

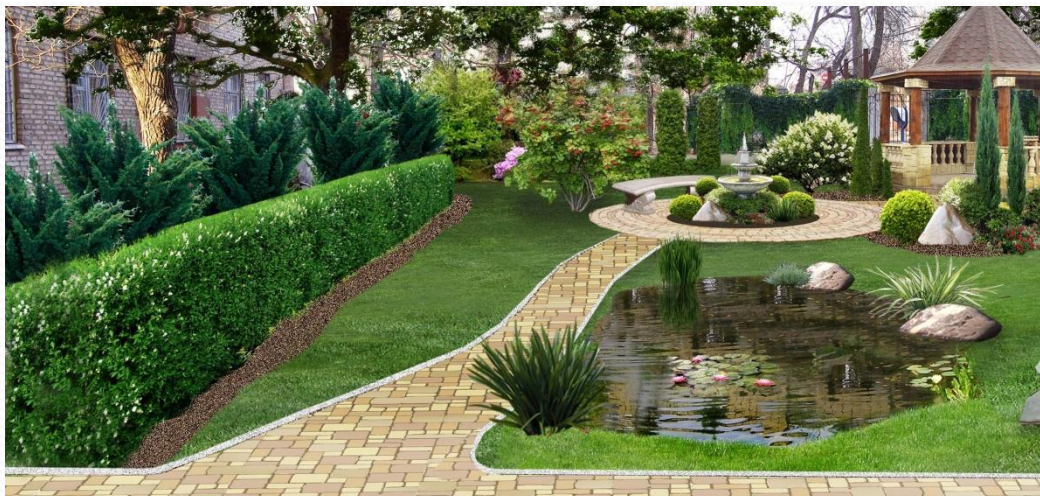


# **АРХИТЕКТУРА – ЭТО ИСКУССТВО «СОЧИНЕНИЯ» зданий и одновременно сами здания, окружающие**



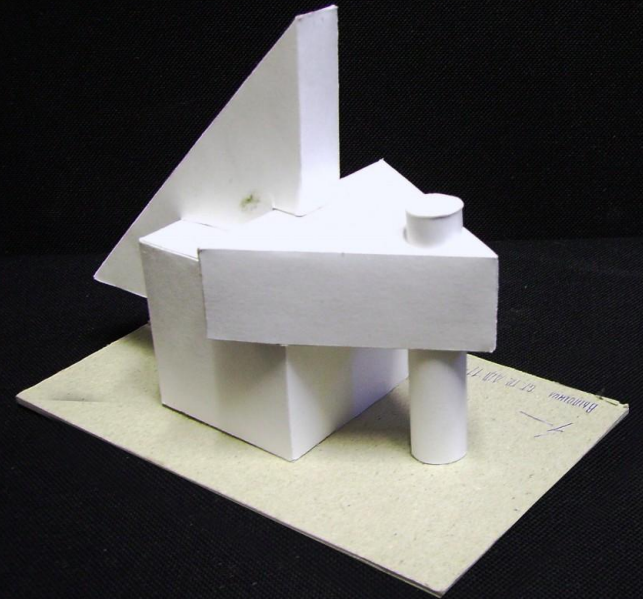


**ДИЗАЙН – это искусство  
создания облика вещей, их  
формы, это многообразный  
мир вещей – от вилки и  
журнала, до одежды и**



**ИСКУССТВО  
КОМПОЗИЦИИ –  
ОСНОВА ДИЗАЙНА  
И АРХИТЕКТУРЫ**



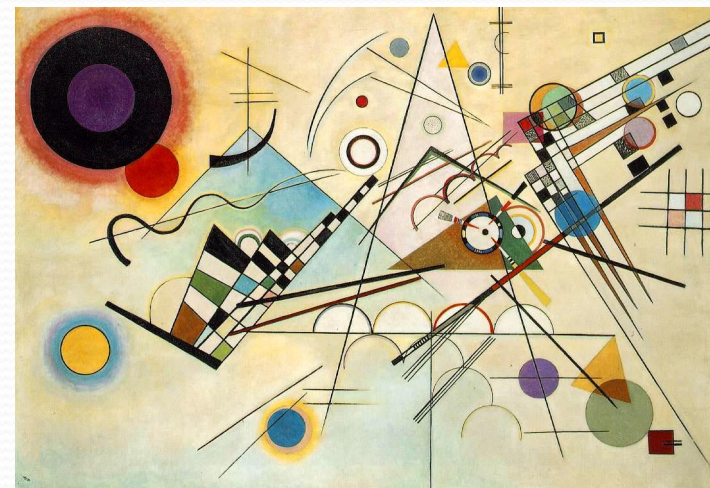
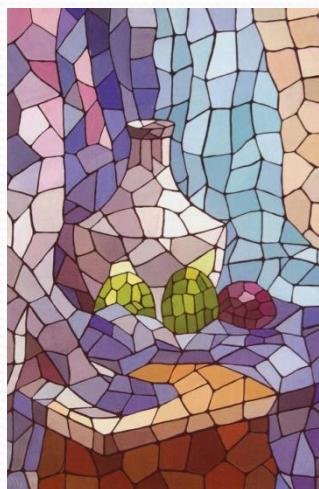
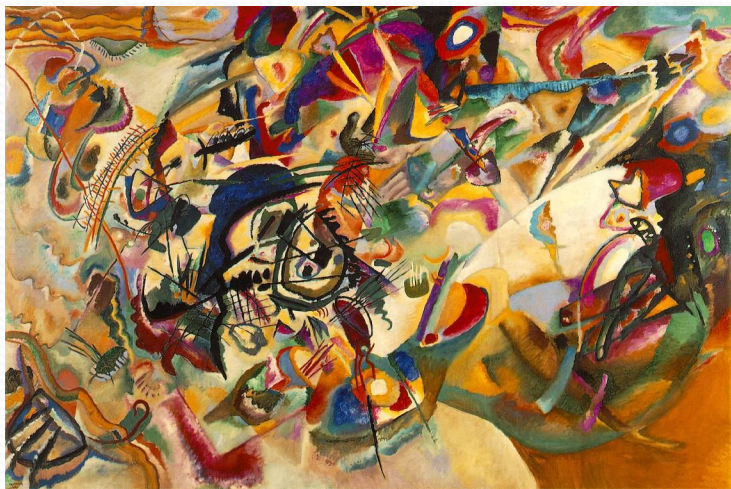








**КОМПОЗИЦИЯ – это конструирование объектов, то есть соединение отдельных частей в единое целое, расположенное в пространстве или на плоскости. Отдельные части целого должны быть расположены не**





**ГАРМОНИЯ – это согласованность и упорядоченность всех элементов составляющих целое. Достижение гармонии – основная композиционная задача художника.**

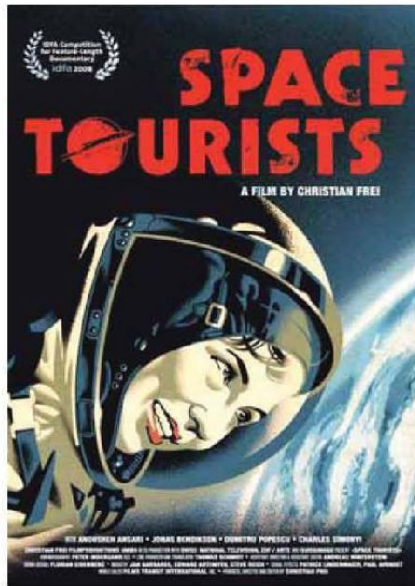
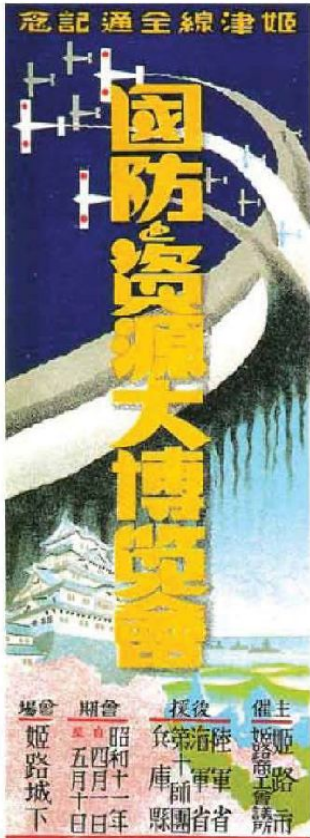




Космічні фантазії

Ідея плаката має бути легкозрозумілою. Він повинен сприйматися на великій відстані та привертати до себе увагу. Зміст зображеного має прочитуватися однозначно та швидко. Тому у створенні плаката краще застосовувати силуетні зображення, один-два плани, мало кольорів, виразний шрифт. Необхідно, щоб у композиції плаката малюнок і шрифт були взаємопов'язані.

Пропаналізуй, як пов'язані малюнок і шрифт у плакатних композиціях.

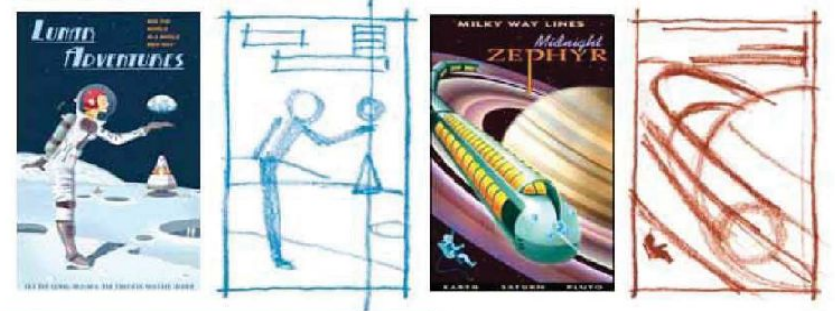


Шрифти допомагають емоційно забарвити та збагатити текст, посилюють виразність композиції плаката.

Роздивись приклади шрифтів для плакатів на космічну тематику.

Запрошуємо у космічну пофорож  
 Космізна експедиція стартує  
 КОСМІЧНА ЕКСПЕДИЦІЯ СТАРТУЄ  
 Вперед до зірок! Вперед до зірок!

Роздивись взаємне композиційне розміщення шрифтів і малюнків на плакатах.



Практичне завдання

Створи плакат-запрошення в космічну подорож. Використай фломастери і маркери, за потреби — кольоровий папір. Придумай текст плакату та добери відповідний шрифт.

Поради

Розпочинаючи роботу над композицією, виконай кілька ескізів. Поглянь, як це можна зробити.

Відповідно до задуму:

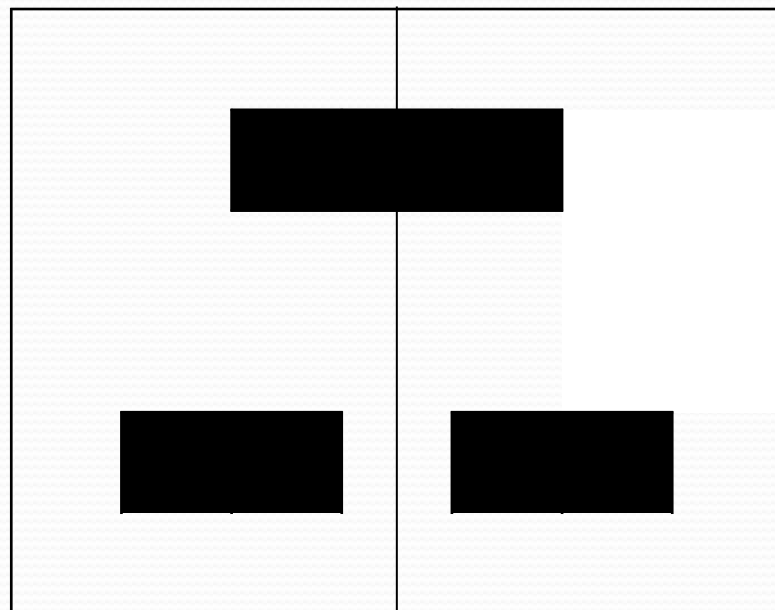
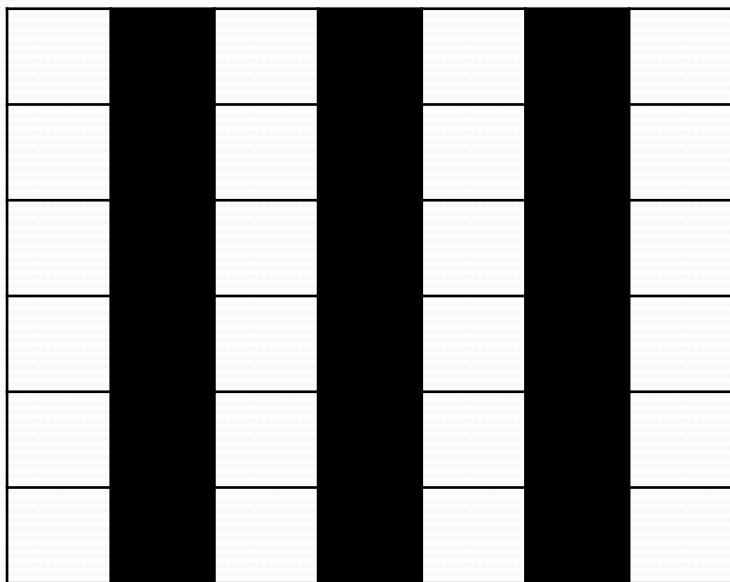
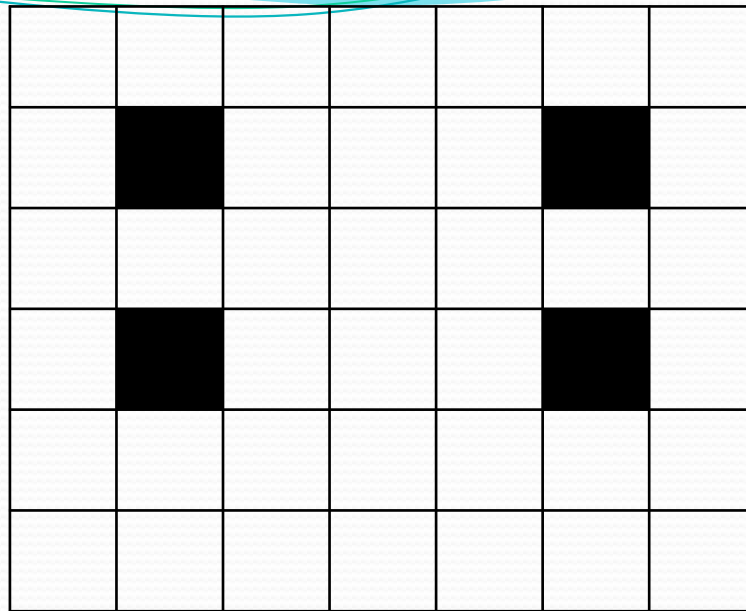
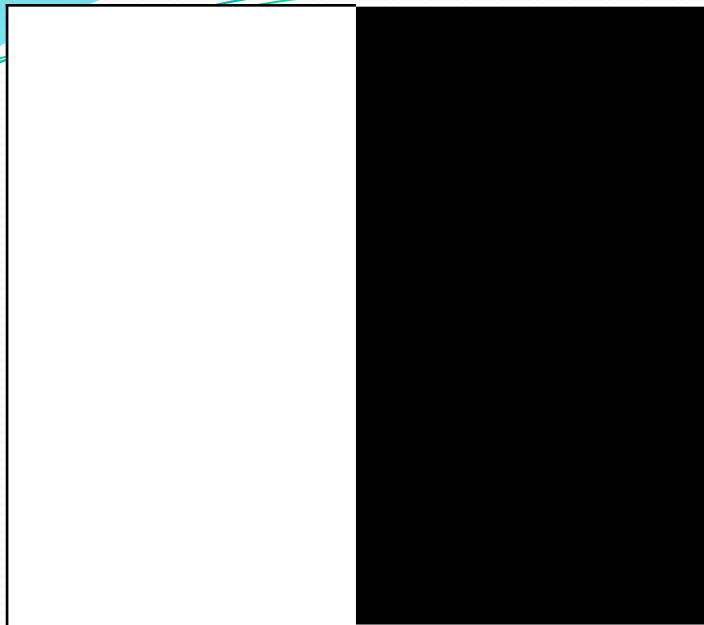
- обери вертикальний чи горизонтальний формат;
- знайди виразне розміщення частин зображення, узгодь їх за розмірами;
- розмісти малюнок і шрифт так, щоб вони доповнювали один одного;
- виділи центр композиції за допомогою розміру, тону, кольору, повторення елементів;
- установи зорову рівновагу в композиції.



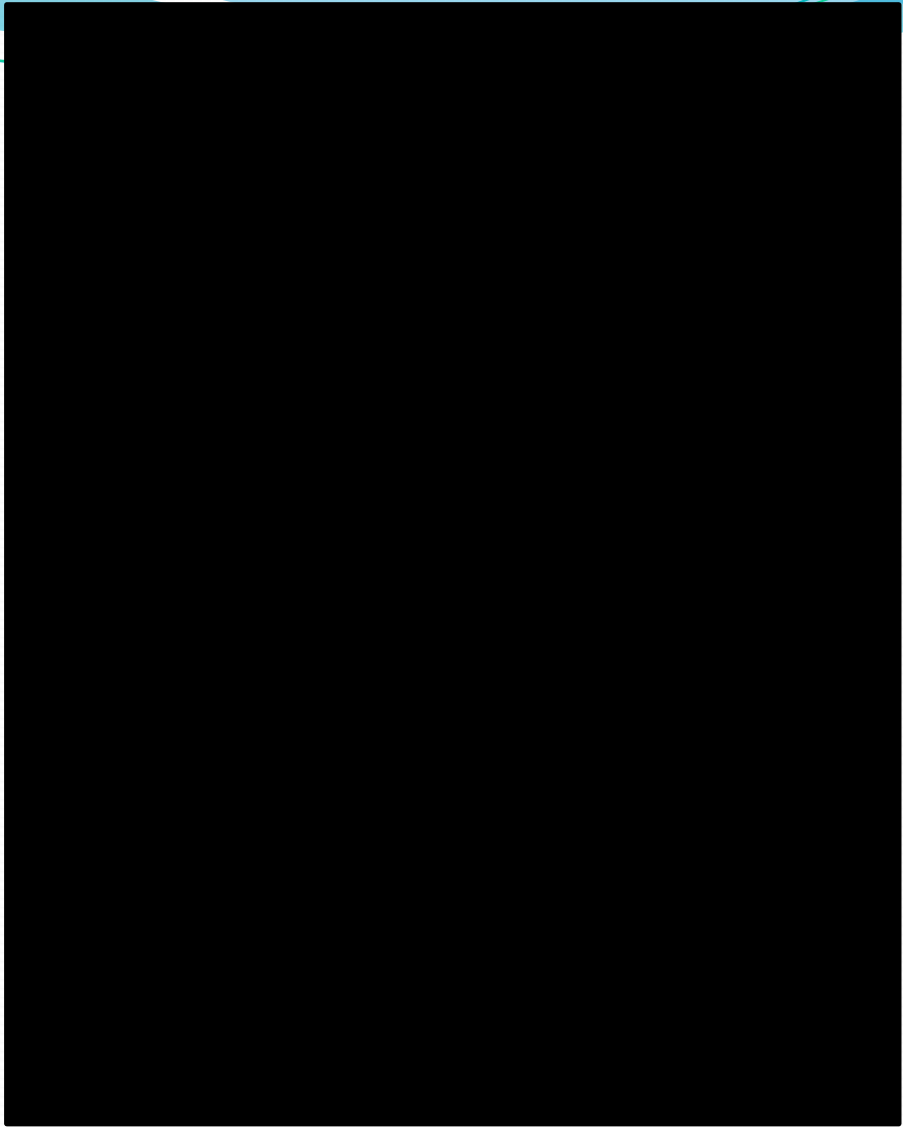
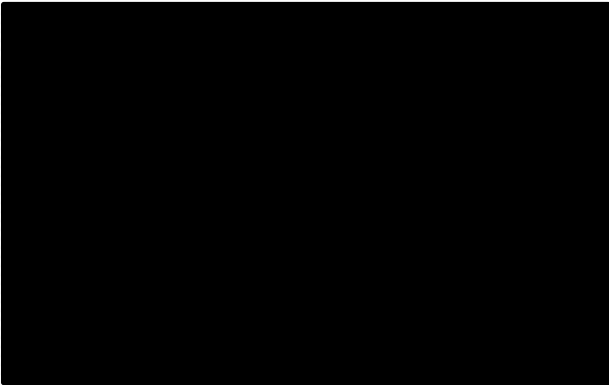
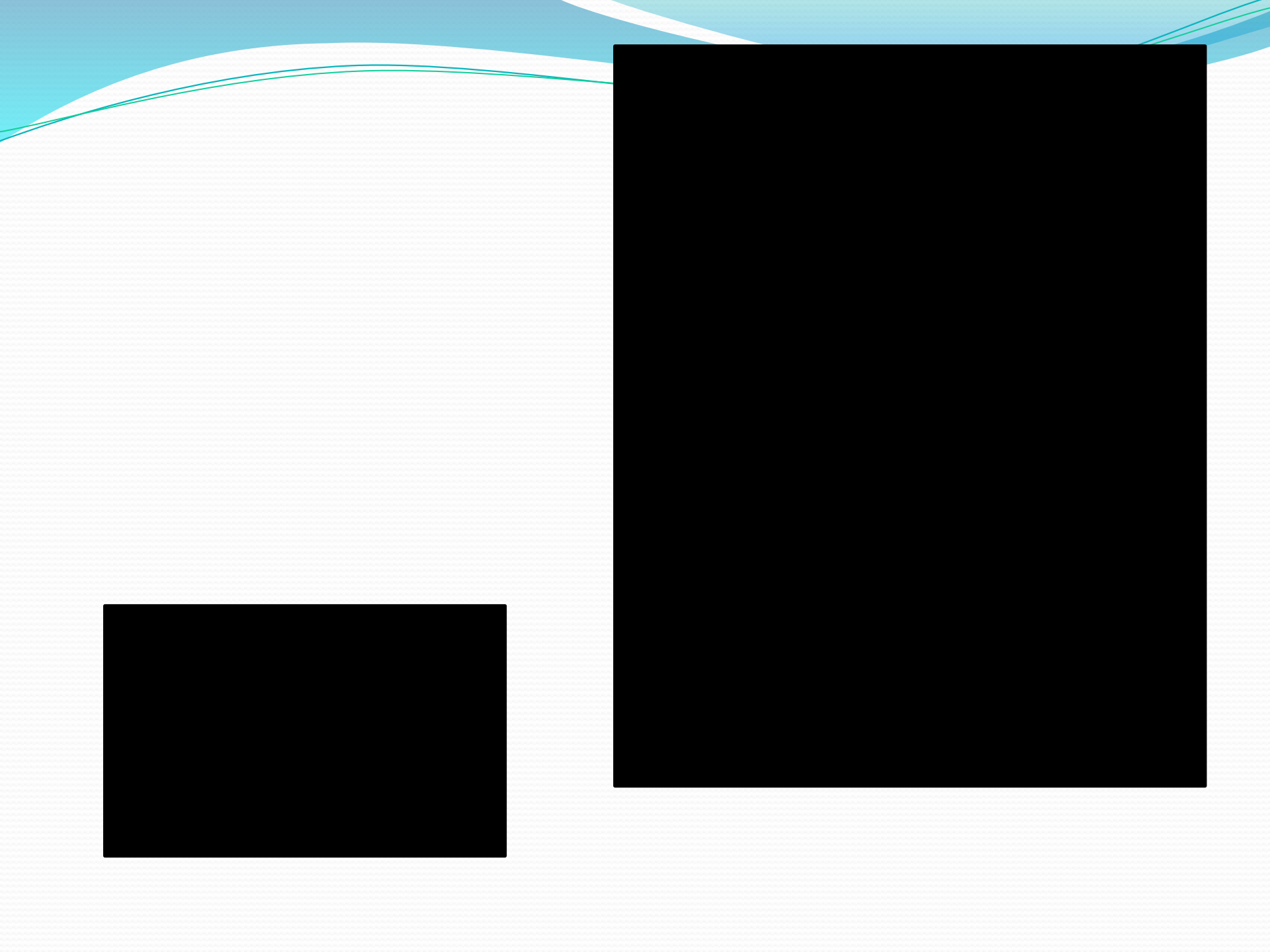
# Абсолютное бездействие

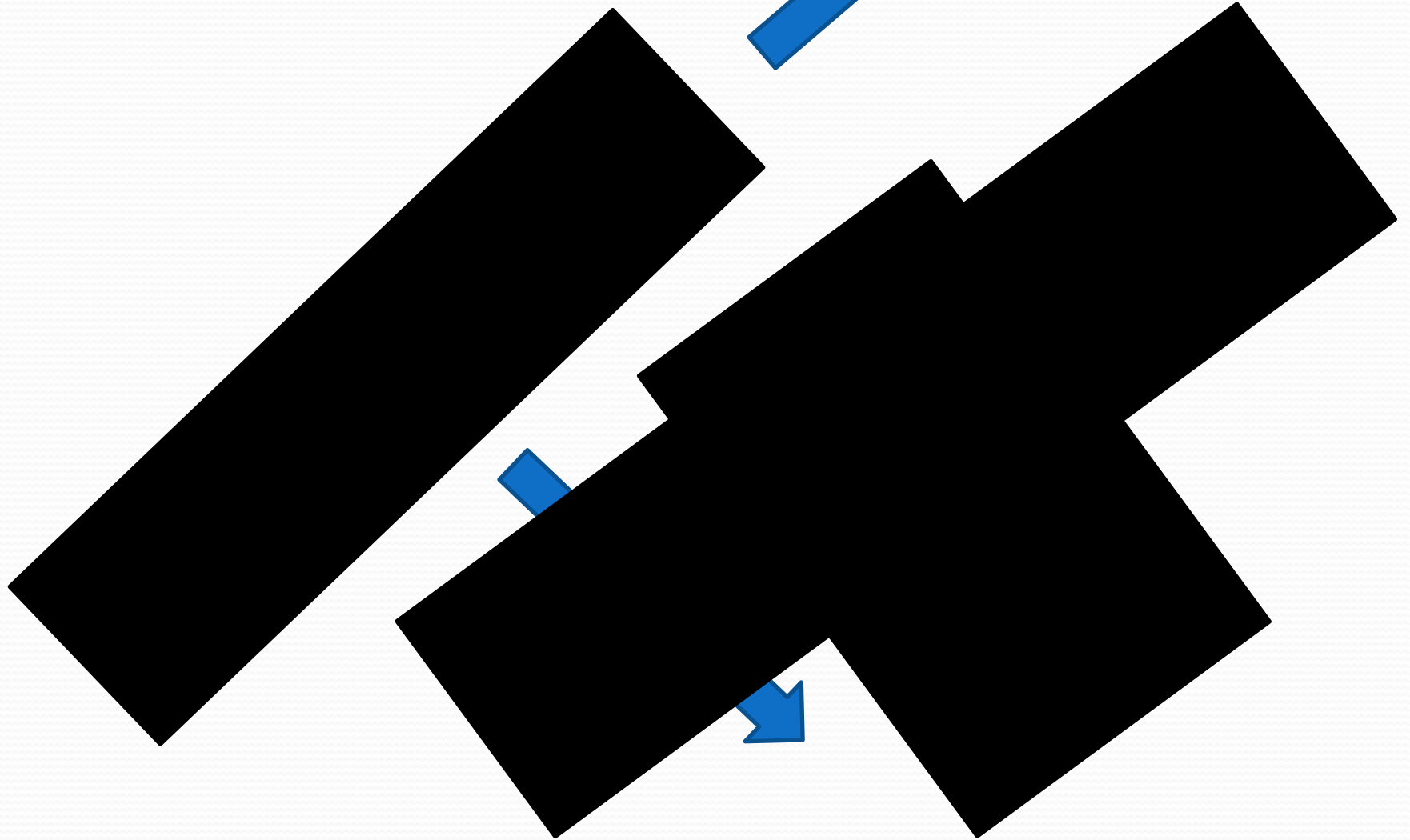


# Равновесие масс. Симметричная композиция.







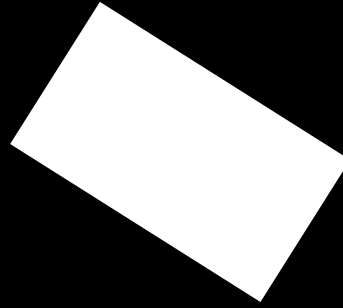




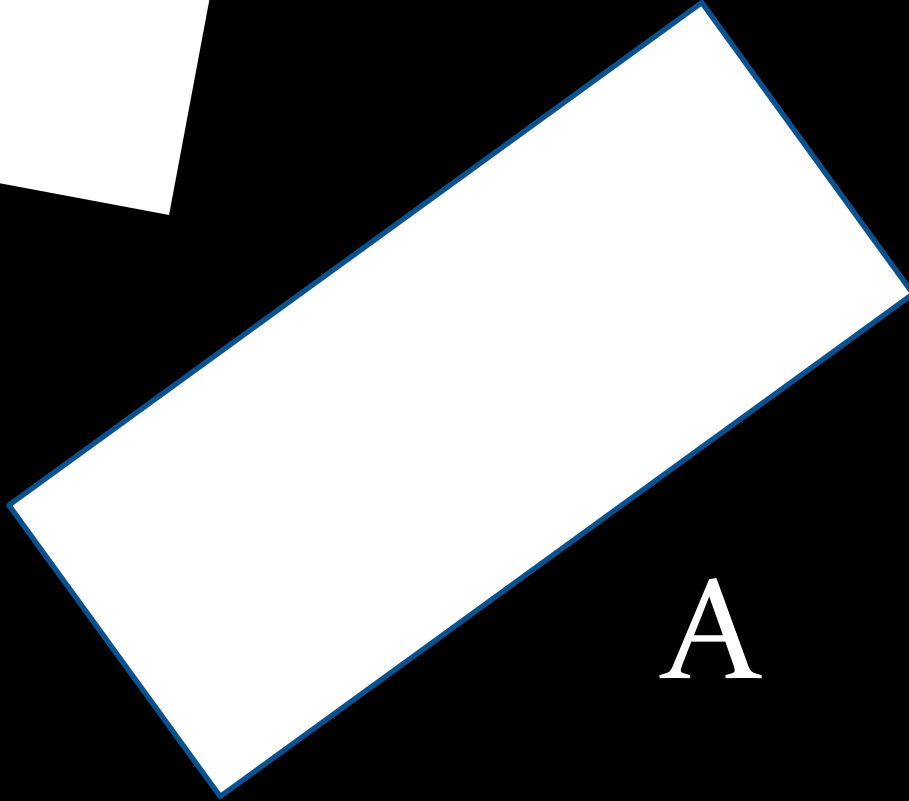
B



C



A







# Практическая работа

Теоретические знания ничего не стоят, если их не применять на практике. Откройте рабочие тетради, запишите тему занятия «Основы композиции в дизайне». Разделите лист на четыре части и выполните следующие упражнения, используя клеточки:

- Статичная уравновешенная композиция
- Динамичная композиция с движением вниз
- Симметричная фронтальная композиция
- Глубинная композиция



РИТМ



КОНТРАСТ



МАССА



ДВИЖЕНИЕ



ПОДАНС



МОДУЛЬ



СИММЕТРИЯ



ЛИНИЯ, ПЯТНО



ЛИНИЯ



РИТМ



СИММЕТРИЯ



ДВИЖЕНИЕ



СОПОДЧИНЕНИЕ



НЮАНС



МАССА



СИММЕТРИЯ ПОДОБИЯ

# **Домашнее задание:**

**Следующее занятие –  
практическое! Подготовить и  
принести: альбом, цветную  
бумагу, ножницы, клей, если есть  
трафареты геометрических фигур,  
циркуль.**





**СПАСИБО**

**ЗА**

**ВНИМАНИЕ!**