

ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

나 國 아 國 아
왔 國 외 모 國 異
은 그 에 皇 乎
皇 황 帝 中
평 帝 帝 中
겨 帝 帝 中
체 帝 帝 中
쓰 帝 帝 中
신 帝 帝 中
나 帝 帝 中
라 帝 帝 中
히 帝 帝 中
니 帝 帝 中
우 帝 帝 中
의 帝 帝 中

ДРЕВНЯЯ ИНДИЯ



**Ступа в Санчи
(III-II в до н.э.).**

Первые ступы появились в Индии еще в добуддийские времена и изначально являлись памятниками на могилах правителей античной Индии. Часто такие могильные холмы сооружались вокруг деревьев. Само санскритское слово «ступа» означает «узел из волос» или «макушка», верхняя часть головы, а также «куча камней и земли».

Храм Кайласанатха (Шивы) в Эллоре



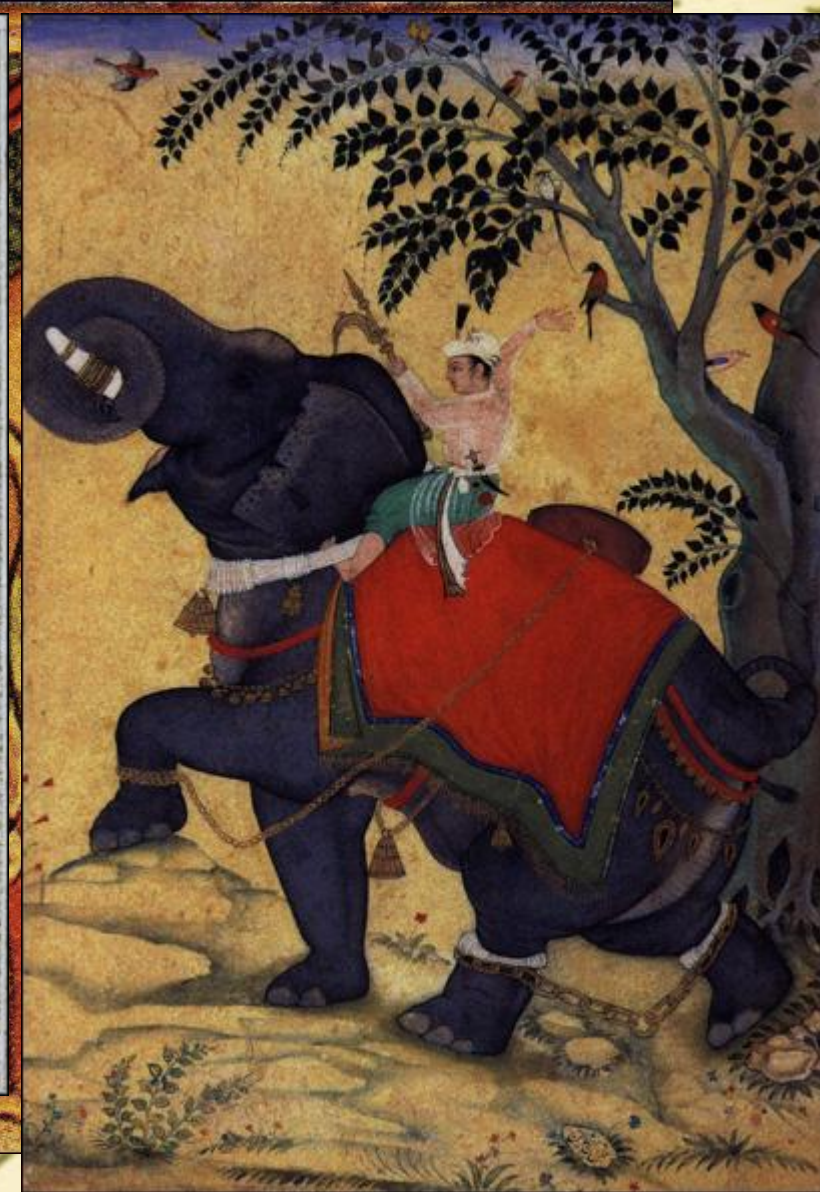
**Храм Кайласанатха
высечен в скале.
Расположен в центре
вырубленного в скале
двора длиной 58 м и
шириной 51 м,
уходящего в глубь
скалы на 33 метра.
Длина самого храма
55 м, а ширина 36
метров.**

Юноша с голубым цветком лотоса



На стене одной из пещер изображён прекрасный юноша в высокой короне и с голубым цветком лотоса в руке. Это бодисатва – высшее божество. На его одухотворённом лице читаются мудрость и сострадание к людям. Согласно преданию, бодисатва, осенённый идеей спасения людей от страданий, отрёкся от всех земных благ и радостей жизни. Вокруг него небесные девы – апсары – и божественные певцы, но бодисатва не замечает их, он погружён в собственные мысли и переживания.

Миниатюрная живопись Индии.



나國 아를
판권 모씨
異
乎
中
國
의
아
異
의
의

Музыкальная культура Индии

나 國 아 를
맛 권 모 씨
里





КИТАЯ

ская Китайская

одит по
ному Китаю на
жении 8851 км (с
м ответвлений).
угим данным,
стены от края
я — 21 196
метров



나國 아를
타외 모씨
이
皇는
황겨
帝체
평쓰
켜는
신字
나字
라정
이공
이공
이공

異
乎
中
國
의
하
야
라
후
흥
는
과

다
아
디
고
야
우
의

A

да
а
ды
гом
я
уть

Монастырь Юньган



Пещерный храм. Почти на 2км тянется скала высотой в 60м, в которой на различной высоте находится свыше 20 пещер. Каждая из пещер посвящена определённому буддийскому божеству. Внутри они заполнены множеством скульптурных изображений святых. Снаружи скала украшена барельефами и колоссальными статуями Будды.

СКУЛЬПТУРА



«Терракотовая армия» - принятое название захоронения по меньшей мере 8099 полноразмерных терракотовых статуй китайских воинов и их лошадей у мавзолея императора Цинь Шихуанди в Сиане.

К

УРА

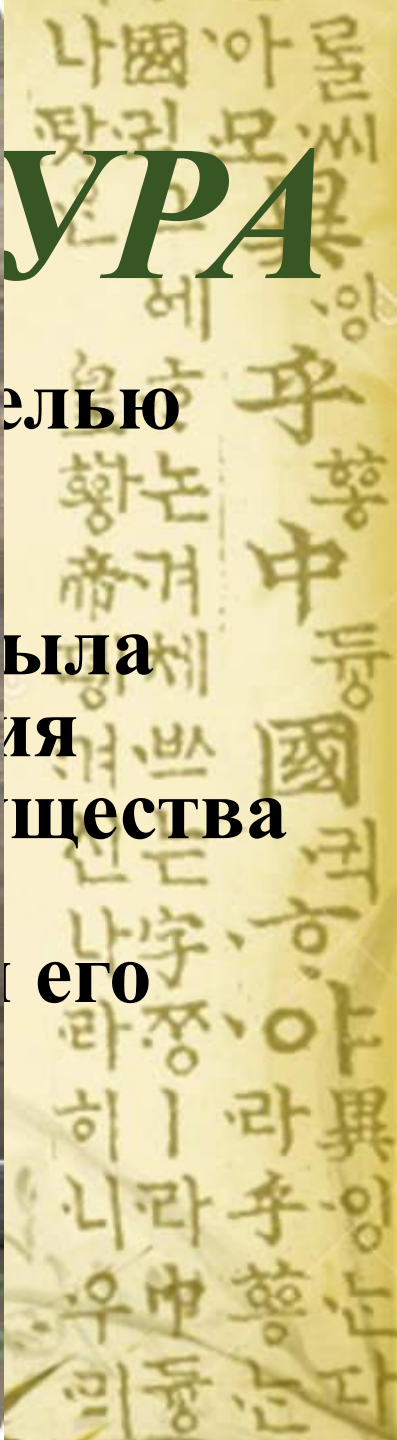
елью

ыла

мя

щества

его



Статуя Будды Вайрочаны



Будда
«поср
высш
силам
учит
спосо
сущес
(небл
25-ме
Вайр
Косм
высо
мона



е бога,
и и
умные
ие).
ченная
и

ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ ЯПОНИИ

Весь павильон, кроме первого этажа, покрыт тончайшими пластинами из чистого золота, а его крышу венчает фигура феникса из позолоченной меди. История Золотого павильона восходит к 1394-1397 гг., когда военно-феодалный правитель Японии — сёгун Асикага Ёсимицу — неожиданно отрёкся от власти и поселился на окраине Киото. По образцу декоративных китайских павильонов, возводившихся на берегах озёр, сёгун построил дворцовую виллу.





Для традиционной японской архитектуры характерны сооружения из дерева с массивными крышами и относительно слабыми стенами. Это не удивительно, если учесть, что в Японии теплый климат и часто идут обильные, сильные дожди. Кроме того, японские строители всегда должны были считаться с опасностью землетрясения.

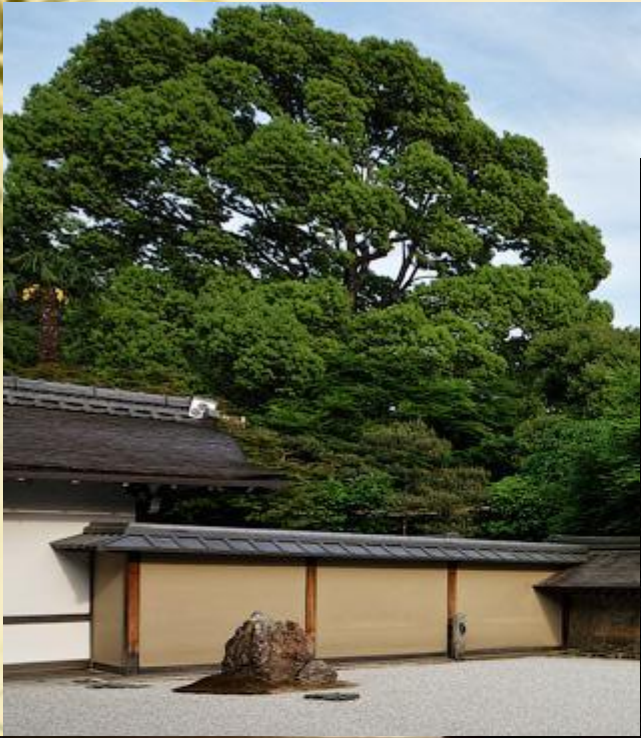
Из числа дошедших до нас сооружений древней Японии примечательны синтоистские храмы Исэ и Идзумо. Оба деревянные, с практически плоскими двускатными крышами, далеко выступающими...

ЯПОНСКИЕ ЗАМКИ

나 國 아 를
뎡 귀 모 씨
은 그 예 異
皇 호 앙
황 논 흥
후 거 由



나뭇아름시



НЭЦКЕ

Миниатюрная скульптура, произведение японского декоративно-прикладного искусства, представляющее собой небольшой резной брелок.

С его помощью с табаком, связ — коробочку для лекарств.



ЯПОНСКИЙ ТЕАТР КАБУКИ



букв. «песня, танец,
во», «искусное пение

ростюмы с большой
неской нагрузкой.