

Иконопись

Икона – художественное произведение с изображением лика СВЯТЫХ.

Иконостас – место в церкви возле молельни, где расположены ИКОНЫ

Иконопись – искусство написания икон

Иконописец – живописец, создатель икон

Школы иконописи – Новгородская, Московская

Иконы новгородской школы приходили в Карелию в 11-12 вв. вместе с первыми монахами-миссионерами и промышленниками-первопроходцами.

Но затерянные в северной тайге церкви и жилища долго не могли похвастаться иконами, написанными в больших городах и художественных центрах России. Поэтому **в Карелии появляются свои, деревенские живописцы.**

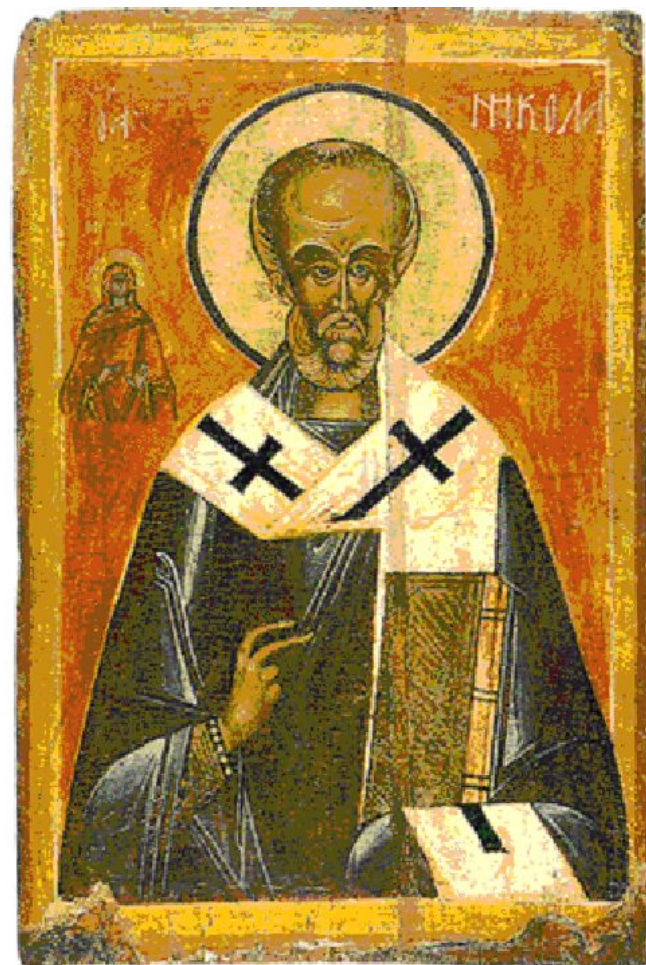
Они не могли на равных состязаться с утонченным стилем новгородской школы второй половины 14 в., но **по-своему раскрывали сюжет, передавали чувства персонажей.**



Пророк Илья. Первая половина XV века Новгород, северная провинция.



Святой Власий. Конец XV — начало XVI века



Святой Никола. Конец XV — начало XVI века. Новгород.

Одним из шедевров карельской иконописи – икона «Св. Власий» из-под Олонца. Тонкие черты лица старца подчеркнуты могучим выпуклым лбом; облик мыслителя и святого одухотворен и величественен. Здесь чувствуется рука мастера, близко знакомого с народным искусством.



Иконостас Спасо-Преображенского собора Валаамского монастыря.

Иконостас северной деревянной церкви был устроен своеобразно.

Бревенчатые стены рубленой церкви – в отличие от каменной – не могли быть покрыты росписью. Поэтому иконы в 15 в. ставили в ряд на стене, отделяющей молельню от алтаря.

Первоначально такой иконостас состоял из двух рядов.

Нижний, местный ряд включал изображение святого, имя которого носила церковь; здесь также могли находиться изображения других важнейших религиозных сюжетов. **Центром второго ряда была фигура Христа**, изображение богородицы, избранных святых, праздников.

ИКОНОПИСЬ ДРЕВНЕЙ КАРЕЛИИ

В иконах XV - первой половины XVI вв. - искусство Великого Новгорода и его традиции определяли становление и развитие иконописи



"Богоматерь с Младенцем"
из деревни Усть-Колода
(Кубово),



"Пророк Илья", "Апостолы Петр и Павел", "Пророк Илья в пустыне" из деревни Пяльма Пудожского района





К характерным для
Обонежья произведениям
XVI в относятся "Покров" из
Заонежья и "Чудо св.
Георгия о змие" из
деревни Кукасово
(Пирзаково) Пудожского
района.

**В их иконографии,
художественном строе и
цветовом решении
преобладают приемы,
ставшие в этот период
уже во многом
архаическими.**



Примерами претворения новых тенденций может служить икона "Покров" второй половины XVI в. из Кижского погоста

На рубеже 15-16 вв. в Карелию все чаще попадают иконы из крупных художественных центров, в том числе шедевры новгородского письма. В это же время **усиливается московская школа, поскольку Карелия жила уже под властью Москвы.** Новгородское влияние начинает угасать.

Иконопись Карелии не смогла сложиться в 16 – 17 вв. в самостоятельную школу. Но в то время, когда региональные «мастерские» постепенно подчинялись Москве, **карельская икона сохраняла яркую самобытность.**

Ее бесхитрость, душевность несомненно выигрывают на фоне изощренных и стандартизованных икон, в изобилии появлявшихся в крупных городах России.



Подписная икона мастера Игнатия Пантелеева "Огненное восхождение пророка Ильи, с житием" 1647 г. из Водлозерско-Ильинского погоста, своей повышенной декоративностью отвечающая тенденциям развития иконописи XVII в

Иконопись Карелии, возникшая в русле традиций новгородской школы, со временем обрела свой неповторимый облик, впитав художественные традиции населяющих этот край народов.





Сохранившиеся произведения иконописи в нескольких основных историко-культурных областях Карелии - **Заонежье, Пудожской земле, Олонецком крае, Сегозерье и Поморье.**

1. Подумайте, что отличает икону, написанную в Карелии от новгородской иконы?

2. Изображения каких святых чаще всего встречаются в древней живописи Карелии? Почему?

3.. Опишите устройство иконостаса.