

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ**  
**к уроку музыкальной литературы**  
**по теме «Музыкальная культура**  
**80-х – 90-х годов XIX века.**  
**«Беляевский кружок»**

**преподаватель музыкальной школы**  
**им. Н.А.Римского-Корсакова**  
**Центрального района г.Санкт-**  
**Петербурга**  
**Н.А.ДОРОХОВА**

Конец XIX и начало XX века. Лучшие, вершинные сочинения Чайковского и Римского-Корсакова относятся именно к 90-м годам XIX и к первому десятилетию XX века. Но уже ушли из жизни Мусоргский и Бородин, а в 1893 году и Чайковский. На смену им приходят ученики, наследники и продолжатели их традиций: С.Танеев, А. Глазунов, С. Рахманинов. А. Скрябин. Но как ни близки они своим учителям, в их творчестве ясно чувствуются новые вкусы. Опера, в течение более чем столетия занимавшая главное место в русской музыке, явно отходит на второй план. А роль балета, наоборот вырастает. Широко развиваются симфонические, камерные жанры в творчестве Глазунова и Танеева. Огромной популярностью пользуется фортепьянное творчество Рахманинова, Скрябина, которые и сами были великими пианистами. В последней четверти XIX столетия творчество русских композиторов было признано во всём цивилизованном мире.

Большую роль в музыкальной жизни России этого времени сыграл Беляевский кружок, названный так по имени его основателя Митрофана Петровича Беляева - известного лесопромышленника, владельца огромного состояния и страстного любителя музыки, особенно русской.



*«Характерный тип знатного русского купца, ... дилетант - любитель “пилить” в струнном квартете и “жарить” с листа в 4 руки - сначала Гайдна, потом Балакирева; патриот, любящий свою родину до политического шовинизма, но отнюдь не смешивающий страну с ее обитателем; этот как будто случайный, но счастливо-знаменательный синтез в лице М. П. Беляева дал России не только одного из своеобразнейших общественных деятелей, но и необыкновенно могучего двигателя русского музыкального искусства, наиболее могучего, может быть, за все время существования русской национальной школы».*

*(из воспоминаний И.И.Витола о М.П.Беляеве)..*

Митрофан Петрович Беляев родился в Петербурге 10 февраля 1836 года. Его отец, купец 1-ой гильдии Петр Абрамович Беляев имел богатые лесные промыслы на Беломорском севере, где основал фирму «Петр Беляев с сыновьями». Митрофан Беляев получил образование в петербургском училище при реформаторской церкви, он прекрасно владел немецким, французским и английским языками. С 15-ти лет, после окончания училища, он работал приказчиком в фирме отца и совершал деловые поездки в Европу.

Немалую роль в духовной жизни юного купца играла музыка. Стремление к музыке, проявившееся у Митрофана Петровича еще в раннем детстве, вызывало одобрение и поощрение родителей. С девяти лет он получал уроки игры на скрипке, впоследствии перешел на альт, освоил фортепиано. Отец, отметив увлечение сына, посоветовал ему всецело посвятить себя музыке, но тот решил сделать карьеру в торговой отрасли. Тем не менее, на протяжении всей своей жизни он не оставлял музыкального искусства, которому уделял много времени, сил и средств.

Его любовь к музыке привела к организации музыкальных вечеров, на одном из которых он встретился с молодым композитором Анатолием Константиновичем Лядовым (1855 - 1914), а через последнего в начале 80-х годов познакомился с Александром Константиновичем Глазуновым (1865 – 1936) и Николаем

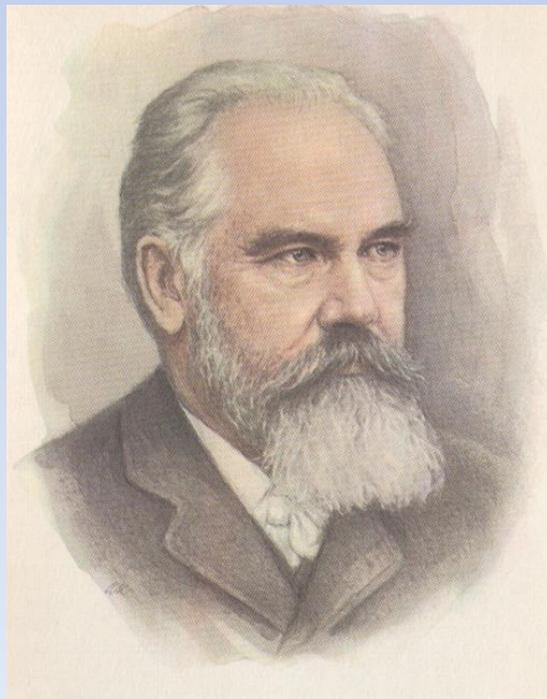


Андреевичем Римским-Корсаковым (1844-1908). Они и стали главными музыкальными советниками Беляева, его творческой инициативной группой. Так постепенно сформировался Беляевский кружок, получивший название - «беляевские пятницы».

В 1884 г. М. П. Беляев переехал в новый дом на Николаевской, 50, специально построенный для него братом Сергеем Петровичем с учетом дальнейших регулярных домашних собраний. Таким образом, именно 1884 г. следует считать началом «беляевского кружка»



Все «Беляевские пятницы» начинались с квартетной игры, где неизменным альтистом был сам Митрофан Петрович, а продолжались исполнением новых сочинений композиторов и участников кружка. Заканчивались вечера совместным обильным ужином. На «пятницах» бывали П.И.Чайковский, А.П.Бородин, С.И.Танеев, Ц.А.Кюи. Редко, но бывал на беляевских вечерах почтенный В.В. Стасов.



В одну из «пятниц» Стасов провозгласил одно из «славлений», адресованное  
Беляеву:

Русской музыки собирателю

Слава!

Русских талантов почитателю

Слава!!

Русского станка расширятелю

Слава!!!

Русских чудных концертов подателю

Слава!!!!

Красных, синих, зеленых афиш подателю

Слава!!!!!!

На альте с хорошей дружиной игрателю

Слава!!!!!!

Больных друзей за границу провожателю

Слава!!!!!!

Своего дела непобедимого продолжателю

Слава!!!!!!

На дурацких врагов наплевателю

Слава!!!!!!

Джентльментского сердца обладателю

С лава!!!!!!

Нашему Митрофану сын Петровичу

Слава!!!!!!



Все «Беляевские пятницы» начинались с квартетной игры, где неизменным альтистом был сам Митрофан Петрович, а продолжались исполнением новых сочинений композиторов и участников кружка. Заканчивались вечера совместным обильным ужином. Посещающих пятницы было не меньше 30–40 человек. «Многое композиторами было написано именно благодаря существованию пятниц, на которые можно было принести написанную вещь и там исполнить в присутствии



компетентной аудитории и очень хорошими силами», – писал М. М. Курбанов. «Жаль, что у Митрофана Петровича нет семи пятниц на неделе».



В 1884 году после тщательного изучения вопроса Беляев принимает решение создать в Лейпциге собственное музыкальное издательство, которое и было основано 2 июля 1885 г. За несколько десятилетий своего существования оно не только издало огромное количество произведений русских композиторов, но и обеспечило им защиту прав авторской собственности.



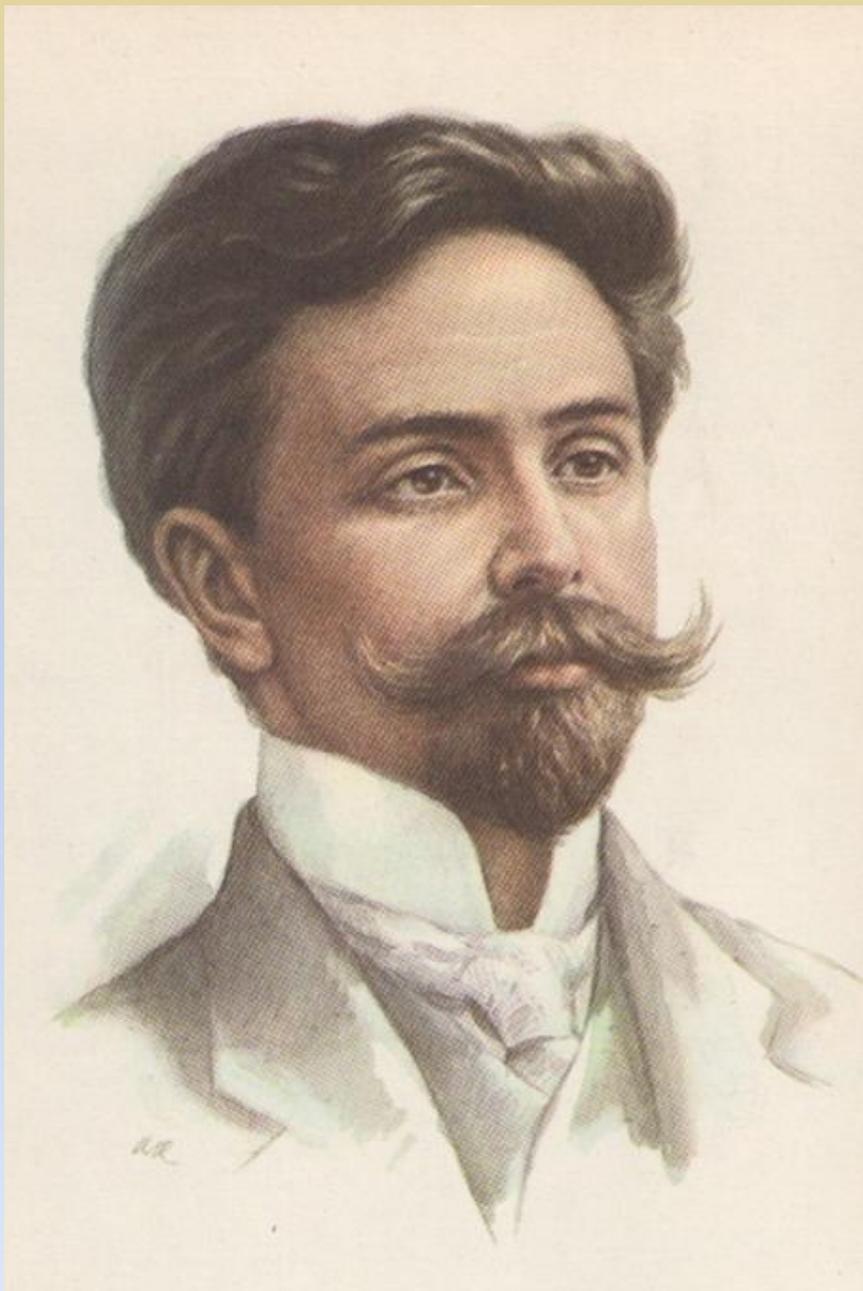
Щедро оплачивая труд композиторов, Беляев организовал ежегодные конкурсы на лучшее камерное сочинение, а потом и конкурсы молодых композиторов имени М. И. Глинки на лучшее произведение русской музыки любого жанра, с выдачей денежных премий 27 ноября, в день премьер опер Глинки. Лишь после смерти М.П.Беляева открылось имя учредителя премии.

Первым удостоился этой награды П.И.Чайковский. Лауреатами также стали А.С.Аренский, С.М.Ляпунов, С.И.Танеев, А.Н.Скрябин, С.В.Рахманинов.

Интересно, что Н.А.Римский-Корсаков, А.К.Лядов и А.К.Глазунов, находясь в руководстве «беляевского кружка», отказывались от соискательства этих премий.

Митрофан Петрович Беляев выдал в течение двадцати лет премии десяти композиторам 130 премий на сумму 60 тысяч рублей.

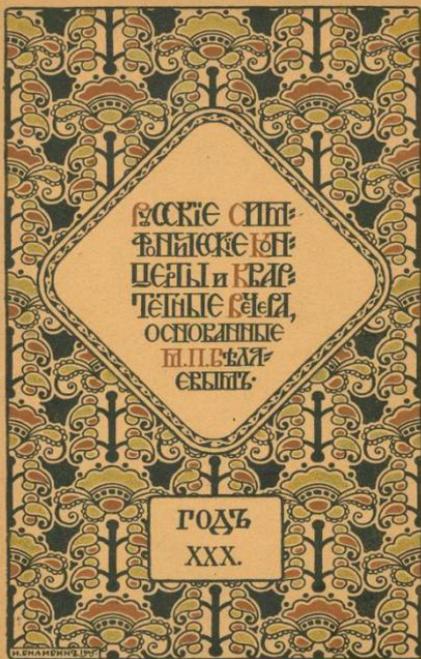
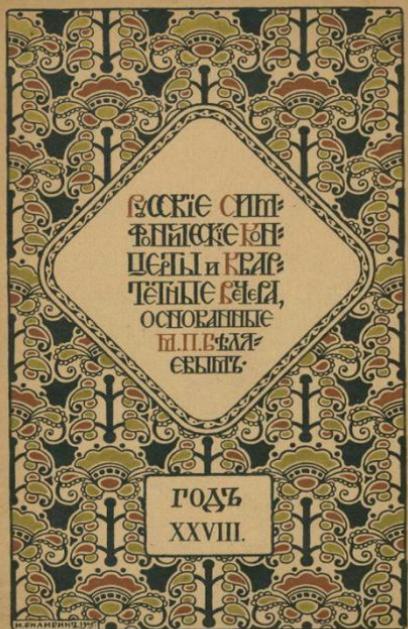




Беляев сразу же и бесповоротно, до конца дней своих, был пленен и покорен Скрябиным – его творчеством и его личностью... Он не только издавал все сочинения композитора по самому высокому тарифу, но и поддерживал его ежемесячным пансионом (часто против воли музыкального комитета). Личная дружба между Скрябиным и Беляевым продолжалась вплоть до самой смерти Митрофана Петровича.

Широкая пропаганда русской музыки и поддержка деятельности отечественных композиторов не ограничивалась только издательской деятельностью. Помимо нее Беляев известен как основатель двух концертных организаций – «Русских симфонических концертов» и «Русских квартетных вечеров». Открывшиеся в 1885 и 1891 годах соответственно, обе эти организации имели единую цель – регулярное проведение для широкой аудитории общедоступных концертов из произведений русских композиторов.

Исполнялись исключительно произведения русской музыки: многие из них нашли здесь первых своих исполнителей. Например, симфоническая фантазия М.П. Мусоргского “Ночь на лысой горе” впервые прозвучала именно в “Русских симфонических концертах” почти через двадцать лет после создания, а затем была многократно повторена “по востребованию публики”, как отмечалось в программах.



Трудно переоценить роль этих концертов. В годы, когда императорские оперные театры, по словам Стасова, "выжили со своих подмостков оперы Глинки, Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова", когда не звучали песни Мусоргского, названные им "народными картинками", - в то время единственным местом в России, где звучала вся отвергнутая официальными кругами музыка русских композиторов, были "Русские симфонические концерты". Знаменательно, что через год после смерти А. П. Бородина был устроен концерт из его произведений, большинство из которых прозвучало тогда впервые.



Беляев способствовал продвижению русской музыки не только на родине, но и за рубежом. Летом 1889 года в Париже его усилиями состоялись два концерта, на которых французская публика познакомилась с произведениями композиторов Новой русской школы трех поколений. По свидетельству Стасова, «торжество русской школы, русских музыкантов и М.П. Беляева было полное».



В 1903 году по одним данным 28, по другим - 22 декабря М.П.Беляев неожиданно умер. В его «Духовном завещании», обнародованном после смерти, содержались четкие распоряжения относительно капитала в 1,5 миллиона рублей и учрежден Попечительский Совет. Первоначально в него входили Римский-Корсаков, Глазунов и Лядов. Их обязанностью было продолжать начатое Беляевым, участвовать в нотоиздательском деле, организовывать концерты, назначать премии и стипендии композиторам. Митрофан Петрович завещал весь свой капитал на нужды этого предприятия

По совокупному мнению музыковедов, без участия Беляева иначе сложилась бы творческая судьба Глазунова, Римского-Корсакова, Бородина, Кюи, Балакирева, Скрябина и ряда других корифеев. Конечно, они бы «вышли в свет» и без помощи Беляева, но – с бóльшими трудностями и, скорее всего, в более поздние сроки.

Идеолог «Могучей кучки» Стасов в статье, посвященной памяти Беляева, написал, что его деятельность в сфере русской музыки сравнима с деятельностью Третьякова в сфере русской живописи. И это несомненно так. Но надо признать, что известен Беляев несравнимо меньше, чем Третьяков.