




НАТЮРМОРТ КАК ЖАНР
ФОТОГРАФИИ



Натюрморт имеет под собой богатую историю, много смысла в мелочах и современные фотографы зря сторонятся этого жанра.





Вейден Рогир ван дер - Алтарь Девы Марии

Натюрморт берет свое начало в XV—XVI веках, когда он рассматривался как часть исторической или жанровой композиции. Долгое время натюрморт сохранял связь с религиозной картиной, обрамляя цветочными гирляндами фигуры Девы Марии и Христа, а также часто располагался на оборотной стороне алтарного образа.



*Симон Ренар де Сен-Андре, ок.
1650*

Также в XVI веке была распространена традиция создания портретов с изображением черепа. Ранние натюрморты служили в быту для украшения створок шкафа или для маскировки стенной ниши.



Натюрморт окончательно оформляется
в качестве самостоятельного жанра
живописи в творчестве голландских и
фламандских художников XVII в.

*Виллем Кальф. Натюрморт с
фарфоровой вазой, кувшином
позолоченного серебра и бокалами, ок.
1643-1644*

Натюрморт в фотографии – это вид съемки, при котором фотографируют неодушевленные объекты, изделия и товары, это часто используется в рекламе.



Сальвадор Дали. Телефон-лобстер.



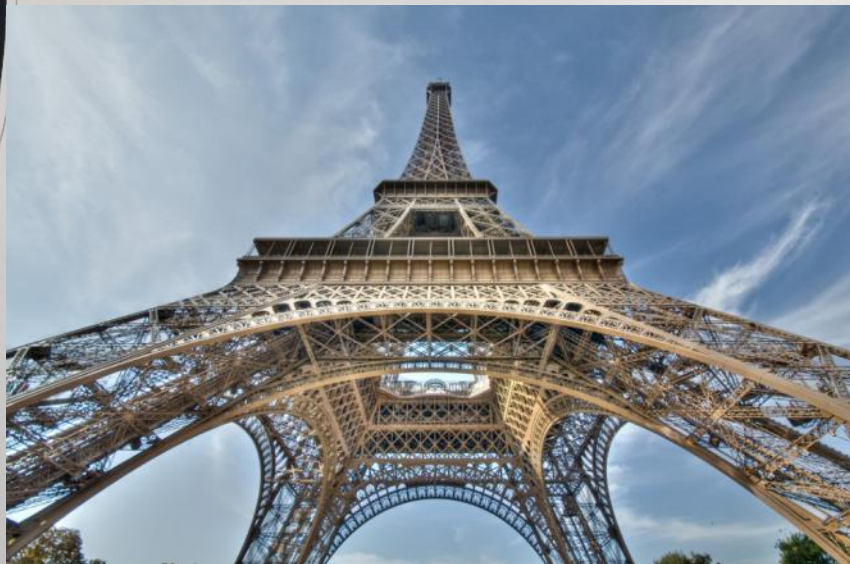
РАКУРСЫ



*Виктория Роготнева.
Зеркало...*

НА УРОВНЕ ГЛАЗ ФОТОГРАФА

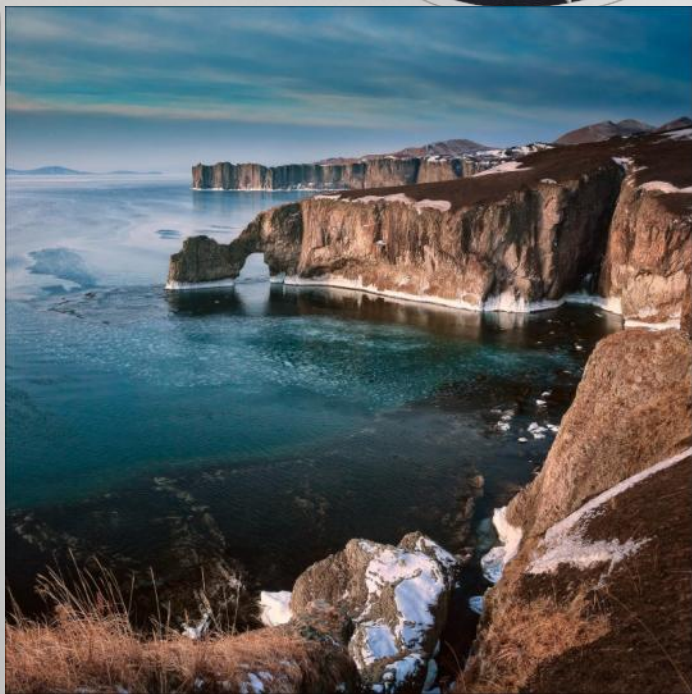
Этот ракурс позволяет передать естественные очертания предметов, показывая тем самым «натуральность». При такой позиции фотографирования картинка почти не терпит искажений.



*Джон Кролл. Эйфелева
башня.*

СНИЗУ

Часто используется в пейзажной
съемке, когда необходимо
сконцентрировать внимание на
каком-то мелком объекте или,
например, показать величину
дерева.



Андрей Кровлин.

СВЕРХУ

При съемке натюрмортов верхней точкой съемки выбирают, когда нужно показать все предметы, входящие в композицию, разные по высоте, величине и форме.



*Анна Салынская.
Эйфелева башня.*

СБОКУ

Этот ракурс позволяет выделять
детали первого плана и
подчеркивает перспективу.

КОМПОЗИЦИИ

Есть несколько типов классической композиции: в виде перевернутой буквы «П», диагональю, треугольником, в виде креста.

Но также существуют другие варианты композиции.

А. По кругу. Такое расположение предметов успокаивает.

Б. В виде горизонтальной линии. Такая композиция позволяет создать эффект спокойствия, сонливости.

В. Вертикальная линия. Символизирует стремление вверх.

Г. Восходящая диагональ. Передает собой напряжённость момента.

Д. Нисходящая диагональ. Такая композиция расслабляет или, реже, передает грусть.



CBET



СПЕРЕДИ

Размещение источника свет
спереди создает эффект
естественности, но в то же время он
очень плоский и такой же свет
можно получить, встав спиной к
солнцу или используя встроенную
вспышку в фотоаппарате.




СБОКУ

Поставив свет в стороне от объекта
получится более интересный
эффект, позволяющий передать
четкие очертания предметов и их
текстуру.



СЗАДИ

Источник света, находящийся сзади,
позволяет передать контур предметов и
создать атмосферные снимки.



Составь натюрморт на свой
выбор , сделай фотографию
своего натюрморта и подписав,
пришли