

Информативна функция культуры

Выполнил студент группы СМ-1-20 Иванов А.В.

Введение


- Культура – совокупность созданных человечеством материальных, духовных и социальных ценностей, функционирующих в качестве искусственных средств человеческой жизнедеятельности. Она выполняет ряд важных основных функций. Предназначение культуры, её «обязанность» или роль, которую она играет в человеческой жизни, выражены в её функциях. От одной исторической эпохи к другой можно проследить, как на смену обычаям и ритуалам приходят правовые нормы и художественное творчество, формируются институты образования и воспитания. Но следует заметить, что модифицируются лишь формообразования культуры, основные же её функции должны в своей основе оставаться теми же, иначе общество бы распалось, погибло. Одной из таких основных функций является информативная функция.

Информативная функция культуры


Функцию трансляции социального опыта нередко называют функцией исторической преемственности, информативной или информационной. Информативная функция культуры обеспечивает передачу, трансляцию социального опыта как от одного поколения к другому (во времени), так и между странами и народами (в пространстве).

Культура - социальный механизм, обеспечивающий сохранение, расширение и распространения багажа накопленных человечеством знаний, причем важно отметить, что иными такими механизмами человечество не располагает.

- Во времени информативная функция культуры проявляется в том, что старшие поколения передают младшим свои знания. Знания не наследуются или почти не наследуются, как считается, генетически (по наследству могут передаваться темперамент, способности и таланты, но не знания); иными словами, человек приходит в этот мир как в той или иной степени чистый лист бумаги, и культура обеспечивает его постепенное заполнение знаниями старших поколений - носителей предшествующей культуры.
- Культура не может жить в рамках одной традиции, она постоянно поддерживается деятельностью новых поколений, вступающих в социум в несколько изменившихся исторических условиях. Эта особенность социально-исторического процесса заставляет представителей нового поколения заниматься творческой переработкой культурных достижений прошлого.



Информационная функция культуры проявляется и в пространстве. Предположим, что какой-нибудь носитель европейской культуры переселяется, скажем, в Африку и находит себе супругу из местного племени. Их отношения сами по себе не станут фактором распространения культуры, но взаимный обмен информацией в семье о жизни в Европе и в Африке может привести к распространению европейской культуры в том месте, где она живет. В этом отношении подтверждается мысль Бернарда Шоу: «Если у Вас яблоко и у меня яблоко, и мы обмениваемся ими, то у каждого остается по яблоку. Но если у каждого из нас по одной идее, и мы передаем их друг другу, то ситуация меняется. Каждый сразу же становится богаче, а именно - обладателем двух идей».



Каналом передачи информации во времени и пространстве является не только духовная, но и материальная культура. Любое орудие производства или предмет потребления, как указывал еще Э.Б. Тайлор, представляя собой лишь очередное звено в неразрывной цепи родственных изделий или явлений, по законам семиотики, несет на себе определенную информацию о человеке, об общественных отношениях своей эпохи и своей страны. По отдельным черепкам и обломкам опытный археолог может воссоздать живую картину прошлого, так же как этнограф - быт и верования какого-нибудь далекого племени.

Всякое нарушение информационной функции чревато для общества серьезными, подчас катастрофическими последствиями. Разрыв культурной преемственности приводит к анемии, обрекает новые поколения на потерю социальной памяти. Культурные запреты защищают общество от разрушительных и деструктивных действий антисоциальных элементов, поклонников животного эгоизма, трубой физической силы, фашизма и расизма. Но опасно и отсутствие культурных ограничений в попытках управления силами природы. Экологический кризис. Переживаемый ныне человечеством, в определенной мере - результат отсутствия общечеловеческих норм, предписывающих определенный порядок в отношении общества к природе. Культура как способ реализации творческих возможностей человека не может не включать в себя понимания ценности природы как среды обитания людей, к незыблемой основы культурного развития общества.

Литература:

- Полищук В. И. Культурология: Учебное пособие. - М. , 1999