

# Работа пресс-секретаря



Ведение соцсетей нашего ПБ  
@great\_iete  
[https://vk.com/great\\_iete](https://vk.com/great_iete)



Совместная работа  
с оздоровителем по  
информированию  
студентов



Написание статьи в  
газету «Энергетик» -  
ежемесячно, ведение  
рубрики в группе  
«Энергетика» -  
еженедельно



**145 постов** в основной группе Вконтакте по сравнению с 129 в прошлом семестре



 **ИЭТЭ**  
Слава Великому ИЭТу!

Вы участник ▾



**38 постов и 196 историй** в Инстаграме



**296** **780** **368**  
Публикации Подписчики Подписки

**Профсоюзное бюро ИЭТЭ**  
— Слава Великому ИЭТу!  
— Смерть низменным врагам!

Ждём тебя в Д-403 каждый очный обед 🦅❤️... ещё  
[vk.com/great\\_iete](https://vk.com/great_iete)

Редактировать профиль

Продвижение

Статистика

Контакты

Добавить магазин



хобби



2021



2020



2019.2



2019.1



Статистика хуже, чем в осеннем семестре, потому что нет прилива новых подписчиков за счет первокурсников.

Несмотря на это, мы увеличили количество подписчиков Вконтакте **на 111 человек**. И весь семестр, за исключением июня, работали в отличном темпе, выпуская информационные посты практически ежедневно.

Сейчас наша аудитория Вконтакте – **2650 человек**.  
И **780 человек** – в Инстаграме.



# В этом семестре в свет вышли **6 статей** (по одной на каждый выпуск) для газеты «Энергетик» и **16 рубрик** «Московская архитектура» в паблике «Энергетика» Вконтакте.



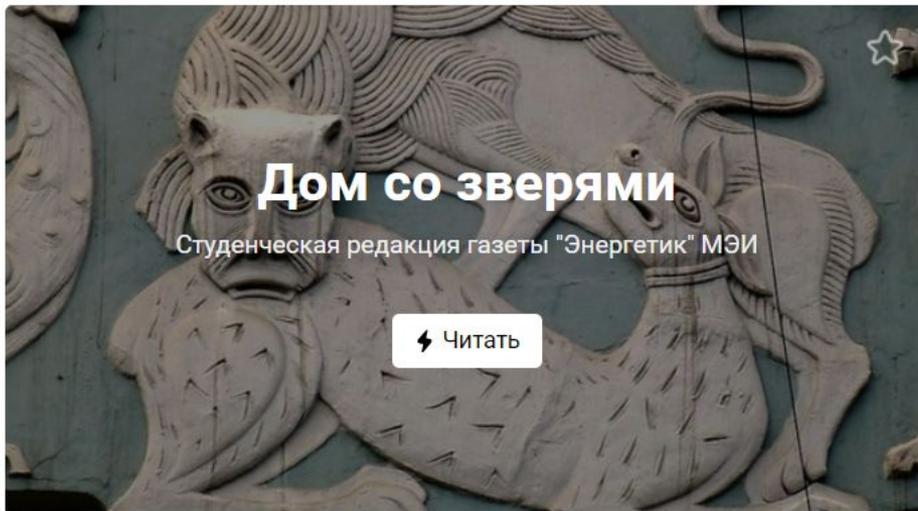
Студенческая редакция газеты "Энергетик" МЭИ  
12 фев в 12:00

#Московская\_архитектура@energetikmpei

Совы, утки, грифоны, драконы, львы, растения и цветы — история обычного московского дома с самой необычной отделкой фасада.

#ЭнергетикМЭИ #МЭИ

#ПрофкомСтудентовМЭИ



## Дом со зверями

Студенческая редакция газеты "Энергетик" МЭИ

⚡ Читать



## На пыльных тропинках далёких планет

В этом апреле исполняется 60 лет одному из важнейших достижений современной цивилизации — первому полёту человека в космос. Почти каждому известны ключевые события космической гонки — первый искусственный спутник, первый человек в космосе, выход в космическое пространство, высадка на Луне. Но ни одно из них не прошло бесследно — люди всегда старались запечатлеть себя. Многие советские космические аппараты, помимо своих основных задач, оставляли памятные вещи. На Венере, Луне и Марсе лежат вымпелы — небольшие значки с красной звездой. Символы уже давно исчезнувшего государства нетронутыми проводят века на чужих планетах.

Карл Саган, знаменитый астрофизик и популяризатор науки, создал для всемирно известных послания другим мирам пластины «Пионер» и «Вояджер». На первых, отправленных в 1972 и 1973 годах, изображены мужчина и женщина, атомный реактор, и «схема проезда» к Земле относительно ближайших пульсаров. В 1977 году были запущены два «Вояджера», которые должны были улететь за пределы Солнечной системы. Кроме камер, двигателей и солнечных батарей на них были две одинаковые золотые пластины — послание от людей асем, кто сможет его прочитать. На них кроме рисунков есть запись звука — пение птиц, приветствия людей на разных языках, музыка разных культур и народно, а также изображения Земли, Солнца, гор и рек, животных и людей.

Многие космонавты и астронавты рассказывают о так называемом «эффekte обзора», который возникает у людей на орбите. Они осознают, что весь наш мир — всего лишь камешек в бесконечном космосе. В этом масштабе не важны ни войны, ни границы государств — они не изменят вселенную. Может быть, пластины «Вояджера» никогда не увидят



Одна из двух копий золотой пластины «Вояджер»

ниженные цивилизации. Может быть, их найдут люди будущего и улынутся своим предкам. Это очень по-человечески — оставлять послания в бутылках, фигурки в пещерах или надписи о себе на стенах.

Еще раньше «Вояджера», в 1971 году, о монументе человечеству задумался Пол Ван Хойдонк, бельгийский архитектор. Его вдохновила американская лунная программа, и он решил, что на Луне нужен не флаг или вымпел какой-то одной страны, но памятник всем людям.

С этой идеей он пришел к Дэвиду Скотту, командиру Аполлона-15. Пол создал устойчивую ко всем космическим условиям фигуру, которая не имеет пола, возраста или расы — она символизирует любого человека. Дэвид Скотт установил её во время четвертой высадки на Луне 1 августа 1971 года.

Рядом со статушкой стоит невообразимая табличка с именами космонавтов, погибших или умерших в ту же минуту: Чарльз Бассетт, Павел Беляев, Роланд Чарффа, Георгий Добровольский, Теодор Фримен, Юрий Гагарин, Эдвард Гивенс, Гас Приссон, Владимир Комаров, Виктор Пандек, Линниг Си, Владислав Волков, Эдвард Уайт, Клифтон Уильямс. Поэтому историю создания этой фигурки рассказал журнал *Nate*, перевод статьи которого вы можете прочитать по ссылке в QR-коде.

До сих пор фигура Вай Хойдонка является единственным произведением искусства на Луне. Её нельзя увидеть в телескоп, но где-то там, около Моря Драконов, она стоит, нетронутая временем.

В этом году этому маленькому алюминиевому лунному человечку исполняется 50 лет. Может быть, это и не огромный шаг для человечества, но это крошечная надпись на стене вселенной.

Ирина Белогородская,  
под редакцией пресс-секретаря НИУ МЭИ  
Али Бессоновой

# Все это стало возможно благодаря расширению пресс-редакции Профбюро ИЭТЭ!

Теперь у нас даже есть пикчер 😊



И мы правда настолько любим котиков.....

Наша команда состоит из 5,5 человек (за половину отвечает Анастасия Мозжакова, которая также занимает должность заместительницы председателя).

Перед вступлением в редакцию для ребят был создан чек-лист с основной информацией по оформлению.

←

Как оформить пост: кра... ×

- Про эмодзи
- Про формат
- Про текст
- Про ссылки
- Список основных хештегов ...

**Как оформить пост: кратко**

**Про эмодзи**

- Всегда ставить пробел между текстом и эмодзи.
- Никаких знаков между текстом и эмодзи.
- Равномерно распределять по тексту эмодзи (где-то в начале предложения, где-то в конце, никогда — в середине).
- Стараться использовать эмодзи разного цвета, чтобы они не сливались.
- Никаких эмодзи перед заглавием и перед/после хештегов.