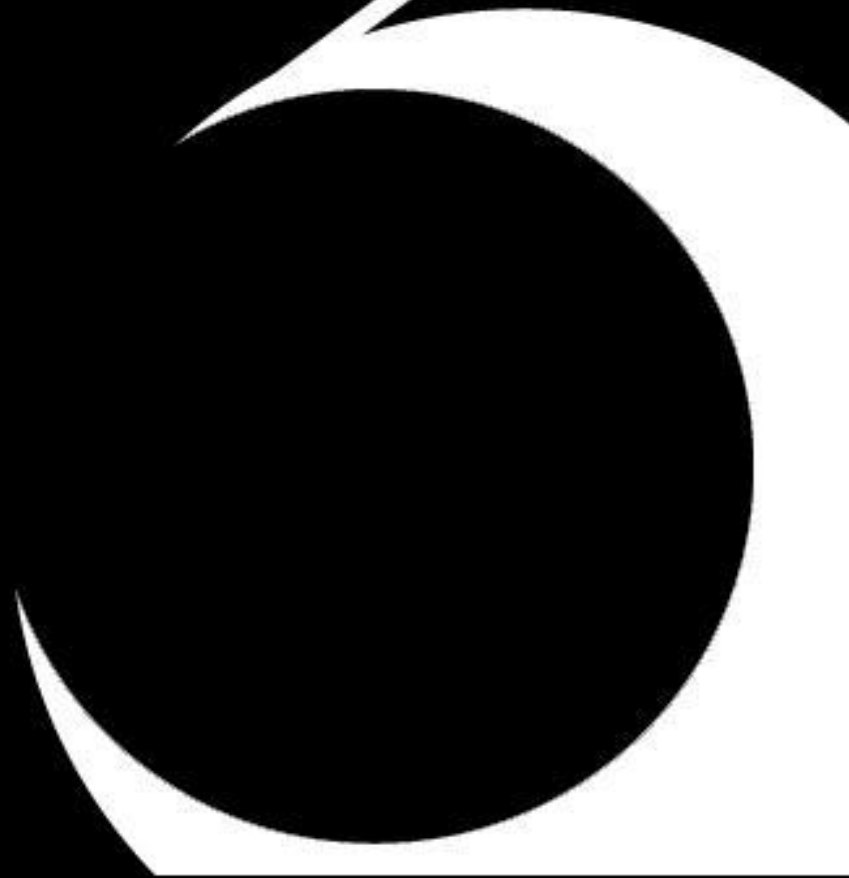


ёлшина е.с.2013

лекция № 3

**тема курса:
СТИЛЬ.
СТИЛИЗАЦИЯ.
СТИЛЕОБРАЗУЮЩИЕ.**

/ коллаж /



КОЛЛАЖ.

ЧТО ЭТО?

Художественный приём?

Техника?

Жанр?

Современное сознание?

КОЛЛАЖ:

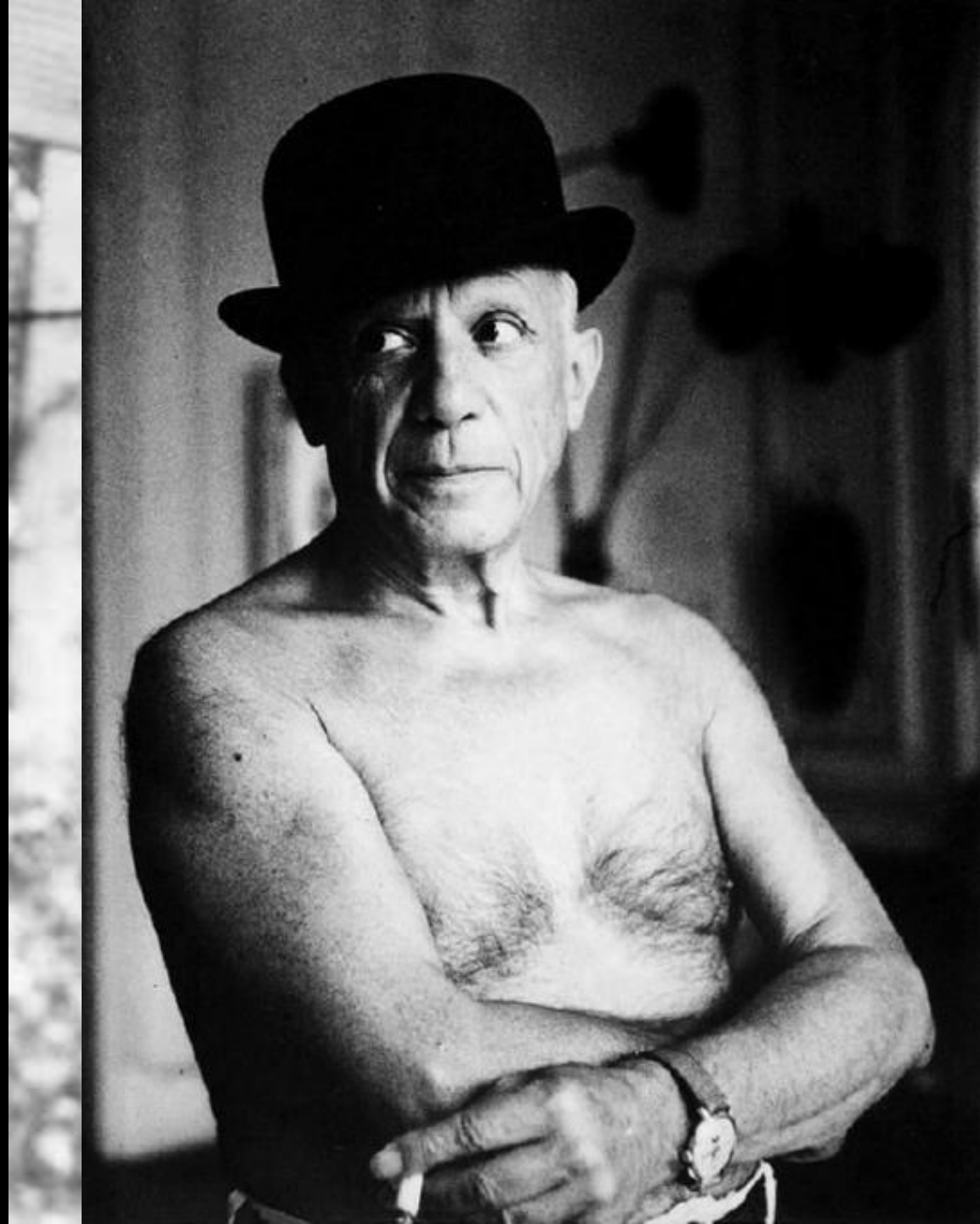
год рождения

1912

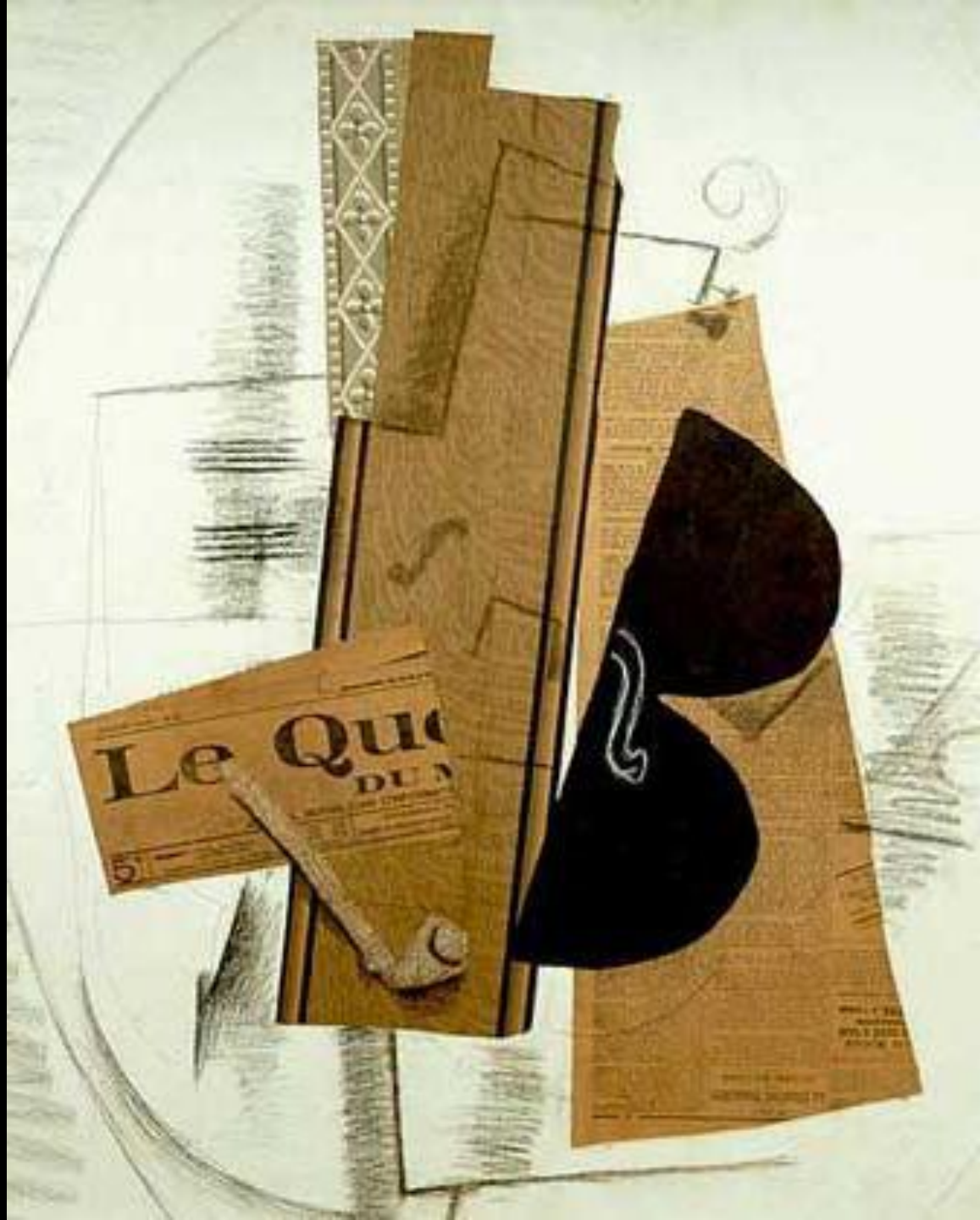
ОТЦЫ ОСНОВАТЕЛИ:

Ж. БРАК*

П. ПИКАССО*



**КОЛЛАЖ.
П. ПИКАССО
Ж. БРАК**



**ДО КОЛЛАЖА
и КУБИЗМА
случились...**

ИМПРЕССИОНИСТЫ
/1800 г./

К. Моне

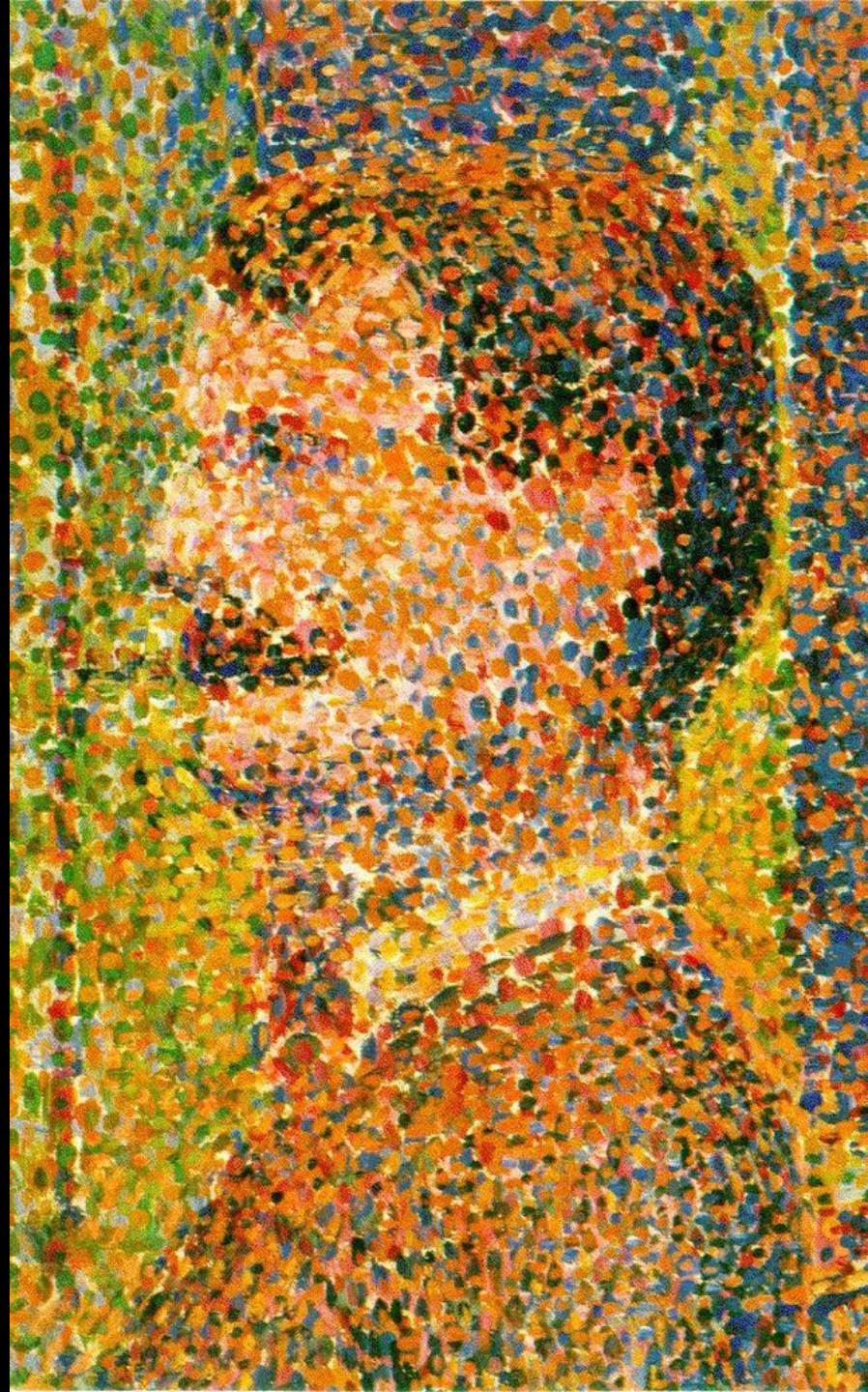


после
ИМПРЕССИОНИСТОВ...

ПУАНТИЛИСТЫ

/1885 г./

Ж-П. Сёра



**и..., наконец,
ФУТУРИСТЫ
/1910 г./**

Джино Северини



















И... ДАДАИЗМ

/1916 г./

Жан Арп





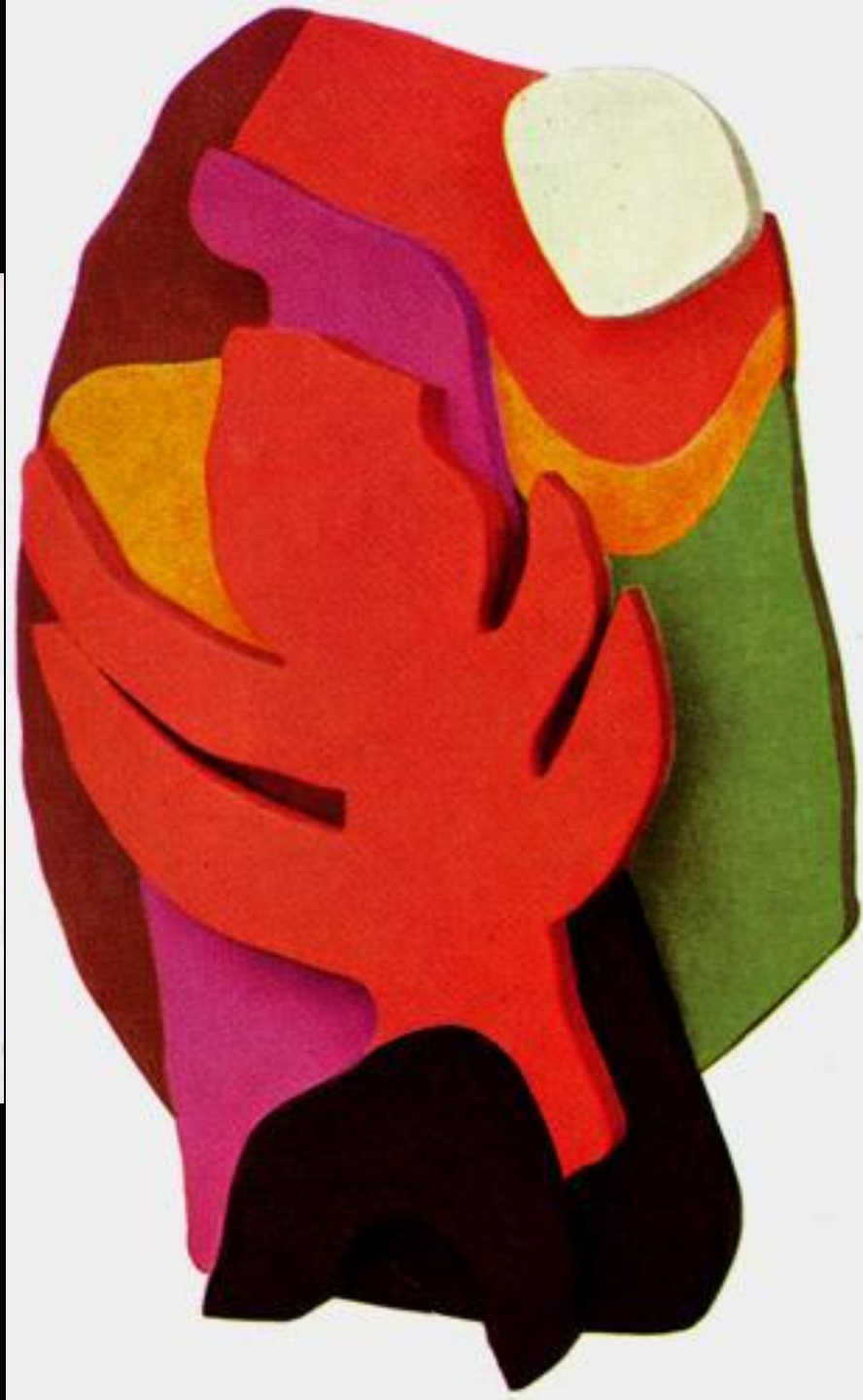
И...

ФОВИЗМ

/1905 г./

Анри Матисс





Анри Матисс



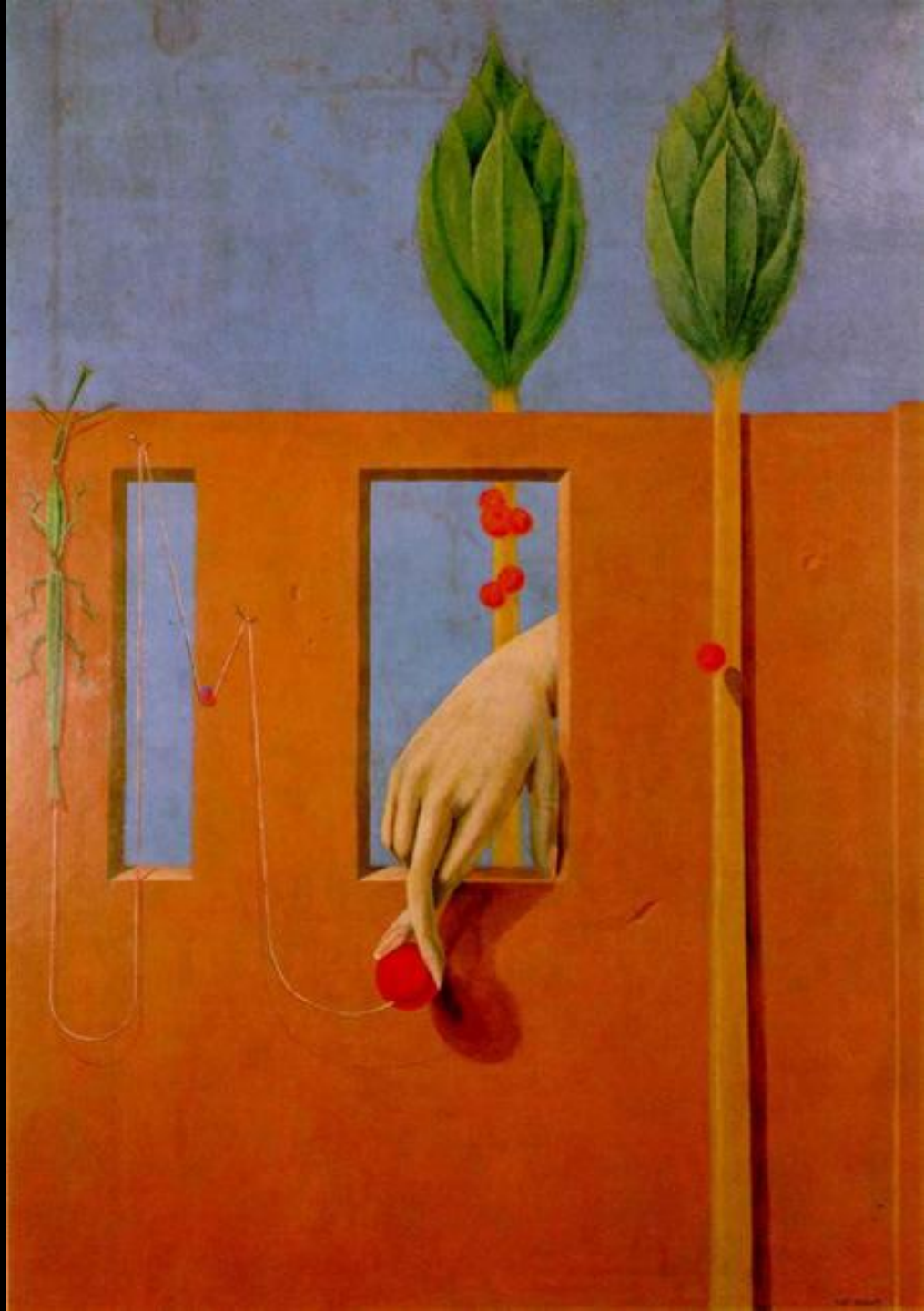
Анри Матисс

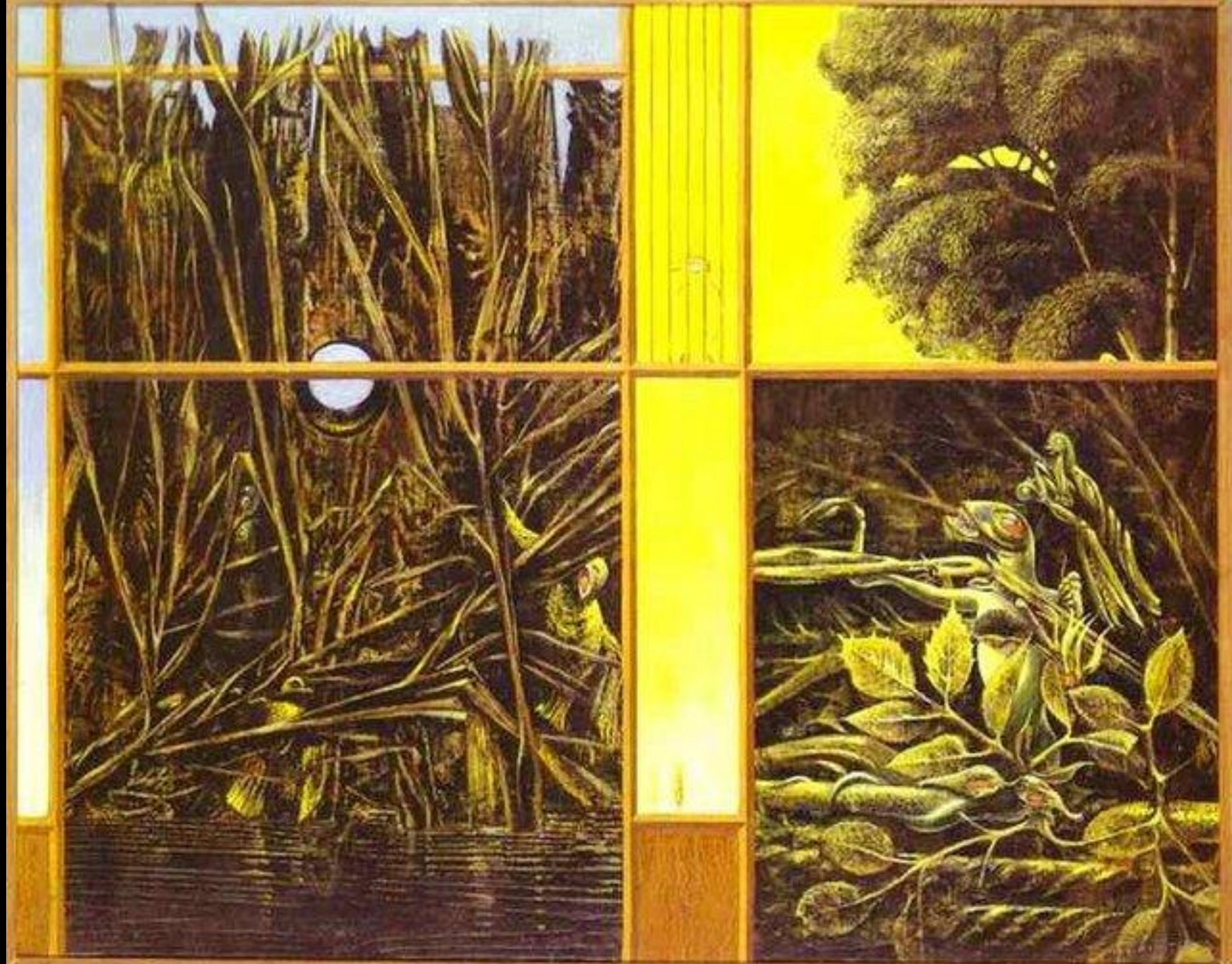


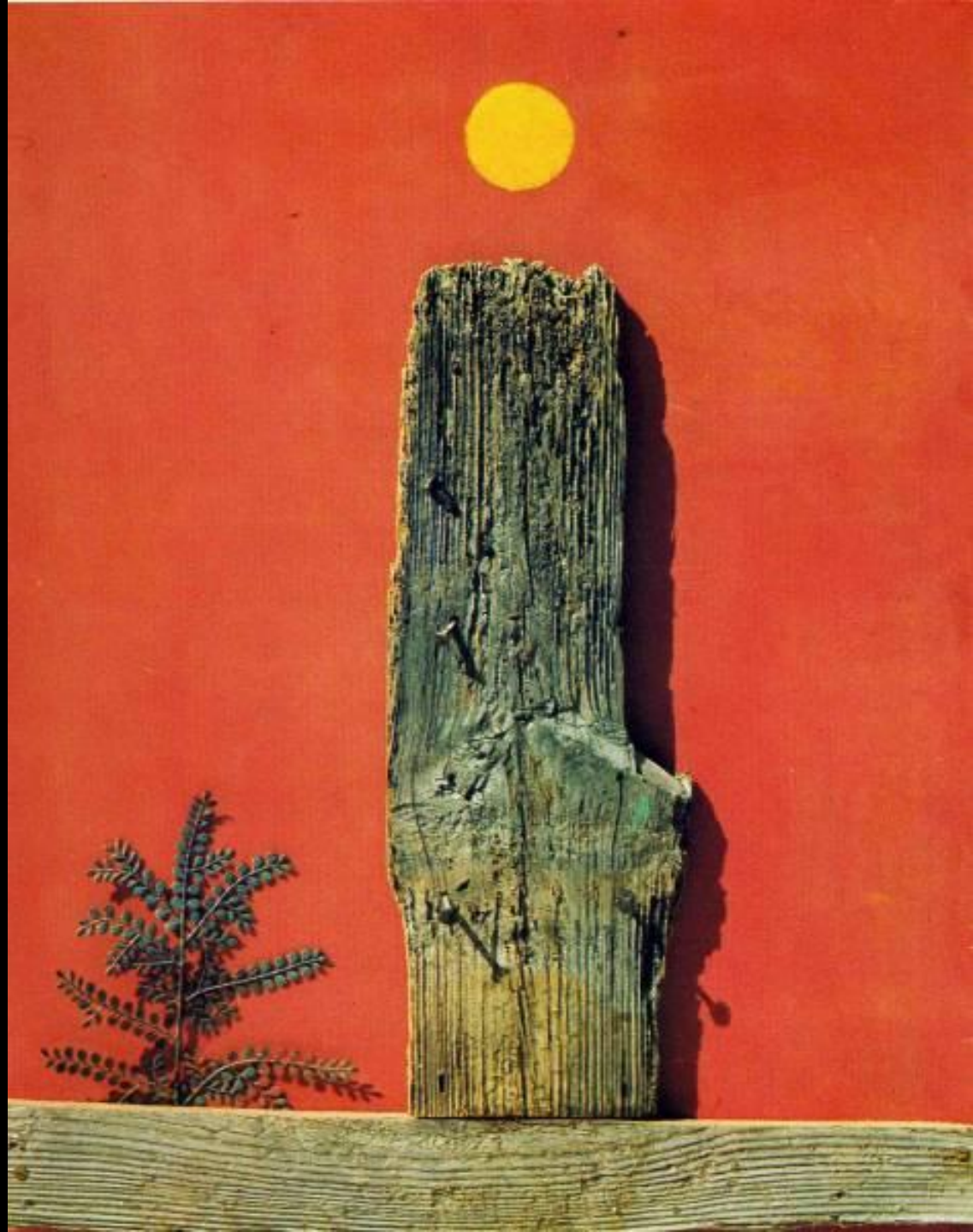
И..., наконец,
СЮРРЕАЛИЗМ
/1920г. /

Макс Эрнст



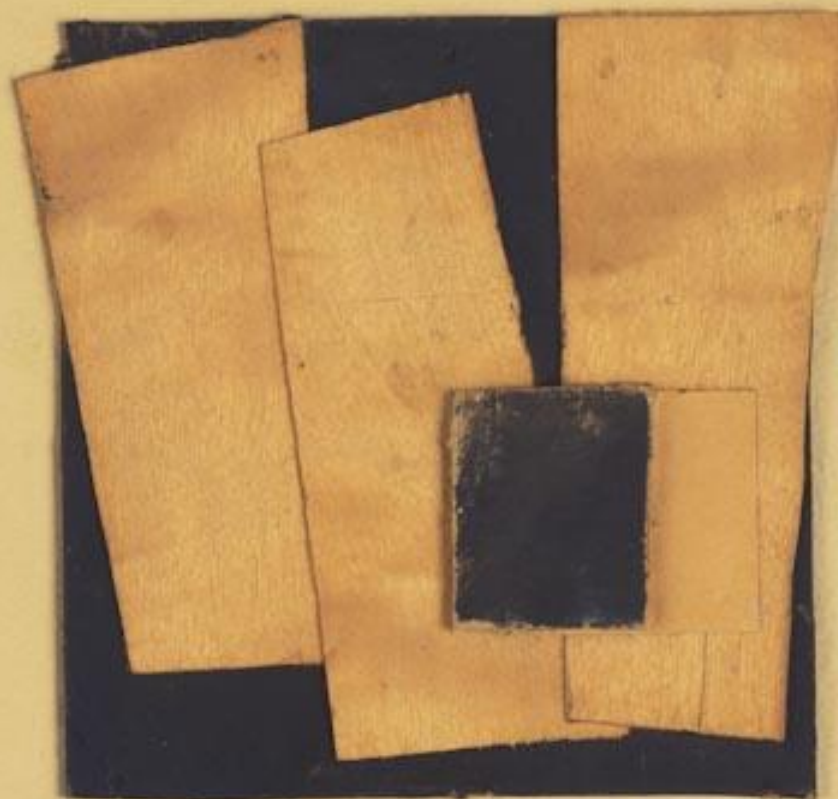






**КОЛЛАЖ
И
ТОЛЬКО
КОЛЛАЖ!**

Курт Швитерс
1922 г.



*Mz 448
Moshau*

K. Schwitters 22.

EXPOSITION
DU TABLEAU
DE MANET
"LE BON BOCK"
PAR
PAUL ROSENBERG
21, RUE LA BOÉTIE 191
PARIS
PREX D'ENTRÉE : 5 FR.

Devaing van
keggen
281

AMSTERDAM
HOLLAND
053945

23.

281

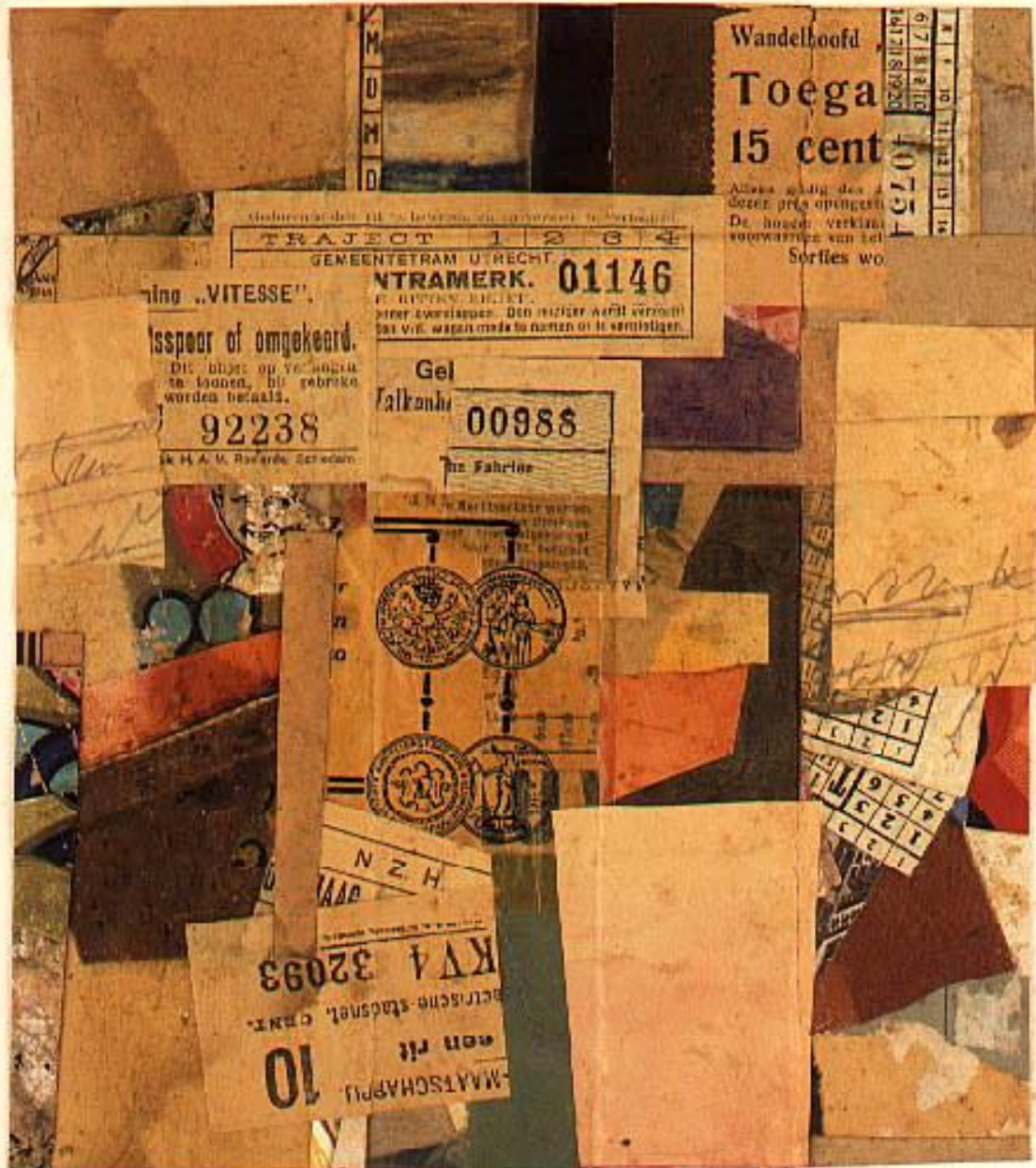
D

Zeygo

Handwritten notes:
Hollands
22 maart 1911
C. van
J. van
C. van
C. van

Van der
Hollands

281



Kurt Schwitters 1928
für Henry Cowell, als Anerkennung seines Spiels.

KS

gestern
istem
Bord
die er in



GE

Tu Ma	1
We Me	2
Th Gi	3
Fr Ve	4
Sa Sa	5
Su Do	6
Mo Lu	7
Tu Ma	8
	9
	10
	11
	12
	13

him zu.
Atem.
bald

ber Mut.
Bist mit den Klager
Eogleich) springt
stutstam wieder zu

MERZ

schrecken.

8MERZ9

DIESES DOPPELHEFT IST ERSCHIENEN UNTER DER REDAKTION VON
EL LISSITZKY UND KURT SCHWITTERS

REDAKTION DES MERZVERLAGES
KURT SCHWITTERS, HANNOVER, WALDHAUSENSTR. 5¹¹



TYPOGRAPHIE ANGEZEIGT VON EL LISSITZKY
HERAUSGEBER K. SCHWITTERS

BAND 2, Nr. 8/9

APRIL
JULI
1924

NATUR VON LAT. **NASCI**
D. I. WERDEN ODER ENT-
STEHEN HEISST ALLES,
WAS SICH AUS SICH
SELBST DURCH EIGENE
KRAFT ENTWICKELT
GESTALTET UND BEWEGT

KLEINER BROKHAUS

Nature, du latin **NASCI** signifie devenir, provenir, c'est à dire tout ce qui par
sa propre force, se développe, se forme, se meut.



DIE MÄRCHEN VOM PARADIES



VON KURT SCHWITTERS
UND KÄTE STEINITZ

MERZ

16/17

1925 / 11

H
A
N
N
O
V
E
R

1. Der Hahnepeter
2. Der Paradiesvogel
3. Das Paradies auf der Wiese



ALLE RECHTE, BESONDERS DAS DER ÜBERSETZUNG IN FREMDE SPRACHEN
VOM VERLAG VORBEHALTEN. COPYRIGHT BY AFOSSYERLAG 1921

Druck K. MOLLING & COMP., HANNOVER

DIE GUTE REKLAME IST BILLIG

Ein geringer Maß moderner Werbung ist es jene, welche schnell und dauerhaft in Wirkung eine wirksame Menge ungenutzter, ungenutzter organischer Faktoren. Das Schöne.

MERZ

11

EMERSON HILF ZUR GESTALTUNG DER REKLAME VON MAX BURCHART
Die Reklame ist die Voraussetzung des Unternehmens. Wie die Reklame ist, so ist die Tätigkeit einer Unternehmung. Das Maß der Leistungsfähigkeit, Güterherstellung, Serviceleistungen spiegelt sich in der Gestaltung, Struktur, Form und Umfang seiner Reklame. Diese ist die zentrale, gezielte Anzeigengestaltung, deren unveränderlicher Faktor ist die Reklame. Die gute Reklame ist eine Kunstform. Die gute Reklame verbindet höchste Werte. Wie viel mehr in einer Rubrik! Die Reklame ist ein Kunstwerk, das die Kunst der Werbung ist. Die Reklame ist die Voraussetzung der Firmengestaltung. Reklame ist ein Kunstwerk, das die Kunst der Werbung ist. Die Reklame ist ein Kunstwerk, das die Kunst der Werbung ist.



DIE GUTE REKLAME

ist ein Kunstwerk, das die Kunst der Werbung ist. Die Reklame ist ein Kunstwerk, das die Kunst der Werbung ist.

WERDEN SIE BITTE FÜR MERZ. *Rollman* Nummer.

TYPO REKLAME



Photograph of the printing press mechanism.

ALLE MERZ, HANNOVER, WOLFRUMSTRASSE 11

WENN SIE IHRE REKLAME

WENN SIE IHRE REKLAME
MERZ
HANNOVER



MERZ WERBEZENTRALE

MERZ WERBEZENTRALE
HANNOVER
WOLFRUMSTRASSE 11

DER STUHM

DER STUHM
HANNOVER
WOLFRUMSTRASSE 11

MERZ

MERZ
HANNOVER
WOLFRUMSTRASSE 11

MERZ

MERZ
HANNOVER
WOLFRUMSTRASSE 11

MERZ

MERZ
HANNOVER
WOLFRUMSTRASSE 11

MERZ

MERZ
HANNOVER
WOLFRUMSTRASSE 11

G

DIE ZEITSCHRIFT

DIE ZEITSCHRIFT
MERZ
HANNOVER
WOLFRUMSTRASSE 11

MERZ

MERZ
HANNOVER
WOLFRUMSTRASSE 11

DE STIJL

5000

MÜSİK IM Leben DER VÖLKER

AM **21. JULI** 20 Uhr

GEHT IM OPERNHAUS

FJTELBERG

WARSAU
BERÜHMTER GEHT
WERKE
POLNISCHER MEISTER

PREISE 1-5 Mk.

MERZ

ENTWORFENE
ZEICHNUNGEN
KLISCHÉES
TEXTS
TYPOGRAPHIE
INZEN

**WERBEZENTRALE
KURT SCHWITTERS**

HANNOVER, WILDRUDENSTR. 3

WERBEZEICHNER
EINGEFÜHRTER
FIRMEN AUSLAUBE

BILLIGE
KISSEN

Schönere Kissen

KISSEN
mit Rückwand

95,-

BUCHHEISTER

DAS HAUS FÜR HANDARBEITEN

HANNOVER, GÄULENSTRASSE

24

Leine Stuhl / Wang Stuhl / billiger Preis

Wundervolle Farbgebung



Jede
ERDENLICHE SCHNACHTS
HANDARBEIT

VORLIEFENDE
ANGEBOTE
FERTIG
FÜR JEDEN GESCHMAK

BUCHHEISTER
HANNOVER GÄULENSTR. 24

DDDD
DAS GRÖSSTE HAUS
DIE GRÖSSTE AUSWAHL
DIE BESTE WARE
DER BESTE GESCHMAK
DIE BILLIGSTEN PREISE

U
ch
Hei
ST
Er

00N 98-

**Ehren Bevölkerung
Entlastungs-
Kreisen. — Es
gengerdenen An-
erliner**

R

or=

**nettwoch, etattfindendof
am Kopfe**

**Reichsgerichts-Prozesse gegen die Staat
ausgehörigen, werden alle Personen
die imstande sind, beweiskräftiges
zu liefern oder darauf hinzu-
zuweisen, die durch die Presse bekannt wir —
Die Liste der Beschuldigungen findet die
der von Mittwoch, den 11. bis wegen
erwartenden Eingänge bittenaben
Datum, Kriegsschauplatz**

gew

Mi ATZ

venteil.

Handwritten notes in the top left corner, including "K.S. 20."

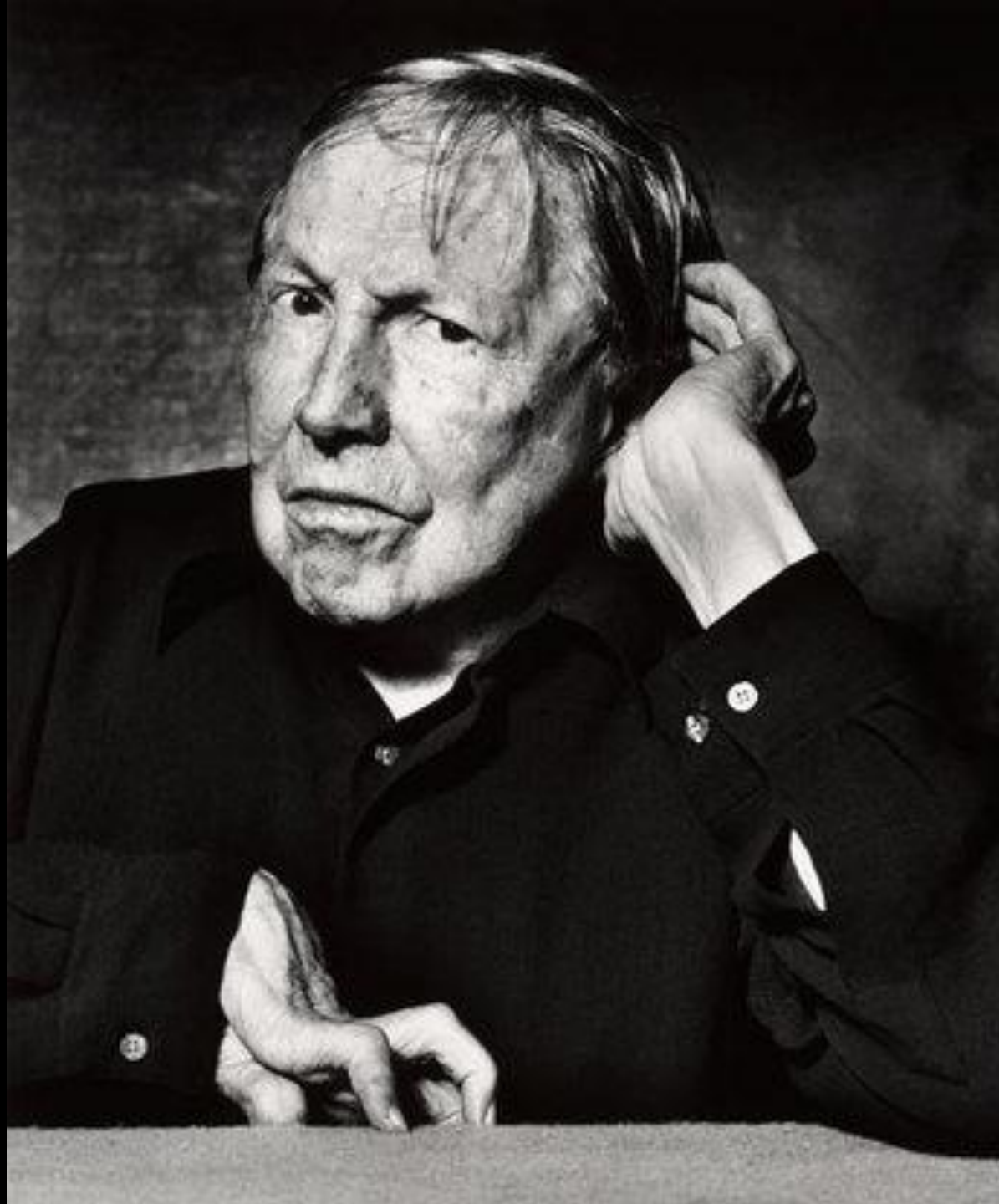
Handwritten notes in the top right corner, including "24. 11. 1910."

Handwritten notes in the bottom left corner, including "11. 11. 1910."



КОЛЛАЖ

Роберт Раушенберг
19.. г.







TFA

Down the bank

Mary Helen Hest 2006







LAST TURN YOUR

ROBERT RAUSCHENBERG &
THE ENVIRONMENTAL CRISIS

MARCH 6 - APRIL 12, 2008

JACOBSON HOWARD
GALLERY

33 EAST 68 STREET NEW YORK NY 10065

T: 212 570 2362 F: 212 570 1019

GALLERY@JACOBSONHOWARD.COM

Rauschenberg 91

Last Turn, Your Turn, The United Nations World Population Conference, 1992, 1991 oil and ink on paper, 23 1/2 x 31 1/2 inches

