

# Информативна функция культуры

Выполнил студент группы СМ-1-20 Иванов А.В.

# Введение


- Культура – совокупность созданных человечеством материальных, духовных и социальных ценностей, функционирующих в качестве искусственных средств человеческой жизнедеятельности. Она выполняет ряд важных основных функций. Предназначение культуры, её «обязанность» или роль, которую она играет в человеческой жизни, выражены в её функциях. От одной исторической эпохи к другой можно проследить, как на смену обычаям и ритуалам приходят правовые нормы и художественное творчество, формируются институты образования и воспитания. Но следует заметить, что модифицируются лишь формообразования культуры, основные же её функции должны в своей основе оставаться теми же, иначе общество бы распалось, погибло. Одной из таких основных функций является информативная функция.

# Информативная функция культуры

Функцию трансляции социального опыта нередко называют функцией исторической преемственности, информативной или информационной. Информативная функция культуры обеспечивает передачу, трансляцию социального опыта как от одного поколения к другому (во времени), так и между странами и народами (в пространстве).

Культура - социальный механизм, обеспечивающий сохранение, расширение и распространения багажа накопленных человечеством знаний, причем важно отметить, что иными такими механизмами человечество не располагает.

- Во времени информативная функция культуры проявляется в том, что старшие поколения передают младшим свои знания. Знания не наследуются или почти не наследуются, как считается, генетически (по наследству могут передаваться темперамент, способности и таланты, но не знания); иными словами, человек приходит в этот мир как в той или иной степени чистый лист бумаги, и культура обеспечивает его постепенное заполнение знаниями старших поколений - носителей предшествующей культуры.
- Культура не может жить в рамках одной традиции, она постоянно поддерживается деятельностью новых поколений, вступающих в социум в несколько изменившихся исторических условиях. Эта особенность социально-исторического процесса заставляет представителей нового поколения заниматься творческой переработкой культурных достижений прошлого.



Информационная функция культуры проявляется и в пространстве. Предположим, что какой-нибудь носитель европейской культуры переселяется, скажем, в Африку и находит себе супругу из местного племени. Их отношения сами по себе не станут фактором распространения культуры, но взаимный обмен информацией в семье о жизни в Европе и в Африке может привести к распространению европейской культуры в том месте, где она живет. В этом отношении подтверждается мысль Бернарда Шоу: «Если у Вас яблоко и у меня яблоко, и мы обмениваемся ими, то у каждого остается по яблоку. Но если у каждого из нас по одной идее, и мы передаем их друг другу, то ситуация меняется. Каждый сразу же становится богаче, а именно - обладателем двух идей».

Каналом передачи информации во времени и пространстве является не только духовная, но и материальная культура. Любое орудие производства или предмет потребления, как указывал еще Э.Б. Тайлор, представляя собой лишь очередное звено в неразрывной цепи родственных изделий или явлений, по законам семиотики, несет на себе определенную информацию о человеке, об общественных отношениях своей эпохи и своей страны. По отдельным черепкам и обломкам опытный археолог может воссоздать живую картину прошлого, так же как этнограф - быт и верования какого-нибудь далекого племени.



Всякое нарушение информационной функции чревато для общества серьезными, подчас катастрофическими последствиями. Разрыв культурной преемственности приводит к анемии, обрекает новые поколения на потерю социальной памяти. Культурные запреты защищают общество от разрушительных и деструктивных действий антисоциальных элементов, поклонников животного эгоизма, трубой физической силы, фашизма и расизма. Но опасно и отсутствие культурных ограничений в попытках управления силами природы. Экологический кризис. Переживаемый ныне человечеством, в определенной мере - результат отсутствия общечеловеческих норм, предписывающих определенный порядок в отношении общества к природе. Культура как способ реализации творческих возможностей человека не может не включать в себя понимания ценности природы как среды обитания людей, к незыблемой основы культурного развития общества.

## Литература:

- Полищук В. И. Культурология: Учебное пособие. - М. , 1999