

03.02.2022

«Русские сезоны» в Париже



Запишите в тетрадь:

«Русские сезоны» –
*гастроли русской оперы и
балета в 1908 и 1909 годах
в Париже.*

Запишите в тетрадь:

Создатели «сезонов»:

Композиторы – *Н. Римский-Корсаков, С. Рахманинов, И. Стравинский;*

Солисты – *Ф. Шаляпин (певец), Т. Карсавина (балерина), В. Нежинский (танцор);*

Художники – *А. Бенуа, Н. Рерих, А. Головин*

Игорь Фёдорович Стравинский



«Русская». Из балета
«Петрушка»

Во время масленичных гуляний на площади появляется Фокусник. Он показывает толпе кукол из своего передвижного кукольного театра: Петрушку, Балерину и Арапа. Повинуясь ему, куклы внезапно оживают и исполняют бойкий танец. Хотя характеры трёх кукол различны — Петрушка нервный и ранимый, Балерина легкомысленна и пуста, Арап примитивен и туп, — но во время «Русской» они движутся одинаково, как заведённые. Композитор и хореограф подчёркивают не их различие, а родство кукольных судеб.

Игорь Фёдорович Стравинский



«Русская». Из балета
«Петрушка»

Игорь Фёдорович Стравинский



«У Петрушки». Из балета
«Петрушка»

Игорь Фёдорович Стравинский



«У Петрушки». Из балета
«Петрушка»

Не быстро

The first system of the musical score consists of two staves in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The first two measures contain rests in both hands. In the third measure, the right hand plays a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and the left hand plays a triplet of eighth notes (F#3, G3, A3). The fourth measure features a half note G4 in the right hand and a half note F#3 in the left hand, both under a slur.

The second system of the musical score consists of two staves in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The first measure has a half note G4 in the right hand and a half note F#3 in the left hand, both under a slur. The second measure has a half note A4 in the right hand and a half note G3 in the left hand, both under a slur. The third measure has a half note B4 in the right hand and a half note A3 in the left hand, both under a slur. The fourth measure has a half note C5 in the right hand and a half note B3 in the left hand, both under a slur.

1. Что слышится в этой музыке?

A. Одно настроение

B. Перепады настроений



П. И. Чайковский

(1840 – 1893)



Вариация II. Из балета

«Щелкунчик»

(Танец феи драже)

П. И. Чайковский

(1840 – 1893)



Вариация II. Из балета

«Щелкунчик»

(Танец феи драже)

Не слишком медленно

The first system of the musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a *pp* dynamic marking. The melody in the treble staff is composed of quarter notes and eighth notes, with rests. The bass staff provides a simple accompaniment of quarter notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4.

The second system of the musical score continues the piece. It also consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff features a more complex texture with dotted quarter notes and eighth notes, often beamed together. The bass staff continues with quarter notes and some chords. The key signature remains G major (one sharp), and the time signature is 2/4.

Запишите в тетрадь:

Челеста – клавишно-ударный инструмент, звучащий наподобие колокольчиков.



2. Какому виду искусства наиболее близка эта музыка?

А. Литература, поэзия

В. Изобразительное искусство

