

ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ

ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ

```
graph TD; A[ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ] --> B[НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ ЗВУКОВ И ИХ СОЧЕТАНИЙ]; A --> C[НОРМЫ УДАРЕНИЯ (АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ)];
```

НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ
ЗВУКОВ И ИХ СОЧЕТАНИЙ

НОРМЫ УДАРЕНИЯ
(АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ)

Необходимо помнить!

3. В некоторых иноязычных словах безударные гласные произносятся отчетливо.

б[о]а

к[о]ллега

[о]азис

р[о]к[о]к[о]

кака[о]

ауди[о]

1. НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ ГЛАСНЫХ

е[э]	ё[о]
Афера Опека Валезник Истекший Современный Оседлый Отцветший Двоеженец Хребет	Шофёр Свёкла Белёсый Поблёкший Отёкший Шёрстка Щёлка Никчёмный Новорождённый Осуждённый Издёвка Одноимённый Договорённость

1. НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ ГЛАСНЫХ

ВАРИАНТНОЕ ПРОИЗНОШЕНИЕ:

ж[э]лчь - ж[о]лчь

ман[э]вр - ман[о]вр

ПРОИЗНОШЕНИЕ СОГЛАСНЫХ

2. В русских и заимствованных словах перед гласным Е произносится

Мягкий согл. зв.

аг[р'э]ссор

ши[н'э]ль

[т'э]рмин

ака[д'э]мия

конг[р'э]сс

[т'э]кст

О[д'э]сса

Твёрдый согл. зв.

[тэ]мбр

[тэ]мп

а[дэ]кватно

[тэ]нденция

пар[тэ]р

[кэ]мпинг

компью[тэ]р

[тэ]рмос

бу[тэ]рброд

[дэ][тэ]ктив

ПРОИЗНОШЕНИЕ СОГЛАСНЫХ

3. В суффиксе –изм- согласный З произносится твёрдо

профессионализм

романтизм

пацифизм

реализм

терроризм

3. ПРОИЗНОШЕНИЕ СОЧЕТАНИЙ ЗВУКОВ

ЧН

ЧТ

-ТСЯ-/-ТЬСЯ-

[ЧН]

*поточный
раздаточный
Съёмочный
Сердечные
капли*

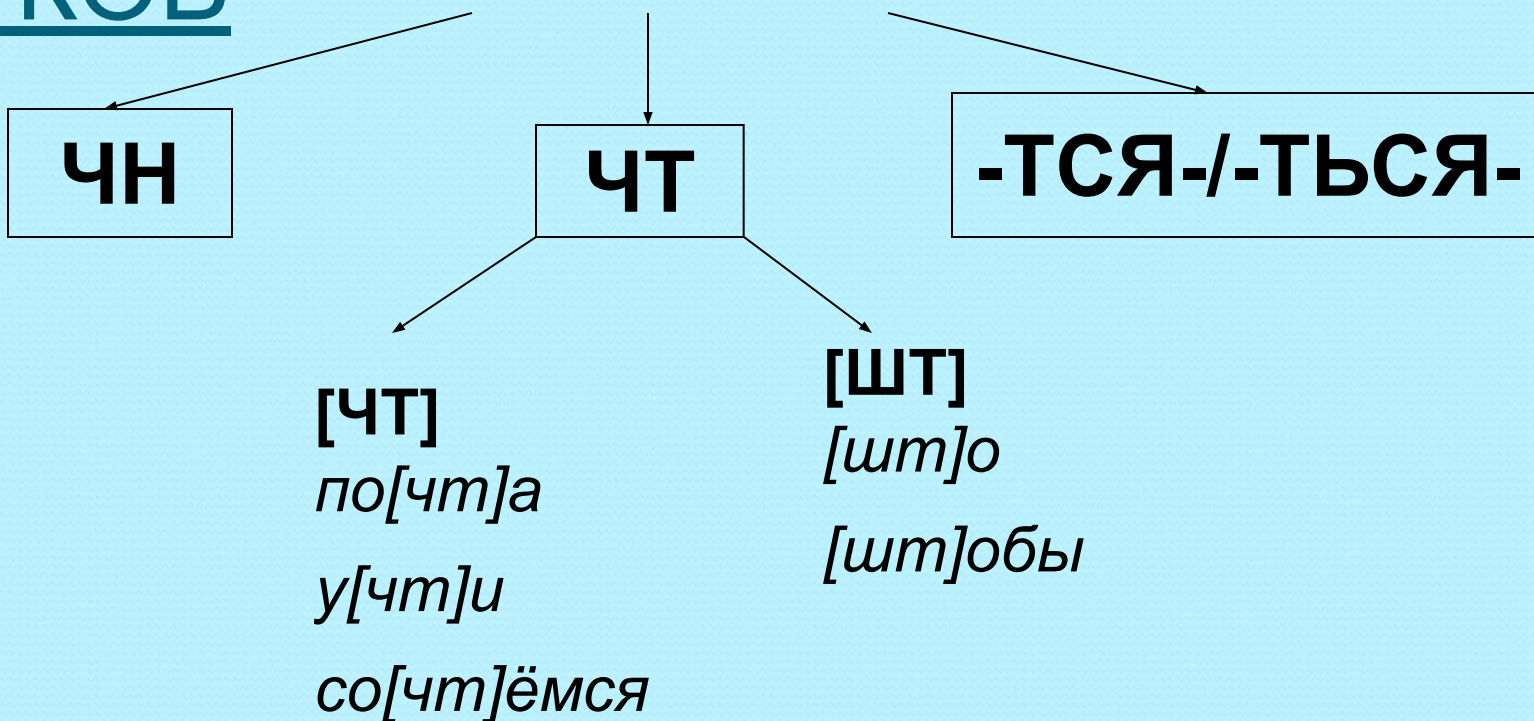
[ШН]

*коне[шн]о
ску[шн]о
наро[шн]о
скворе[шн]ик
яи[шн]ица
пустя[шн]ый
праче[шн]ая
Ильини[шн]а
Кузьмини[шн]а
Никити[шн]а
серде[шн]ый
друг*

[ШН] и [ЧН]

*горчичник
булочная*

3. ПРОИЗНОШЕНИЕ СОЧЕТАНИЙ ЗВУКОВ



3. ПРОИЗНОШЕНИЕ СОЧЕТАНИЙ ЗВУКОВ

ЧН

ЧТ

-ТСЯ-/-ТЬСЯ-

[ЦЦА]
собира[цца]
обвиняе[цца]

4. АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ

РУССКОЕ УДАРЕНИЕ

```
graph TD; A[РУССКОЕ УДАРЕНИЕ] --> B[СВОБОДНОЕ (РАЗНОМЕСТНОЕ) – ПАДАЕТ НА ЛЮБОЙ СЛОГ]; A --> C[ПОДВИЖНО Е]; A --> D[НЕПОДВИЖНО Е]; B --> E[мЕнеджер  
созЫв  
докумЕнт  
медикамЕнт];
```

СВОБОДНОЕ
(РАЗНОМЕСТНОЕ) –
ПАДАЕТ НА ЛЮБОЙ СЛОГ

мЕнеджер
созЫв
докумЕнт
медикамЕнт

ПОДВИЖНО
Е

НЕПОДВИЖНО
Е

Сравни: французский – на последний слог,
английский – на первый слог)

Разноместное ударение

выполняет смысловоразличительную функцию:

зАмок – замОк

Атлас – атлАс

Ирис – ирИс

брОня – бронЯ

домОвый – домовОй

языкОвый – языковОй

зАнятый – занятОй

подвижнЫй – подвижнОй

чУдный – чуднОй

запАсный - запаснОй

Неподвижное ударение

(при изменении формы слова остается на одном слоге)

СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ		
ИМ.П. ЕД.Ч.	ИМ.П. МН.Ч.	РОД.П. МН.Ч.
<i>инженЕр</i>	<i>инженЕры</i>	<i>инженЕров</i>
<i>рЕктор</i>	<i>рЕкторы</i>	<i>рЕкторов</i>
<i>шофЁр</i>	<i>шофЁры</i>	<i>шофЁров</i>
<i>договОр</i>	<i>договОры</i>	<i>договОров</i>
<i>тОрт</i>	<i>тОрты</i>	<i>тОртов</i>
<i>шАрф</i>	<i>шАрфы</i>	<i>шАрфов</i>
<i>бюллетЕнь</i>	<i>бюллетЕни</i>	<i>бюллетЕней</i>
<i>срЕдство</i>	<i>срЕдства</i>	<i>срЕдств</i>
<i>тУфля</i>	<i>тУфли</i>	<i>тУфель</i>

Неподвижное ударение

ГЛАГОЛЫ

УДАРЕНИЕ НА ОКОНЧАНИИ

ободриИть

облегчиИть

вручиИть

одолжиИть

звониИть

баловаИть

положиИть

УДАРЕНИЕ НА ОСНОВЕ

исчЕрпать

опОшлить

закУпорить

Подвижное ударение

(при изменении формы слова переходит с одной части слова на другую):

основа → окончание

окончание → основа

дирЕктор → директорА → директорОв

профЕссор → профессорА → профессорОв

сестрА → сЁстры → сестЁр

водА → вОды → вОд

**В кратких прилагательных,
кратких страдательных причастиях,
глаголах прошедшего времени в муж.,
ср. роде и во множ. числе ударение
падает на основу, а в женск. роде
перемещается на окончание:**

ПРИЛ.: ВАЖный → ВАжен → ВАжно → ВАжны → важНА

ПРИЧ.: НАчатый → НАчат → НАчато → НАчаты → начАТА

ГЛАГ.: приБыть → приБыл → приБыло → приБыли → приБылА

На постановку ударения влияют территориальные и социально-профессиональные диалекты

ЛИТЕРАТУРНОЕ	ПРОФЕССИОН.	ДИАЛЕКТНОЕ
руднИк	рУдник (шахт.)	
добыча	дОбыча (горн.)	
алкогОль	Алкоголь (мед.)	
экспЕрт	Эксперт (юр.)	
кОмпас	компАс (мор.)	
ремЕнь		рЕмень
хозяева		хозяевА
зимОвье		зимовьЕ
случай		случАй

Тренинг по орфоэпии

- В каком ряду во всех словах буквенное сочетание ЧН обозначает звуки [шн]?
 - 1.Скворечник, точный, прочный
 - 2.Съемочный, дачный, алчный
 - 3.Конечно, скучный, нарочно
 - 4. Яичница, отлично, вечный.
- В какой паре слов ударение не выполняет смыслоразличительную роль?
 - Ирис-ирис
 - Атлас-атлас
 - Искра-искра
 - Клубы-клубы
 -
- В каком ряду во всех словах ударение падает на первый слог?
 -
 - 1.Дочиста, легка, лила
 - 2.Цемент, близка, рвала
 - 3.Принял, мельком, инсульт
 - 4.Понят, заговор, тортов

● В каком ряду во всех словах ударение падает на второй слог?



● Погнутый, прибыл, упадут

● Выключит, заперлась, сорвала

● Красивее, прислала, агент

● Начали, родилась, йогурт



● В каком ряду во всех словах ударение падает на третий слог?

● Надорвалась, изобретенный, определит

● Недолила, отобрала, разобралась

● Изорвалась, отозвала, рассредоточение

● Заперта, псевдоним, мозаичный

