

# ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ

# **ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ**

```
graph TD; A[ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ] --> B[НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ ЗВУКОВ И ИХ СОЧЕТАНИЙ]; A --> C[НОРМЫ УДАРЕНИЯ (АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ)];
```

НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ  
ЗВУКОВ И ИХ СОЧЕТАНИЙ

НОРМЫ УДАРЕНИЯ  
(АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ)

# Необходимо помнить!

3. В некоторых иноязычных словах безударные гласные произносятся отчетливо.

*б[о]а*

*к[о]ллега*

*[о]азис*

*р[о]к[о]к[о]*

*кака[о]*

*ауди[о]*

# 1. НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ ГЛАСНЫХ

| е[э]   | ё[о]   |
|--|--|
| Афера<br>Опека<br>Валезник<br>Истекший<br>Современный<br>Оседлый<br>Отцветший<br>Двоеженец<br>Хребет | Шофёр<br>Свёкла<br>Белёсый<br>Поблёкший<br>Отёкший<br>Шёрстка<br>Щёлка<br>Никчёмный<br>Новорождённый<br>Осуждённый<br>Издёвка<br>Одноимённый<br>Договорённость |

# 1. НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ ГЛАСНЫХ

ВАРИАНТНОЕ ПРОИЗНОШЕНИЕ:

*ж[э]лчь - ж[о]лчь*

*ман[э]вр - ман[о]вр*

# ПРОИЗНОШЕНИЕ СОГЛАСНЫХ

## 2. В русских и заимствованных словах перед гласным Е произносится

### Мягкий согл. зв.

аг[р'э]ссор

ши[н'э]ль

[т'э]рмин

ака[д'э]мия

конг[р'э]сс

[т'э]кст

О[д'э]сса

### Твёрдый согл. зв.

[тэ]мбр

[тэ]мп

а[дэ]кватно

[тэ]нденция

пар[тэ]р

[кэ]мпинг

компью[тэ]р

[тэ]рмос

бу[тэ]рброд

[дэ][тэ]ктив

# ПРОИЗНОШЕНИЕ СОГЛАСНЫХ

3. В суффиксе –изм- согласный З произносится твёрдо

*профессионализм*

*романтизм*

*пацифизм*

*реализм*

*терроризм*

# 3. ПРОИЗНОШЕНИЕ СОЧЕТАНИЙ ЗВУКОВ

**ЧН**

**ЧТ**

**-ТСЯ-/-ТЬСЯ-**

**[ЧН]**

*поточный  
раздаточный  
Съёмочный  
Сердечные  
капли*

**[ШН]**

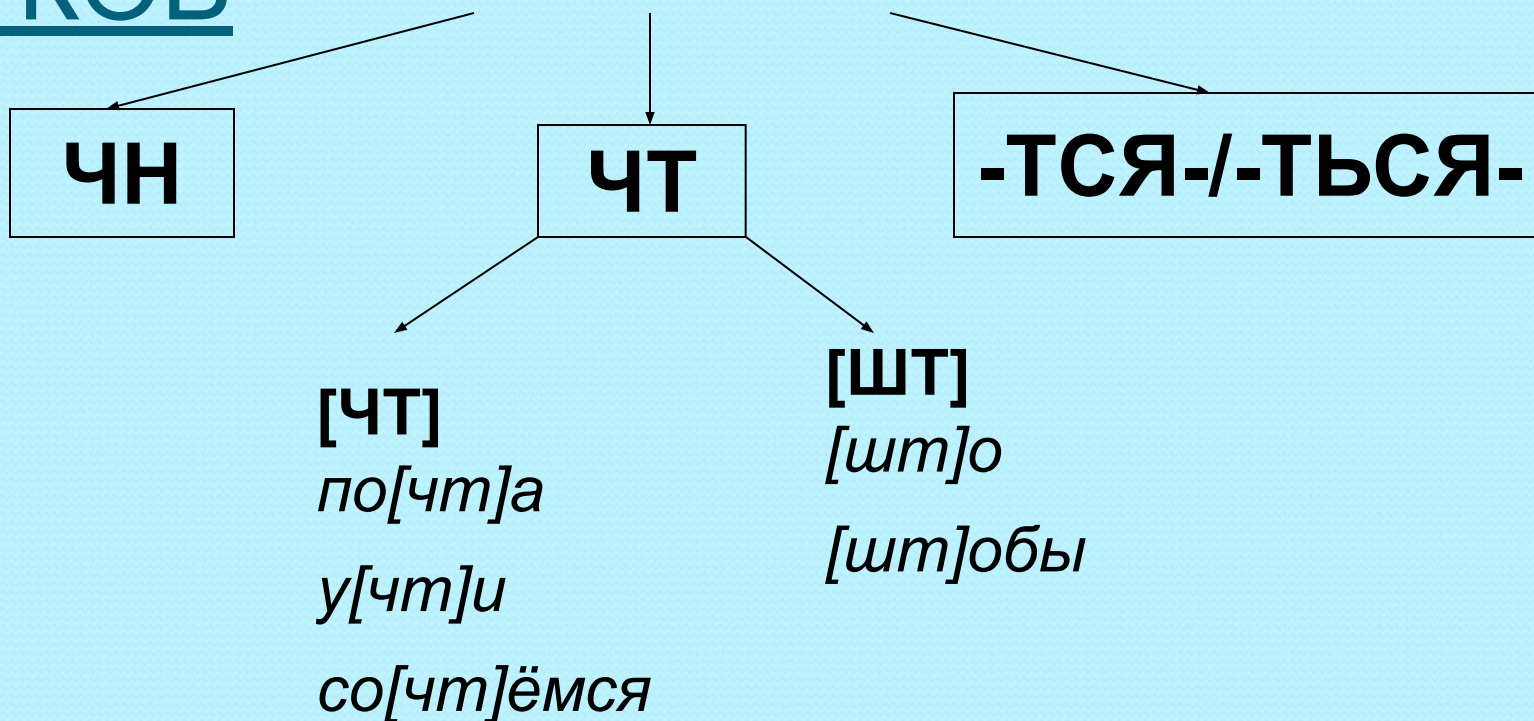
*коне[шн]о  
ску[шн]о  
наро[шн]о  
скворе[шн]ик  
яи[шн]ица  
пустя[шн]ый  
праче[шн]ая  
Ильини[шн]а  
Кузьмини[шн]а  
Никити[шн]а  
серде[шн]ый  
друг*

**[ШН] и [ЧН]**

*горчичник  
булочная*



# 3. ПРОИЗНОШЕНИЕ СОЧЕТАНИЙ ЗВУКОВ



# 3. ПРОИЗНОШЕНИЕ СОЧЕТАНИЙ ЗВУКОВ

ЧН

ЧТ

**-ТСЯ-/-ТЬСЯ-**

[ЦЦА]  
собира[цца]  
обвиняе[цца]

# 4. АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ

## РУССКОЕ УДАРЕНИЕ

```
graph TD; A[РУССКОЕ УДАРЕНИЕ] --> B[СВОБОДНОЕ (РАЗНОМЕСТНОЕ) – ПАДАЕТ НА ЛЮБОЙ СЛОГ]; A --> C[ПОДВИЖНО Е]; A --> D[НЕПОДВИЖНО Е]; B --> E[мЕнеджер  
созЫв  
докумЕнт  
медикамЕнт];
```

**СВОБОДНОЕ**  
(РАЗНОМЕСТНОЕ) –  
ПАДАЕТ НА ЛЮБОЙ СЛОГ

*мЕнеджер*  
*созЫв*  
*докумЕнт*  
*медикамЕнт*

**ПОДВИЖНО**  
**Е**

**НЕПОДВИЖНО**  
**Е**

**Сравни:** французский – на последний слог,  
английский – на первый слог)

# Разноместное ударение

выполняет смысловоразличительную функцию:

*зАмок – замОк*

*Атлас – атлАс*

*Ирис – ирИс*

*брОня – бронЯ*

*домОвый – домовОй*

*языкОвый – языковОй*

*зАнятый – занятОй*

*подвижнЫй – подвижнОй*

*чУдный – чуднОй*

*запАсный - запаснОй*

# Неподвижное ударение

(при изменении формы слова остается на одном слоге)

| СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ  |                  |                   |
|------------------|------------------|-------------------|
| ИМ.П. ЕД.Ч.      | ИМ.П. МН.Ч.      | РОД.П. МН.Ч.      |
| <i>инженЕр</i>   | <i>инженЕры</i>  | <i>инженЕров</i>  |
| <i>рЕктор</i>    | <i>рЕкторы</i>   | <i>рЕкторов</i>   |
| <i>шофЁр</i>     | <i>шофЁры</i>    | <i>шофЁров</i>    |
| <i>договОр</i>   | <i>договОры</i>  | <i>договОров</i>  |
| <i>тОрт</i>      | <i>тОрты</i>     | <i>тОртов</i>     |
| <i>шАрф</i>      | <i>шАрфы</i>     | <i>шАрфов</i>     |
| <i>бюллетЕнь</i> | <i>бюллетЕни</i> | <i>бюллетЕней</i> |
| <i>срЕдство</i>  | <i>срЕдства</i>  | <i>срЕдств</i>    |
| <i>тУфля</i>     | <i>тУфли</i>     | <i>тУфель</i>     |

# Неподвижное ударение

## ГЛАГОЛЫ

### УДАРЕНИЕ НА ОКОНЧАНИИ

*ободриТЬ*

*облегчиТЬ*

*вручиТЬ*

*одолжиТЬ*

*звониТЬ*

*баловаТЬ*

*положиТЬ*

### УДАРЕНИЕ НА ОСНОВЕ

*исчЕрпать*

*опОшлить*

*закУпорить*

# Подвижное ударение

(при изменении формы слова переходит с одной части слова на другую):

**основа → окончание**

**окончание → основа**

*дирЕктор → директорА → директорОв*

*профЕссор → профессорА → профессорОв*

*сестрА → сЁстры → сестЁр*

*водА → вОды → вОд*

**В кратких прилагательных,  
кратких страдательных причастиях,  
глаголах прошедшего времени в муж.,  
ср. роде и во множ. числе ударение  
падает на основу, а в женск. роде  
перемещается на окончание:**

*ПРИЛ.: ВАЖный → ВАжен → ВАжно → ВАжны → важна*

*ПРИЧ.: НАчатый → НАчат → НАчато → НАчаты → начата*

*ГЛАГ.: прибыть → прибыл → прибыло → прибыли → прибыла*



# На постановку ударения влияют территориальные и социально-профессиональные диалекты

| ЛИТЕРАТУРНОЕ | ПРОФЕССИОН.     | ДИАЛЕКТНОЕ |
|--------------|-----------------|------------|
| руднИк       | рУдник (шахт.)  |            |
| добыча       | дОбыча (горн.)  |            |
| алкогОль     | Алкоголь (мед.) |            |
| экспЕрт      | Эксперт (юр.)   |            |
| кОмпас       | компАс (мор.)   |            |
| ремЕнь       |                 | рЕмень     |
| хозяева      |                 | хозяевА    |
| зимОвье      |                 | зимовьЕ    |
| случай       |                 | случАй     |

# Тренинг по орфоэпии

- В каком ряду во всех словах буквенное сочетание ЧН обозначает звуки [шн]?
  - 1.Скворечник, точный, прочный
  - 2.Съемочный, дачный, алчный
  - 3.Конечно, скучный, нарочно
  - 4. Яичница, отлично, вечный.
- В какой паре слов ударение не выполняет смыслоразличительную роль?
  - Ирис-ирис
  - Атлас-атлас
  - Искра-искра
  - Клубы-клубы
  -
- В каком ряду во всех словах ударение падает на первый слог?
  - 
  - 1.Дочиста, легка, лила
  - 2.Цемент, близка, рвала
  - 3.Принял, мельком, инсульт
  - 4.Понят, заговор, тортов

● В каком ряду во всех словах ударение падает на второй слог?



● Погнутый, прибыл, упадут

● Выключит, заперлась, сорвала

● Красивее, прислала, агент

● Начали, родилась, йогурт



● В каком ряду во всех словах ударение падает на третий слог?

● Надорвалась, изобретенный, определит

● Недолила, отобрала, разобралась

● Изорвалась, отозвала, рассредоточение

● Заперта, псевдоним, мозаичный

