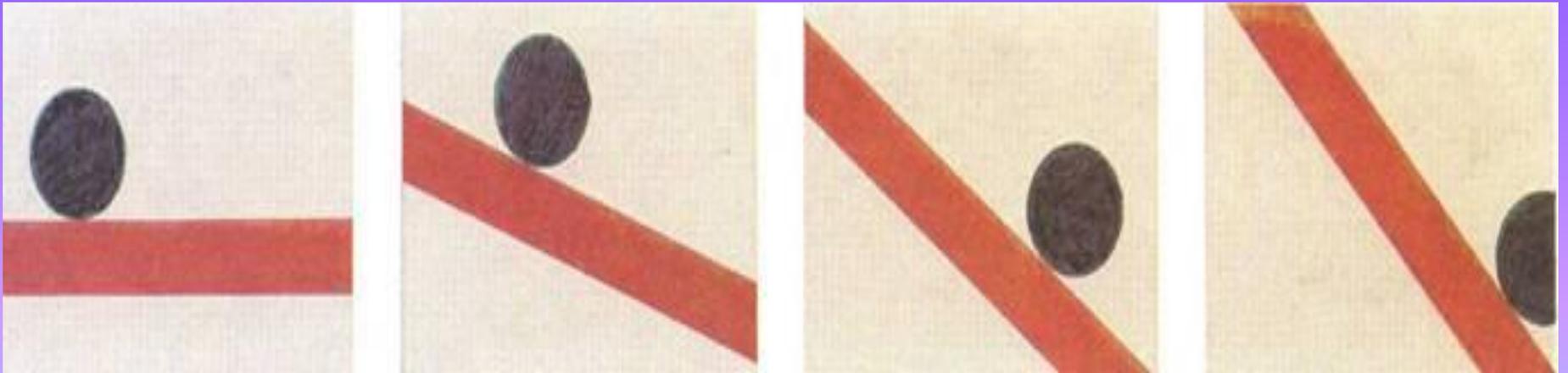


МБОУ ДО « ДДТ «Синяя птица»  
Программа «Я рисую»  
2 год обучения

# «Динамика и статика»



выполнила: Козлова Е.Н  
педагог д/о

2020 год

Здравствуйте, дорогие ребята.

Сегодня мы с вами поговорим о статике и динамике в изобразительном искусстве.

- Познакомимся с творчеством художника Александра Дейканы и рассмотрим его картины
- Выполним композиционное изображение человеческих фигур в движении.
- Создание композицию на тему
- «Спортивные игры» (футбол, хоккей, баскетбол и т.д.).

## Что же такое динамика и статика ?

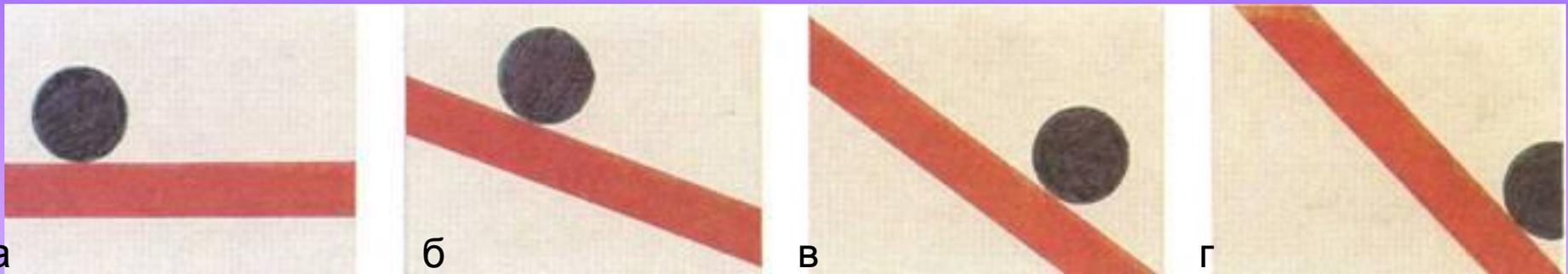
Что мы имеем в виду, когда говорим, что картина динамична или картина статична?

**Динамичность** - характеристика композиции, означающая, что в композиции передано ощущение движение.

**Статичность** композиции означает переданное ощущение неподвижности и покоя.

Стоит начать с самого простого, с простейших изображений.

**Рассмотрим разные положения шарика**



*а – мячик спокойно лежит на книге,  
б – медленное движение мячика,  
в – быстрое движение мячика,  
г – мячик укатился*

## Правило передачи движения:

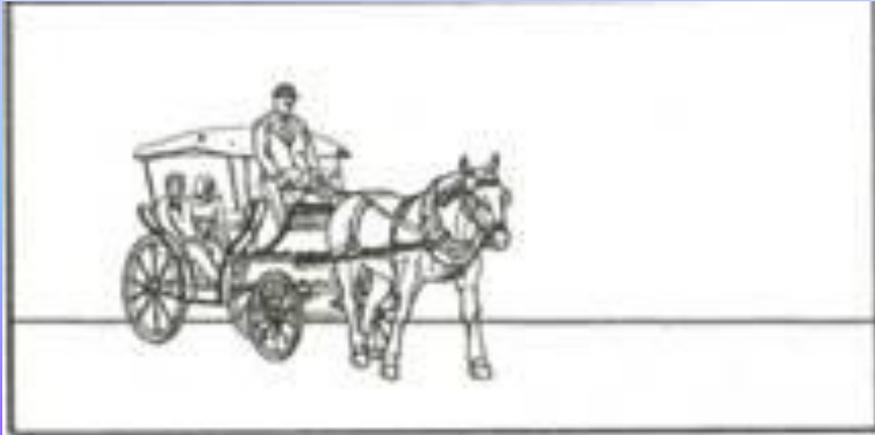
- если на картине используются одна или несколько диагональных линий, то изображение будет казаться более динамичным;
- эффект движения можно создать, если оставить свободное пространство перед движущимся объектом;
- для передачи движения следует выбирать определенный его момент, который наиболее ярко отражает характер движения, является его кульминацией.



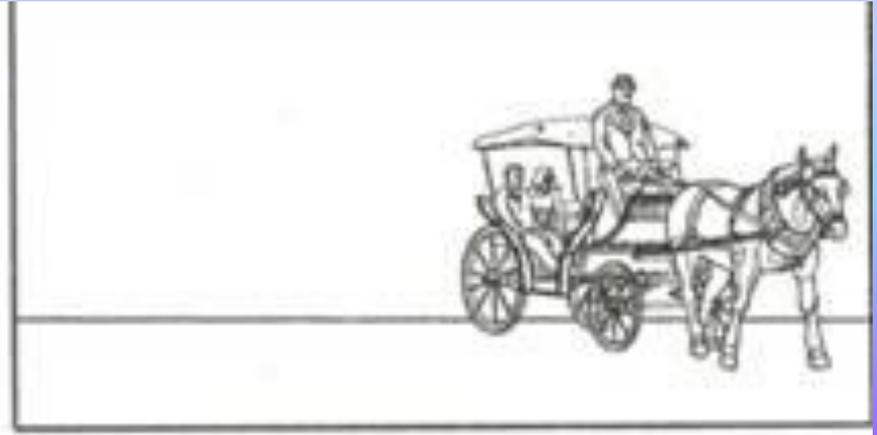
В. СЕРОВ. Похищение Европы



Н. ПЕРИХ. Заморские гости



а



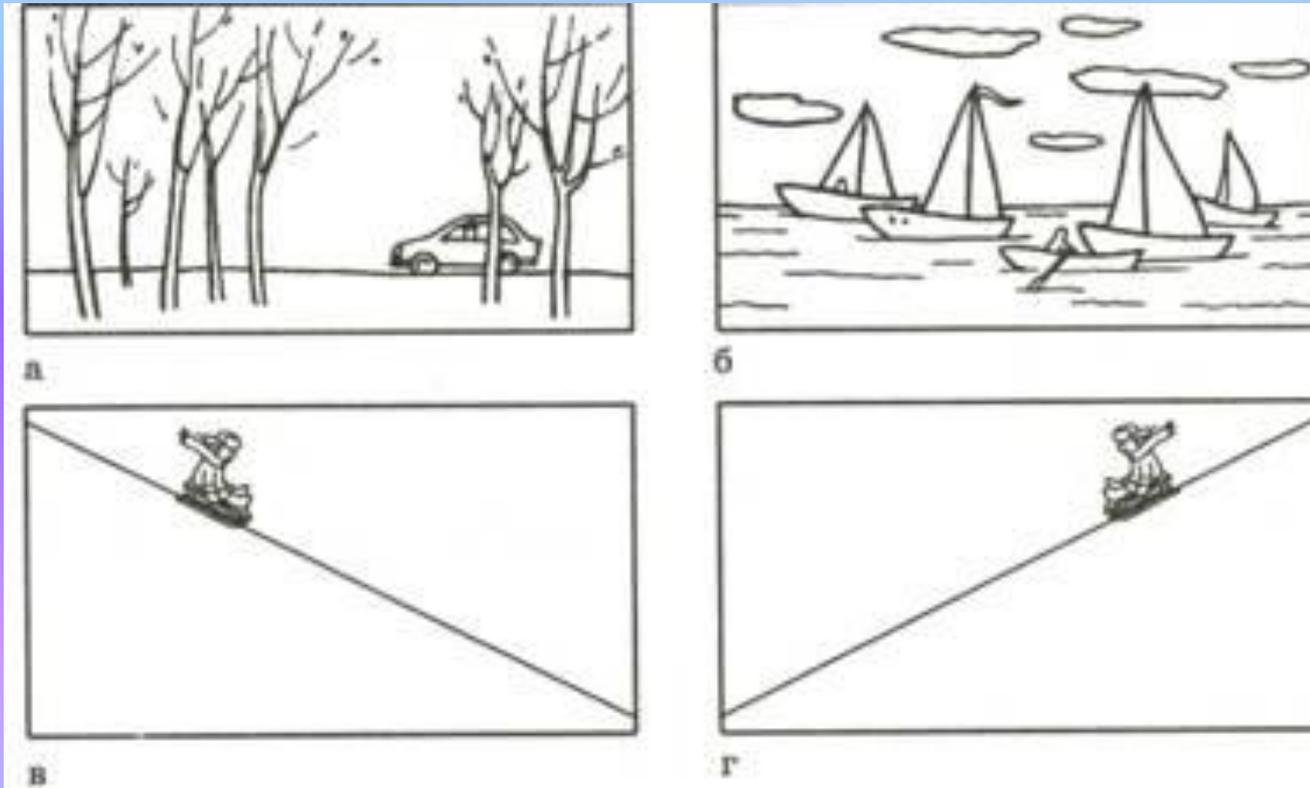
б

Если сравнить две предложенные работы, то на работе под буквой Б кажется, что конь остановился на полном ходу. Край листа не дает ему возможность продолжить движение



А. БЕНУА. Иллюстрация к поэме А. Пушкина «Медный всадник». Тушь, акварель

Особенность нашего зрения состоит в том, что мы читаем текст слева направо, и легче воспринимается движение слева направо, оно кажется быстрее.



### **Правило передачи покоя:**

- если на картине отсутствуют диагональные направления;
- если перед движущимся объектом нет свободного пространства
- если объекты изображены в спокойных (статичных) позах, нет кульминации действия
- если композиция является симметричной, уравновешенной или образует простые геометрические схемы (треугольник, круг, овал, квадрат, прямоугольник), то она считается статичной

Пришло время немного на практике посмотреть, как действуют некоторые приёмы передачи движения в изображениях.

Давайте Рассмотрим известную картину *В. М. Васнецова «Богатырь на распутье»*. Вид всадника сразу приковывает наше внимание. Конь и витязь неподвижны, но мы понимаем, что скоро они двинутся в путь. Правая половина картины призывает заполнить её зияющую пустоту. Наш мозг быстро анализирует увиденное и рисует картину следующих действий богатыря и коня. Так великий мастер былинных картин оживляет своё произведения на наших глазах.



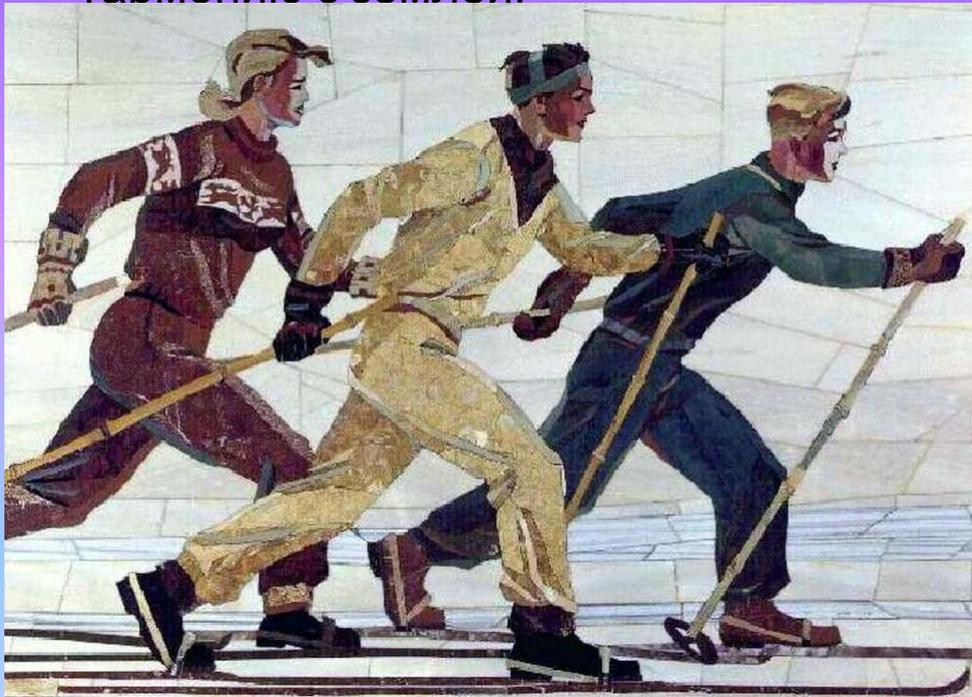
Теперь перейдём к картине «*Воскресный день*» А. И. Корзухина. Лихая пляска, изображённая на полотне, притягивает своей естественностью и динамикой. Мы невольно становимся свидетелями весёлого танца, и если к изображению добавить музыку, то невольно начнём отбивать такт танцующей паре. Как видно из этих примеров, возможности композиции очень обширны. Не только изображая движение, можно заставить двигаться и оживить происходящее на картине, но даже статические приёмы могут создать иллюзию динамики.



Давайте Рассмотрим картины еще одного известного художника Александр Дейнека изображающие красоту человека, занимающегося спортом.

Для него и спорт – не просто предмет живописи. Прежде всего это стиль жизни и радость бытия.

Дейнека сам играл в футбол и занимался боксом. А в перерывах между занятиями садился на трибуны и делал небольшие наброски спортсменов в движении, отражая при этом красоту неба и его гармонию с землей.



«Лыжники»



«Футбол»

# Физкультминутка

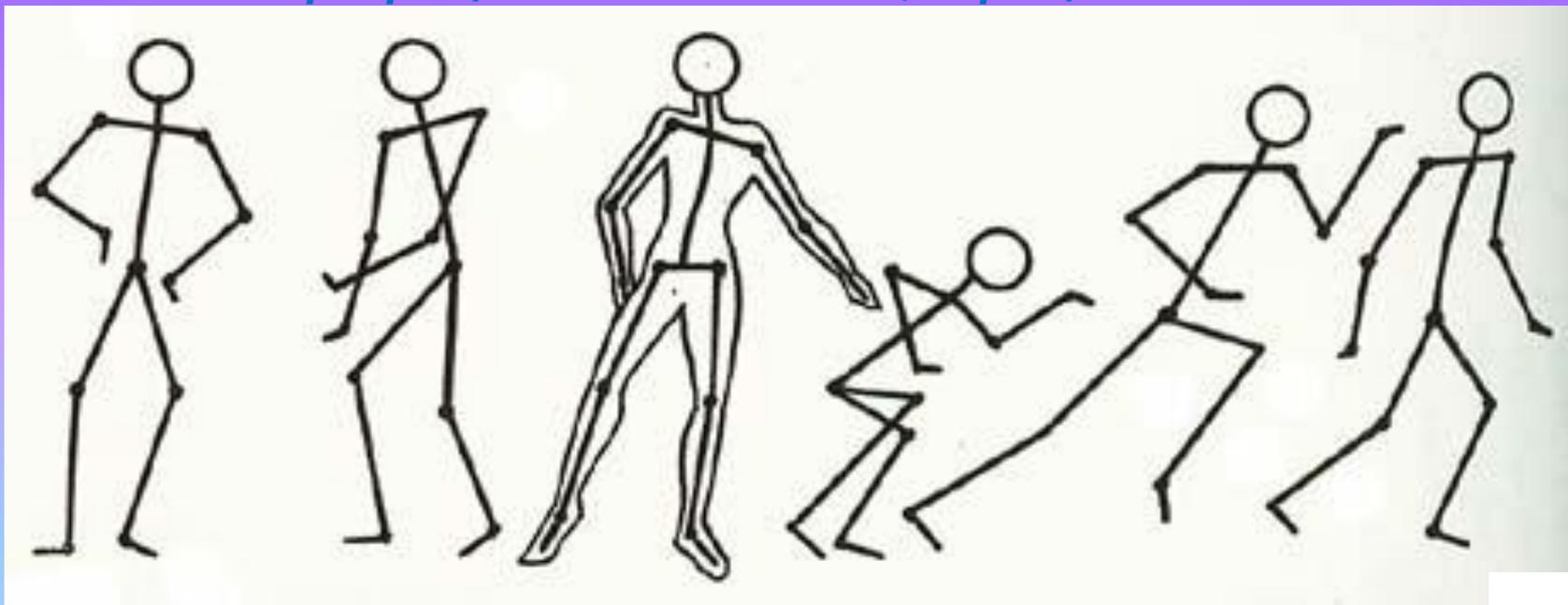
Быстро встаньте, улыбнитесь,  
Выше, выше подтянитесь.  
Ну-ка, плечи распрямите,  
Поднимите, опустите,  
Влево, вправо повернулись,  
Рук коленями коснулись.  
Сели, встали, сели, встали  
И на месте побежали.



# Практическое задание

1. Выполним композиционное изображение человеческих фигур в движении. (На альбомном листе нарисовать человека в движение)

*С помощью таких человечков легко передать любое движение. Сначала рисуем как бы проволочный скелетик, а затем превращаем его в человека, наращивая объём.*



Сфотографируй свой рисунок и отправь мне в Viber или на электронную почту.

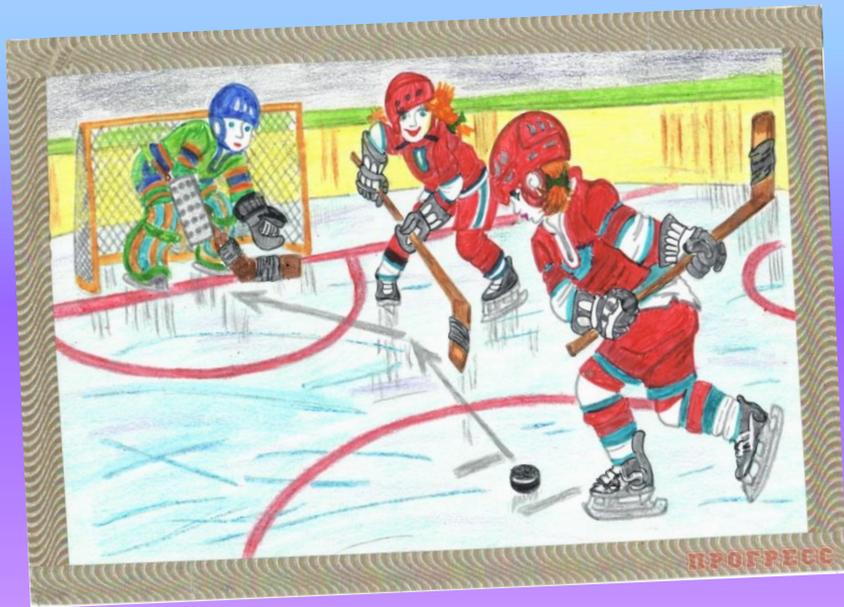


# Угадай каким видом спорта занимаются дети





2. Создание композицию на тему «Спортивные игры»  
(футбол, хоккей, баскетбол и т.д.).



Для работы вам понадобятся

1. 2 альбомных листа
2. Простой карандаш и ластик
3. Акварель или гуашь
4. Непроливацка
5. Кисти нейлон №3, №6



1



2



3

1. Рисуем простым карандашом футболиста – в виде скелета , затем добавляем объём. Когда набросок готов
2. Переходим к прорисовке деталей. Ластик убираем все лишнии линии
3. Переходим к цвету – закрашиваем фон. На палитре смешиваем красный +белый – получаем бежевый оттенок и закрашиваем кожу у футболиста



4. Выбираем оттенок для волос, закрашиваем одежду.

5. После того, как основная работа выполнена., переходим к работе над деталями. Прорисовываем глаза, нос, рот. Делаем контур более четким. На полянке прорисовываем травинки. Закрашиваем мяч.

Сфотографируй свой рисунок и отправь мне в Viber или на электронную почту.



Желаю творческих успехов!

Спасибо за внимание!

