



Топический способ развертывания замысла в тексте

Классический античный риторический канон публичной речи определяет 5 этапов пути от мысли к слову. Перечислим эти этапы.

- ▶ 1) Инвенция (лат. *inventio*) - изобретение, нахождение; задача - изобрести, что сказать.
- ▶ 2) Диспозиция (лат. *dispositio*) - расположение; задача - расположить изобретенное.
- ▶ 3) Элокуция (лат. *elocutio*) - словесное выражение; задача - украсить изобретенное словами.
- ▶ 4) Запоминание (лат. *memoratio*) - запоминание речи; задача - отрепетировать речь.
- ▶ 5) Произнесение (лат. *actio*) - произнесение, т.е. разыгрывание речи с использованием жестов, мимики, голосовых данных оратора.

- ▶ Античный образец предлагает готовую, четко очерченную программу, понятийную решетку, в соответствии с которой можно представить любую тему. Эта система понятий предлагает способы мысли о любой данной теме. Основу этой системы понятий, понятийной решетки (Михальская) составляют так называемые топосы или общие места, рассматриваемые не как избитые фразы, а как смысловые модели, по которым любой ритор может творить сам. Топосы предоставляли говорящему способы развития идей. Совокупность общих мест, топосов, смысловых моделей называется топикой. Топика отражает общие законы человеческого мышления.

- ▶ **Различаются внешние и внутренние топосы.**
Внешние топосы – это смысловые единства, которые отложились в культуре и служат отправными точками мысли. В обыденной речи они именуются ценностями. Внешние топосы состоят из двух соотносительных категорий (вера–неверие, бытие–сознание, знание–невежество и т.д.). Внутренние топосы представляют собой отношения, посредством которых связываются части внешних топосов. Внутренние топосы подразделяются на три группы: 1) определения; 2) соположения; 3) обстоятельства.

Топосы определения:

- ▶ сущность (Риторика - наука, изучающая отношение мысли к слову);
- ▶ имя (Москва... как много в этом звуке для сердца русского слилось);
- ▶ присущее/привходящее (Личиком бел, да душою чёрен);
- ▶ признак (Знать птицу по перьям, а молодца по словам);
- ▶ род/вид (Ветви одних деревьев покрываются листьями, а других - хвоей или иглами.);
- ▶ часть/целое (В комнате было просторно: у окна стоял письменный стол, в углу - кровать, возле двери - стеллаж с книгами.);
- ▶ соотносительность (Каков поп, таков и приход).

Топосы соположения:

- ▶ сравнение: сопоставление или противопоставление (Материнский гнев что весенний снег: и много его выпадет, да скоро растает);
- ▶ несовместимость (Гусь свинье не товарищ);
- ▶ аргумент к человеку (Чужую беду руками разведу, а к своей ума не приложу).

Топосы обстоятельства:

- ▶ места (На чужой сторонешке рад своей воронешке);
- ▶ времени (Лучше поздно, чем никогда);
- ▶ цели (Мы рождены, чтоб сказку сделать былью);
- ▶ предыдущее и последующее (Сделал дело - гуляй смело);
- ▶ действие и претерпевание (Не о том речь, чтоб виновного сечь, а о том, где он);
- ▶ средство (Его цель - получение крупного наследства, а средством её достижения стало физическое устранение других наследников);
- ▶ образ действия (Лучше освободить крестьян сверху, чем ждать, когда они освободятся снизу).

- ▶ В «Кратком руководстве к красноречию» *М.В. Ломоносов* дает детальную характеристику общим местам. Он выделяет 16 видов «общих мест: время, действия и страдания, имя, исходные и противные вещи, место, обстоятельства, подобные, предыдущее и последующее, признаки, причина, происхождения, род и вид, свойства жизненные, свойства материальные, сравнение, целое и часть.

Риторические места, по теории Ломоносова, составляют основу для «всех последующих построений». «Топы» являются способом изобретения простых и сложных идей и правилом изобретения доводов, аргументов. Ученый полагает, что благодаря топам «все идеи изобретены бывають» и «через силу соображения из одной простой идеи расплодиться многие могут, а чем оных больше, тем и в сочинении слов больше будет изобилия.»

► *А.К. Михальская* говорит о топосах как о смысловых моделях, которые способствуют развитию мысли о предмете речи, либо, по мнению, бытующему среди журналистов и литературоведов, топы - это набор клишированных ситуативных фраз и отрезков. Топика - совокупность «общих мест» (топов, смысловых моделей) и способы их применения на этапе инвенции. Топика отражает общие законы человеческого мышления.

Особую важность она видит в открытии и использовании топосов. Она утверждает, что классический ритканон ставит задачу отбора элементов «общих мест», в соответствии с ситуацией общения, а таким образом - задачу выбора способа убеждения слушателей. Изучение различных способов доказательств включает в себя изучение собственно аргументов и, так называемых, «общих мест».

- ▶ **А.А. Волков** также отмечает, что «факт согласия между говорящим и слушающим основан на топосе. Топосы представляют собой общие посылки, часто подразумеваемые, которые включаются в обоснование большей части предпочтений и выборов». В своих работах он дает определение топу: «топ - это общая идея, к которой приводится обсуждаемое положение и на основе которой строится аргумент» и предлагает 12 топов: большее и меньшее; подобное; из рода и вида; часть и целое; место, время, средство и цель; действие и претерпевание; личность и действие; способ, причина и следствие, противоположное. По мнению лингвиста, «топ может быть выражен в различных формах. Но в каждом таком произведении общий топос превращается в частный, так как обычно оказывается либо конкретным суждением, либо иносказанием, либо высказыванием с неопределенным смыслом»
Он считает, что высказывание можно привести к различным топосам и, тем самым, включить в несколько смысловых рядов, в рамках каждого из которых оно будет осмысливаться по-своему.

Вывод:

Топосы необходимы людям и ораторам для развития своих мыслей и идей. Они являются как бы смысловыми моделями, которые помогают оратору начать развивать свою мысль.

Из одной мысли, т.е. Топоса, можно развить целую цепочку аргументов и положений.