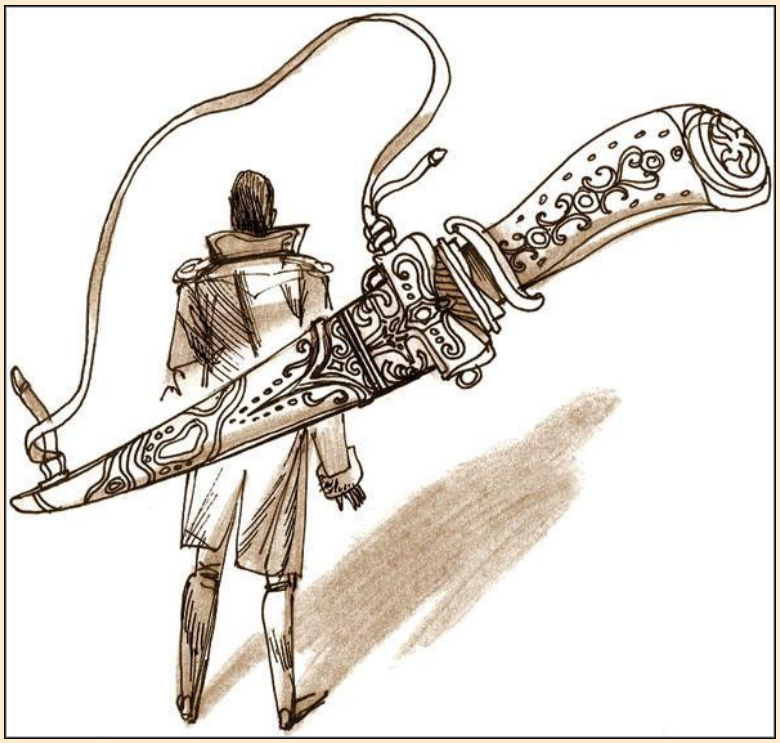
Он страстно клеймит основы крепостного права: беззаконие, произвол, «рабство тощее» и «барство дикое», «обнажает страдание народов». Стихотворение заканчивается вопросом: «Взойдет ли наконец прекрасная Заря» (свободы)?

«Деревня»
(1819)

стихотворение композиционно делится на две части и построено по принципу антитезы:

- **в первой части** дается идиллическое описание природы в духе сентиментализма, рисуется незатейливый сельский пейзаж средней полосы России. Эта тихая красота близка и дорога каждому русскому человеку. Лирический герой стихотворения впервые чувствует себя по-настоящему свободным и счастливым.
- **во второй части** - резко меняется ритм и характер стиха. Это обличительная часть, в которой представлены обобщенные образы помещиков и крепостных крестьян: «барства дикого» и «рабства

«Кинжал» (1821)



Поэт призывает к борьбе с самовластием путем прямого, революционного насилия.

Декабристские организации.

- **“Союз спасения”** (1816-1817 гг.) Петербург – 30 человек.
- **“Союз благоденствия”** (1818-1821 гг.) Москва – 200 человек.
- **“Южное общество”** (1821-1825 гг.) г. Тульчин, Украина. Руководитель – П.И. Пестель.
- **“Северное общество”** (1822-1825 гг.) Петербург. Руководители – С.П. Трубецкой, Н.М. Муравьев, И. Пущин, К. Рылеев.

ИТОГИ

Восстание было подавлено.

Крепостное право не отменено,

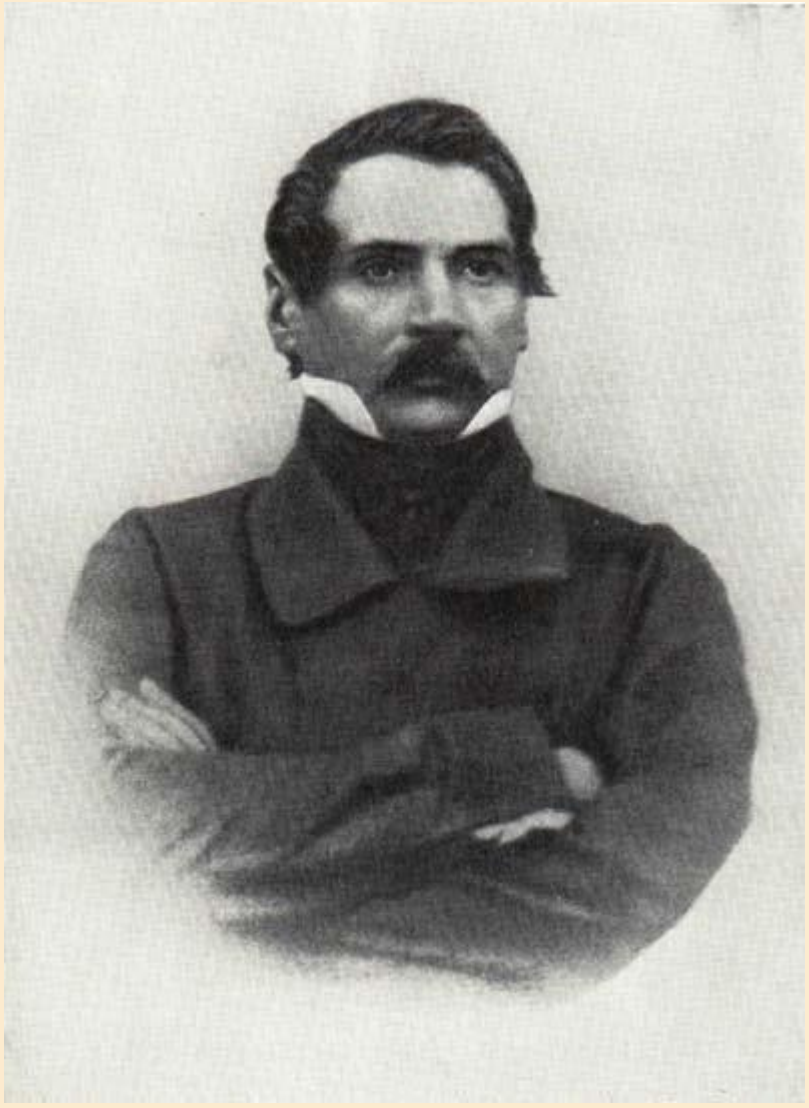
самодержавие не свергнуто.

Расправа над декабристами:

1. **579 чел. привлечены к следствию по делу декабристов**
2. **318 чел. арестовано**
3. **289 чел. признаны виновными**
4. **121 чел. предан Верховному суду**
5. **5 чел. казнены 13 июля 1826 г.**

Остальные приговорены к каторжным работам и поселению в Сибири, а также отправлены на Кавказскую войну

- **Николай**: ***“Посылали ли Вы своему родственнику Пушкину письмо о готовящемся восстании?”***
- **Пущин:**
- ***“Я не родственник нашего великого национального поэта Пушкина, а товарищ его по Царскосельскому лицею… Общеизвестно, что Пушкин, автор “Руслана и Людмилы”, был всегда***



«Во глубине сибирских руд…» (1827)

Поэт не скрывал своей духовной связи с декабристами. Посвящено это послание друзьям-декабристам, сосланным в Сибирь.

Послание «В Сибирь» (“Во глубине сибирских руд”) (1827)

Утверждение верности прежним идеалам и друзьям звучит в послании.

- ***Мой первый друг, мой друг бесценный!***
  И я судьбу благословил,
  Когда мой двор уединенный,
  Печальным снегом занесенный,
  Твой колокольчик огласил.
- ***Молю святое провиденье:***
  Да голос мой душе твоей
  Дарует то же утешенье,
  Да озарит он заточенье
  Лучом лицейских ясных дней!

..Любовь и дружество до вас
Дойдут сквозь мрачные затворы,
Как в ваши каторжные норы
Доходит мой свободный глас.

Оковы тяжкие падут,
Темницы рухнут — и свобода
Вас примет радостно у входа,
И братья меч вам отдадут.

«Арион» (1827)

Нас было много на челне;
Иные парус напрягали,
Другие дружно упирали
На руль склонясь, наш кормщик умный
В молчании правил грузный челн;
А я - беспечной веры полн -
Пловцам я пел...

Дело этих людей живо, пока певец не изменил себе:
Я гимны прежние пою...

Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина

Тема поэта и поэзии в русской литературе во многом развивалась благодаря пушкинской традиции. Поэт был одним из первых, кто понял значение писателя в человеческом мире: именно он способен «глаголом жечь сердца людей». **Поэт, по мнению А.С. Пушкина, обладает божественным началом, отличающим его от обычных людей.**

Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина

Тема поэта и поэзии была ведущей в творчестве Пушкина на протяжении всей его жизни. Менялись идеалы свободы, творчества, вдохновения, счастья, но **постоянной оставалась тема** поэтического призвания и назначения **поэта и поэзии в общественной жизни**.

В своем творчестве Пушкин обращался и к традиционным формам поэзии, и к прозе, и к белому стиху. Он относился к тем поэтам, чье творчество можно достаточно четко разделить на периоды, обусловленные влиянием на автора различных литературных течений, его внутренней эволюции, а также обстоятельствами личной жизни.

Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина

Лицейский период творчества Пушкина часто характеризуют как подражательный. Он искал свой идеал в уже установившихся формах и образцах.

Симпатии Пушкина к поэтам-карамзинистам отразились в увлечении популярным среди них жанром послания. Именно так написано стихотворение “Городок” (1815), которое можно считать своеобразной литературной программой молодого поэта. В нем мы видим образ поэта-избранника, оставшийся с Пушкиным на всю жизнь:

Он к солнцу воспарит,
Превыше смертных станет,
И слава громко грянет:
“Бессмертен ввек

Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина

Идея гражданского долга поэта нашла свое воплощение в период пребывания поэта в Петербурге (1817-1820): поэт входит в круг передовой дворянской молодежи, где в дискуссиях рождается программа будущего переустройства России.

В этот период поэта занимает мысль о том, что закон, дарованный монархом, а не взятый насильственно, могуч и является одинаковым для всех, включая и самого монарха. Его исполнение вкупе с просвещением дает искомую вольность.

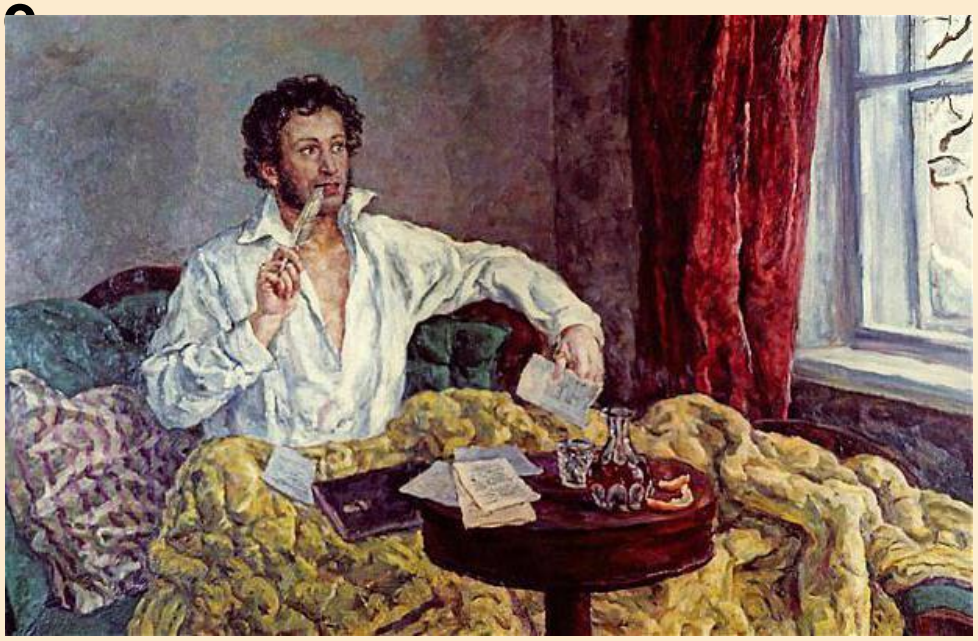
Участие поэта в приближении “минуты вольности святой” дает ему возможность “воспеть свободу миру, на тронах поразить порок” и, в то же время, преподнести “урок царям”, указать им путь к “народов вольности и покою”.

Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина

Если в петербургский период лирический герой-поэт стремился к активному участию если не в политической, то в идейной жизни, то **в южный период в его творчестве появляется мотив бегства от людской толпы, от оков света, сплетен, предрассудков, суетных желаний и “порочных убеждений**”:

Лети, корабль, неси меня к
пределам дальним
По грозной прихоти
обманчивых морей.
Но только не к брегам
печальным
Туманной родины моей.

- **Само творчество воспринимается поэтом как дар, данный свыше, который требует от поэта жертвенности. Многие стихотворения на тему поэта и поэзии создаются А. С. Пушкиным по мотивам известных сюжетов, однако поэт их перерабатывает и иначе расставляет акценты, придавая произведению современное звучание, а известной теме - своё толкование**



Тема поэта и поэзии в раннем творчестве Пушкина.

Тема предназначения волновала поэта на протяжении всей жизни, и стихотворения данной тематики появляются ещё в ранний период творчества Пушкина. Это такие стихи как : «К Жуковскому»(1816), «К портрету Жуковского» (1818) и другие.

Автор начинает задумываться о своей роли в жизни общества и мечтает о даре воздействия на людей поэтическим слово:

« О, если б голос мой умел сердца тревожить!
Почто в груди моей горит бесплодный жар
И не дан мне судьбой Витийства грозный дар?»

(«Деревня» 1819)

Образ лирического героя Пушкина

- это духовно богатая и свободолюбивая личность, преданная делу свободы, готовая пожертвовать личной свободой во имя общего дела, ощущающая противоречия между свободолюбивыми романтическими мечтаниями и реальной действительностью, протестующая против деспотизма, верящая в торжество справедливости, философски осмысляющая

Тема природы

Основные темы и мотивы лирики Пушкина раскрываются с помощью картин природы. **Пейзажная лирика является не только желанием передать красоту окружающего мира, но и способом раскрытия внутреннего «я» лирического героя. Природа является неким олицетворением свободы и гармонии.** Сливаясь воедино с природой, человек чувствует покой и вдохновение.

«Погасло дневное светило…» (1820)

Поэт не только сам познал и полюбил мир природы, но и открыл его красоту читателям. Перед нами поэт-романтик: для него гармония- это «вечная красота» мира природы. У лирического героя грустное состояние души: в воспоминаниях он стремится к «берегам печальным туманной родины».

Сумрак вечера превращает море в «угрюмый океан», который навевает тоску и не излечивает «прежних сердечных ран».

www.tvoyrebenok.ru

«К морю» (1824)

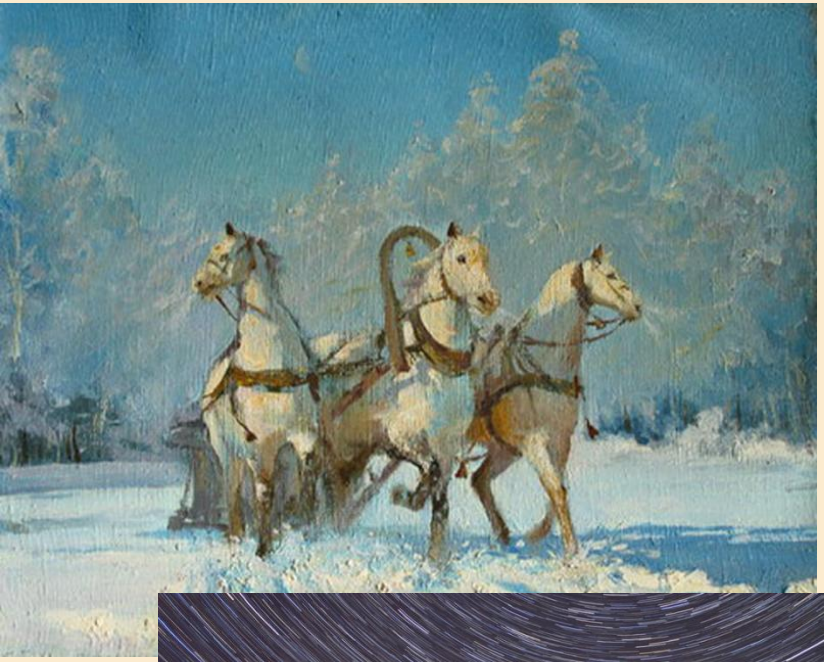
- Элегия завершает романтический период пушкинского творчества. Она как бы стоит "на стыке" двух периодов, так как в ней присутствуют и романтические образы, и черты реализма.

- Это прощание с морем как романтическим символом абсолютной свободы. (в 1824 году Пушкина высылают в Михайловское)

«К морю» (1824)

Пушкин рисует «торжественную красу» моря, которая его вдохновляет. Для поэта морская стихия – олицетворение свободы, которой в стихотворении противостоит «скучный,

«Зимнее утро» (1829)



В стихотворении отражена гармония состояния природы и настроения человека: вечером «втюга злилась», а с изменением погоды меняется и настроение. Нарисована прекрасная картина зимнего утра: «Под голубыми небесами, великолепными коврами, блестя на солнце, снег

«Осень» (1833)

Чувства поэта многозвучны и сложны, как и сама природа. Любимая пора- осень, мила «красою тихою, блистающей смиренно», «из годовых времен я рад лишь ей одной». **Осенью поэт испытывает подъем душевных, физических и поэтических сил.**

«Гаснет краткий день», но «пробуждается поэзия»,
и сам поэт «жизни полон».

Тема любви

Одной из важнейших человеческих ценностей А.С.Пушкин считал любовь. Поэтому тема стала одной из самых главных в произведениях известного писателя и поэта. Лирический герой у Пушкина наслаждается любовью в любых ее проявлениях. Даже разлука и расставание оценивается как жизненный опыт, как момент счастья на пути человека.

«Певец», «К Морфею», «Желание» (1816)

В лицее любовь представлялась поэту как одухотворяющее его страдание: «Мне дорого любви моей мученье», «Пускай умру, но пусть умру любя!»

К*** («Я помню чудное мгновенье…») (1825)

Анна Петровна Керн

- Ранней весной 1819 года в Петербурге у Олениных Пушкин познакомился с Анной Петровной Керн. « Гением чистой красоты» стала Керн для Пушкина. Спустя 6 лет Пушкин вновь встретится с ней в Михайловском, где произошёл их бурный роман - двадцатилетнего Пушкина и девятнадцатилетней замужней женщины, жены 52- летнего генерала Керна.

«На холмах Грузии лежит ночная мгла…» (1829)

Написано во время поездки на Кавказ. Это воспоминание о любви. Образ любимой живет в мыслях и чувствах поэта и творит чудо: «ночная мгла» перестает ощущаться, грусть становится легкой, печаль- светлой. Язык прост, нет ярких эпитетов, всего две метафоры: «лежит мгла» и «сердце горит», но слова складывается в музыкальный и прекрасный образ светлой и тихой печали.

«Мадонна» (1830)

Посвящено Наталье Гончаровой незадолго до их венчания. Поэт любил не только очень красивую женщину, но и свой идеал, свою мечту о прекрасной подруге, о душевном приюте, о доме. Известно, что более всего поэта поражало сходство его избранницы с изображением Мадонны на картинах эпохи Возрождения. Так лирический герой проходит путь от любви- страдания до любви-самопожертвования.

Философские мотивы

Великий писатель и поэт 19 века во многих своих стихотворениях обращался к вечным проблемам. А.С.Пушкин размышлял о предназначении человека, о сущности бытия, о жизни и смерти, о добрых и злых началах. А. С.Пушкин к философской лирике обращался на протяжении всего своего творчества, эти мотивы соединились со многими другими темами.

«Эхо» (1831)

Поэт сравнивает себя с эхом. Оно откликается на все звуки жизни, оно, как и поэт, влюблено в мир. Поэт готов принять мир во всех его проявлениях, даже тогда, когда «нет отзыва».

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»(1836)

Стихотворение называют поэтическим завещанием поэта. Здесь нет настоящего времени – только прошлое и будущее. Поэт утверждает величие поэзии, ставит ее выше славы царей и полководцев. Главная ценность поэзии – нести людям добро.

Тема дружбы

Особое значение в жизни Пушкина имела дружба. Он ценил своих товарищей по лицею, уважал тех, кто воплощал его взгляды на жизнь. Лирический герой благодарит всех тех, кто повлиял на его мировоззрение. Дружба в творчестве А. С.Пушкина приобретает и настроение счастья, и настроение трагедии, так как многие из его друзей уже ушли из жизни.

«19 октября» (1825)