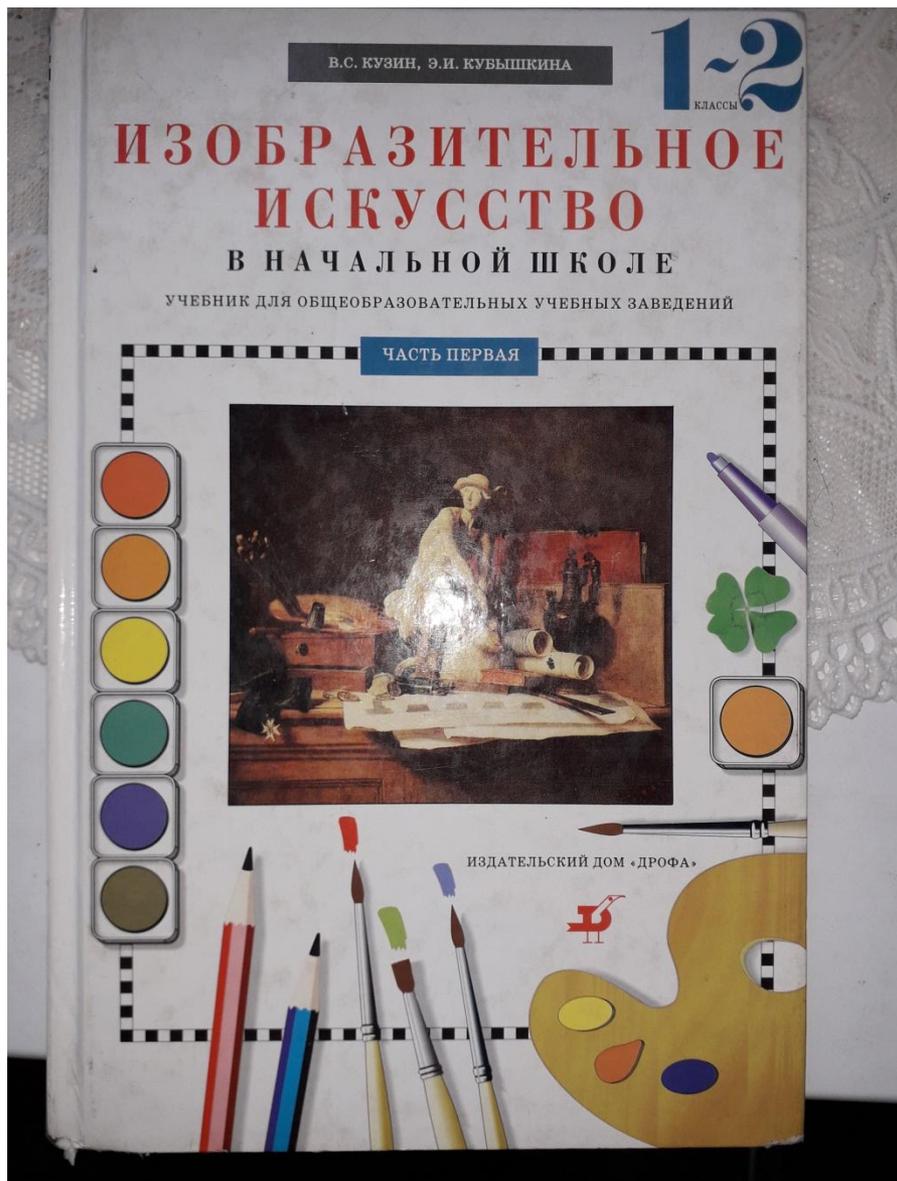
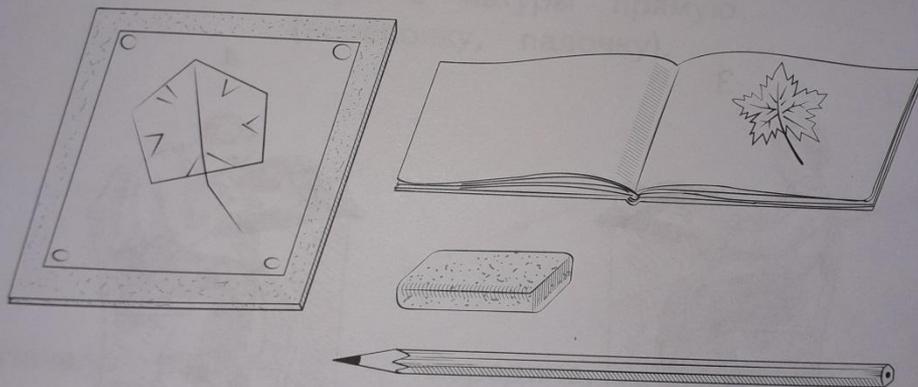
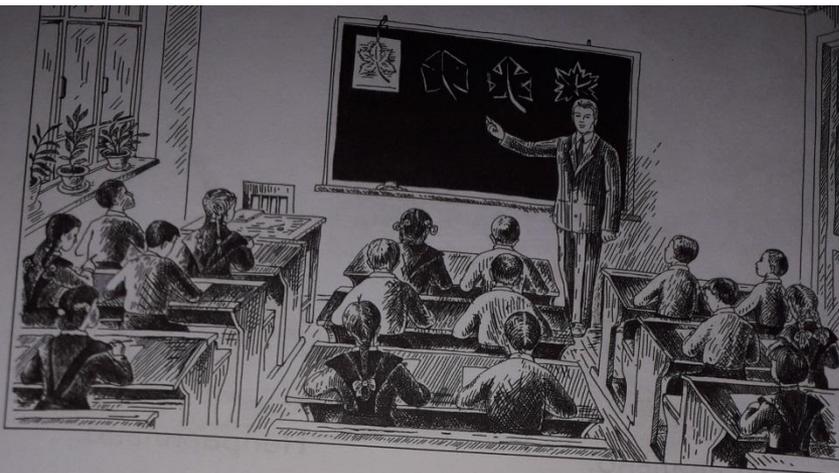


# Материалы из учебников по графике





Для рисования нужно иметь альбом или доску (на которую накладывается бумага), карандаш и резинку.

## Тема 11. Графика: чёрное и белое

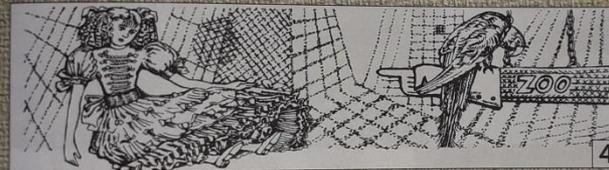
Графика в переводе с греческого – «пишу, рисую». В графике часто используются только два цвета – **чёрный** и **белый**.

Чёрный цвет – плотный, тяжёлый, по настроению печальный. Белый – прозрачный и лёгкий. Он рождает торжественное и радостное настроение. Эти цвета очень разные – **контрастные**.

Контраст – очень большое различие.



Л. Дурасов.  
Иллюстрации



Л. Дурасов (вверху) и И. Лебедева (внизу и справа).  
Иллюстрации

Художники-графики выражают свои мысли с помощью **линий**, **пятен**, **штрихов** и **точек**.

На рисунке 1 город и его жители нарисованы лёгкими **линиями**. Только одна фигура выполнена **пятном**. Она вызывает тревогу и сразу привлекает к себе внимание.

На рис. 2 богатырь и трава на переднем плане нарисованы **штрихами**, а всё, что находится вдали, – **точками**. Так создаётся ощущение большого расстояния между всадником и головой.

Деревья и строения на рис. 3 выполнены белыми пятнами на чёрном фоне. И у нас возникает ощущение таинственного тенистого парка.

Сети на рисунке 4 выполнены **точками**. Это подчёркивает их прозрачность, а фигурки куклы и попугая нарисованы **штрихами** и **линиями**, что дало возможность тщательно прорисовать их форму.

## Графика, контраст, пятно, штрих, точка



● Расскажи, каким образом художники-графики выражают свои мысли.

● Почему художник исполнил рисунок 5 линиями и штрихами? Что он хотел нам показать?



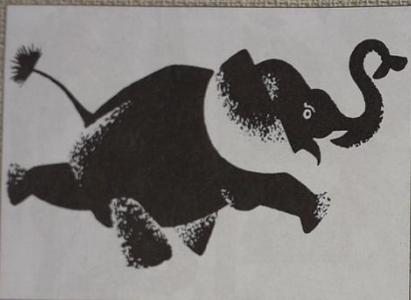
● Нарисуй в альбоме любой предмет (куклу, дерево, яблоко) сначала линиями и штрихами, а потом – точками.

## Тема 12. Чёрное на белом и белое на чёрном

Как ты уже знаешь, **графика** – это сочетание в рисунке чёрного и белого цветов.

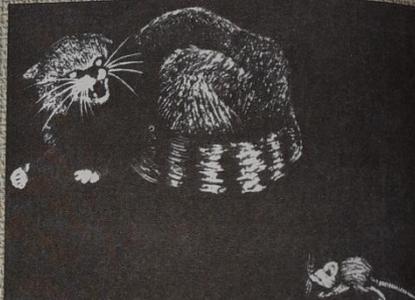
Можно рисовать на белом фоне карандашом, гелевой или шариковой ручкой, тушью или чёрной краской.

А можно работать на чёрной бумаге белыми мелками, белой гуашью (белилами), белой гелевой ручкой: как бы рисовать «светом».



А. Лебедев.  
Иллюстрация

1



А. Пахомов.  
Иллюстрация

2

Художники-графики используют возможности и особенности чёрного и белого цветов для того, чтобы привлечь внимание зрителя к самому главному.



• Рассмотрите рисунки 1 и 2 и определите, чем они отличаются. • Подумайте, почему слонёнок нарисован на белом фоне, а кошка с мышкой – на чёрном.



• Выполните задания на стр. 28–29 в рабочей тетради.

## Что такое иллюстрация?

Ты, конечно, любишь книжки с картинками. Хорошие рисунки помогают увидеть мир сказок, стихов и рассказов словно наяву. Такие рисунки называются **иллюстрациями**. Художник-иллюстратор должен быть очень внимательным читателем. Ведь он изображает героев книг и удивительные события, которые с ними происходят.

Иллюстрации Гюстава Дорэ к сказкам Шарля Перро



3

«Красная Шапочка»



4

«Мальчик-с-пальчик»

## Иллюстрации



• Что происходит с изображёнными на рисунках 3 и 4 героями?



Выполни иллюстрацию к своей любимой сказке или задание «Зимний лес» (стр. 28–29 рабочей тетради).

• Рассмотрите иллюстрации и выполните задания на стр. 36–37 учебника.



В. Лебедев. Иллюстрация

**?** Рассмотрю иллюстрацию Владимира Лебедева к сказке Киплинга о любопытном слонёнке.

1. Какое впечатление производит на тебя иллюстрация? Что тебе в ней нравится?
2. Какие животные изображены на рисунке? Опиши их характеры.
3. Какие графические средства использует художник для того, чтобы передать особенности каждого животного.



Г. Доре. «Кот в сапогах», иллюстрация

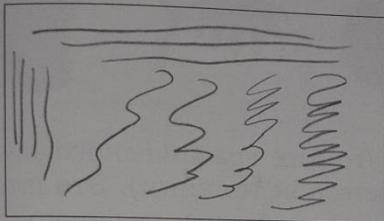
**?** Рассмотрю иллюстрацию Гюстава Доре к сказке «Кот в сапогах».

1. Чем тебе нравится эта иллюстрация?
2. Какой момент сказки на ней изображён? Что происходит с котом и его хозяином? Кто из героев сказки здесь важнее: кот или его хозяин? Как это показал художник?
3. Опиши характер кота в сапогах.

# ГРАФИЧЕСКИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА — линия, штрих, тон

## ЛИНИЯ

А. Матисс.  
Женский портрет



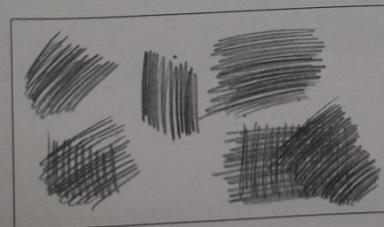
## ШТРИХ

В. Серов.  
Портрет балерины  
Тамары Карсавиной



## ТОН

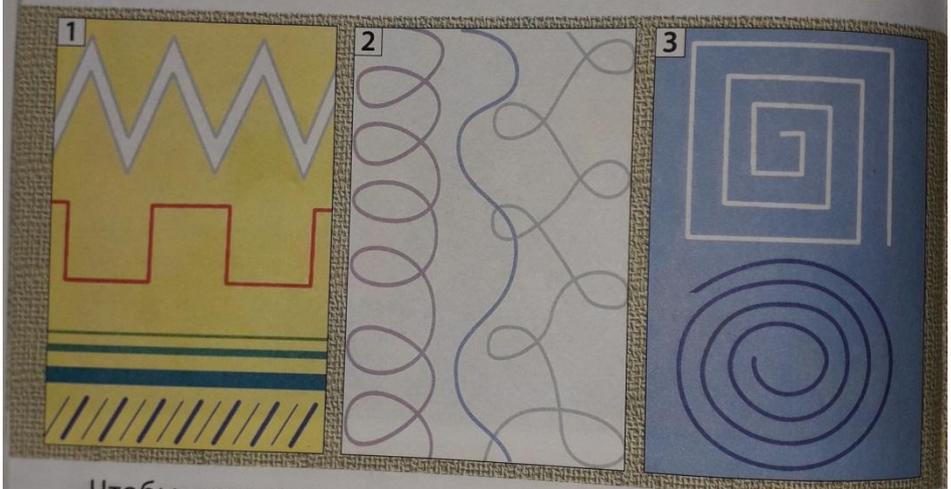
И. Репин.  
Портрет Е. Баташевой



## Тема 3. Линии – какие они бывают?

Любое произведение изобразительного искусства начинается с **рисунка**. Рисовать можно с **помощью** **линий, штрихов, точек, пятен**. На этом занятии мы поговорим о линиях.

Линии могут быть короткими или длинными; прямыми или изогнутыми; мягкими или жёсткими; ломаными или спиральными. Они могут быть спокойными и плавными или напряжёнными и резкими.



Чтобы точнее выразить своё отношение к тому, что художник рисует, он использует в своей работе линии разного вида.



• Посмотри на рисунки 1–3 и расскажи, какие бывают линии.



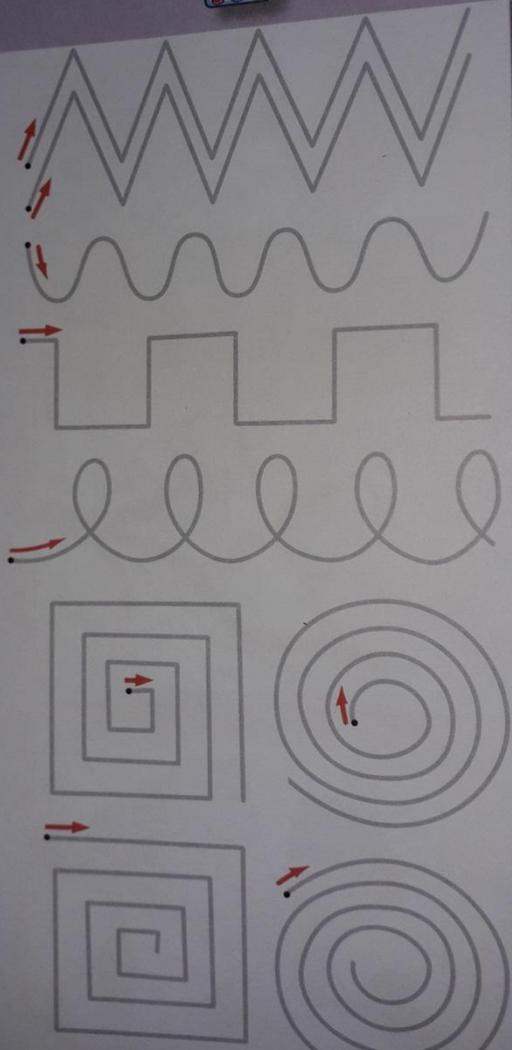
• Порисуй в альбоме различные линии и выполни задания на стр. 10–11 в рабочей тетради.



1. Обведи линии, похожи? Чем они отличаются?

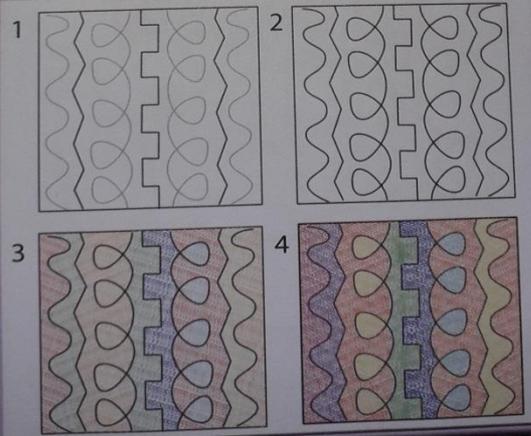
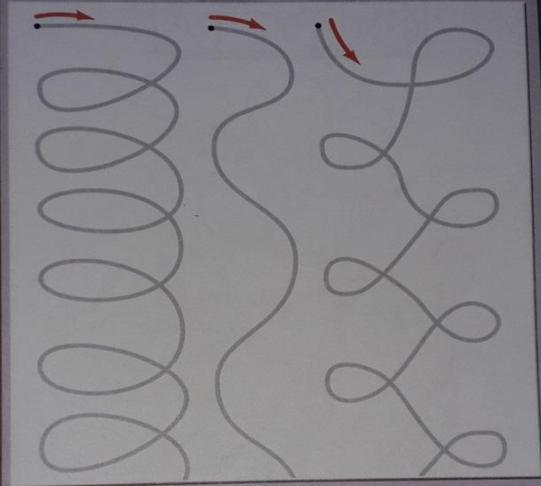


2. Обведи линии на стр. 11. Старайся не отрывать руки от бумаги.



Раскрась коврик в тетради.

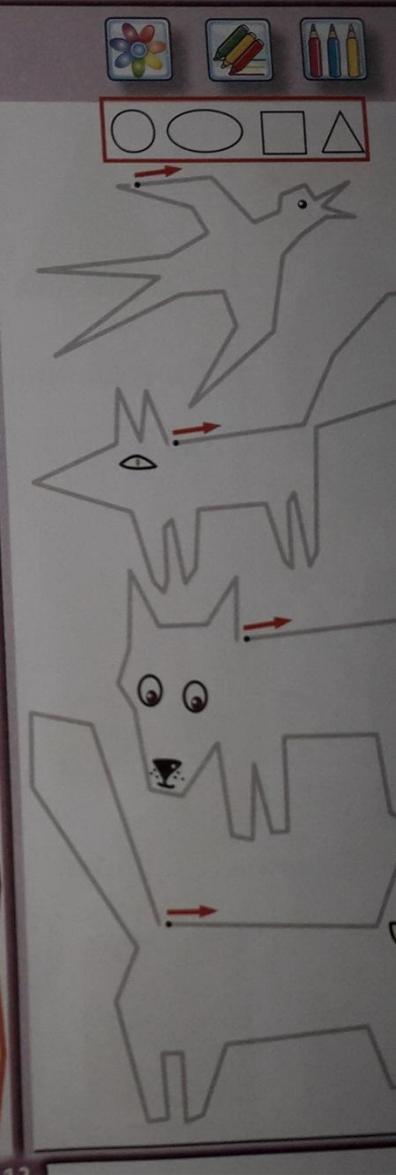
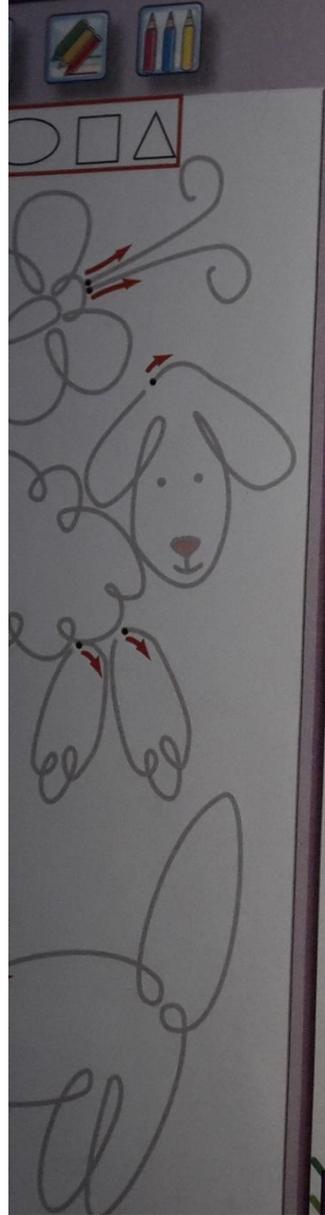
Используя «мягкие» и «жёсткие» линии, выполни коврик и раскрась его цветами радуги. Используй по схеме на стр. 11.



рассь на стр. 12 и 13 только те геометрические  
которые подходят к каждому из рисунков.

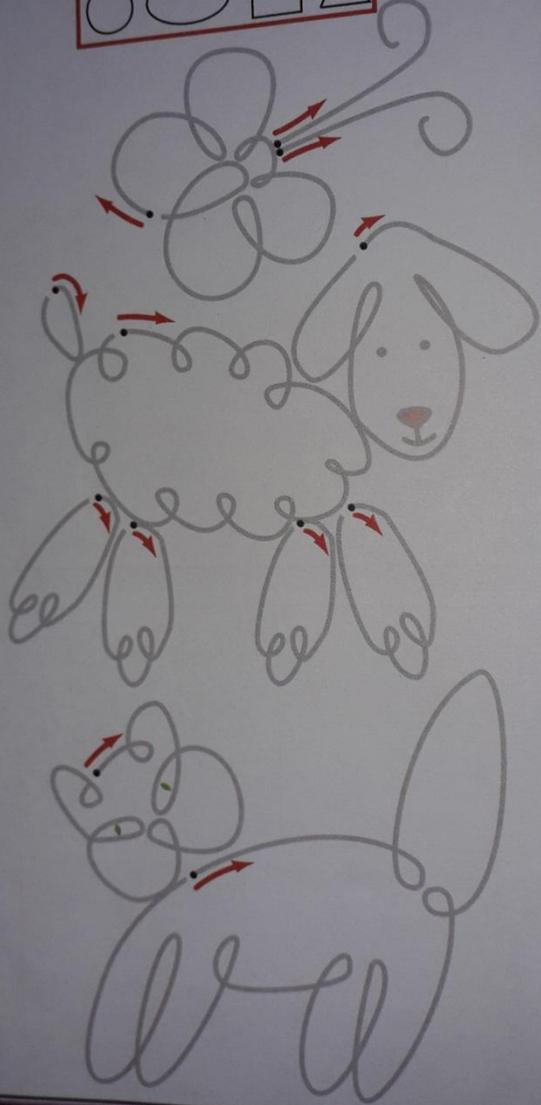


4. Придумай и нарисуй сценку с животными  
используя разные виды линий.

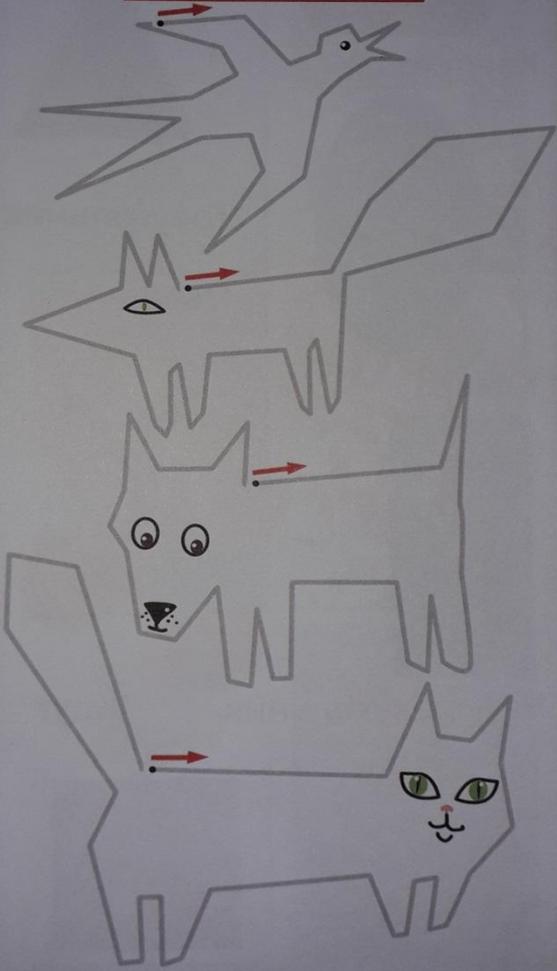
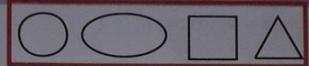


Солнечный денёк

фигуры, к



и нарисуй сценку с животными, разные виды линий.

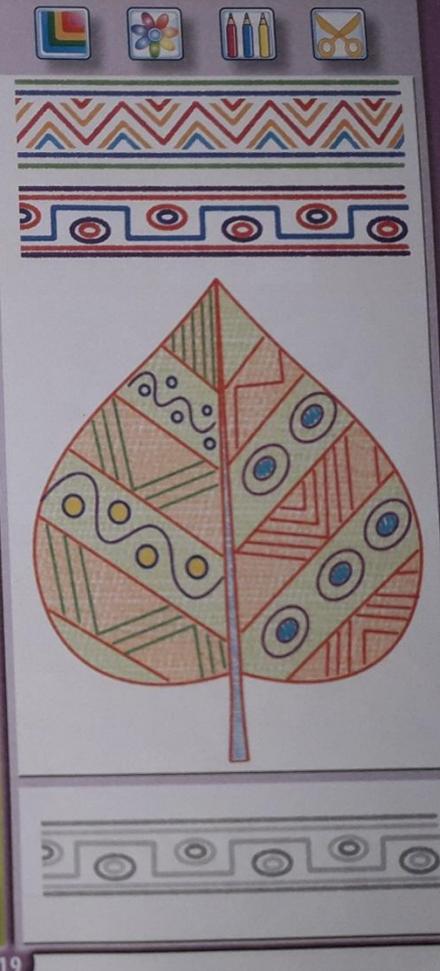
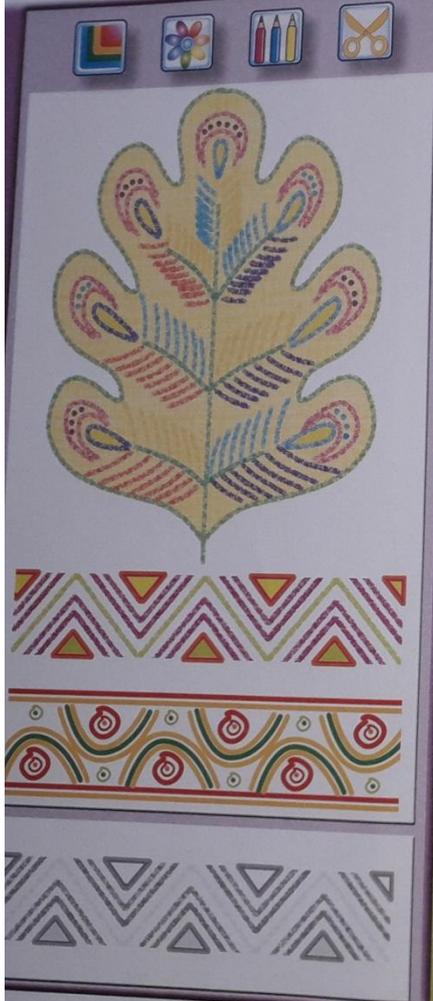


Солнечн

1. Рассмотрите узоры на листьях.  
2. Из каких элементов состоят орнаменты на стр. 18 и 19? Обведи и раскрась серые орнаменты.

3. Дорисуй центральное панно.  
4. Изготовь лист и укрась его орнаментом.  
5. Из вырезанных листьев выполни вместе с одноклассниками панно «Осенний букет».

### Осенний букет





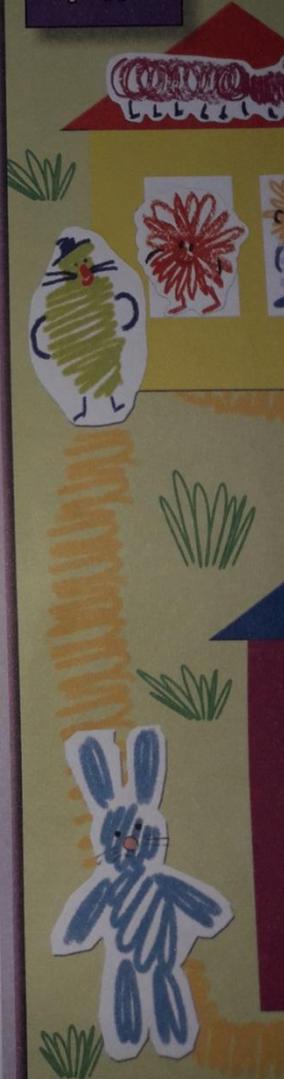
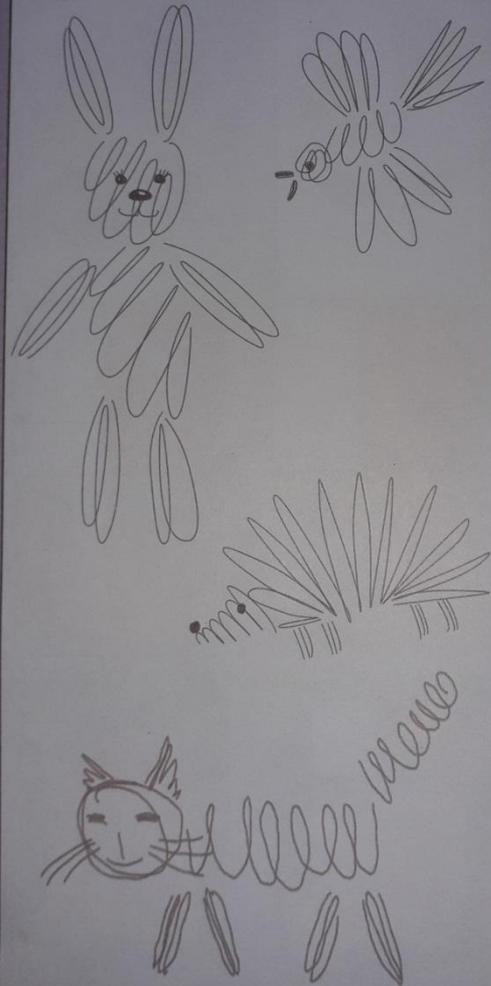
суй центральное панно.  
говь лист и укрась его орнаментом.  
вырезанных листьев выполни вместе с  
ассниками панно «Осенний букет».



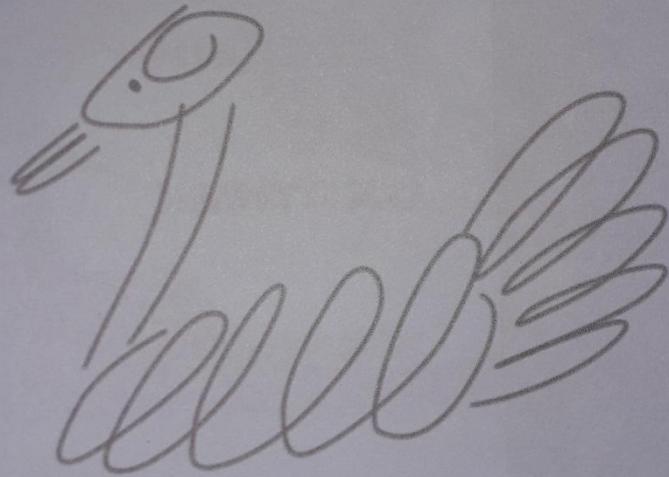
цветными карандашами  
2. В альбоме нарисуй зверей сначала п  
карандашом, а затем обведи фломастерами.



Городок



ду из них вклей в тетрадь.  
резанные заготовки. Прими  
нии общей аппликации





## Тренируем наблюдательность. Линия и форма

Прежде чем нарисовать одной линией знаменитого голубя мира (рис. 2), художник Пабло Пикассо долго изучал поведение голубей и рисовал их (рис. 1).

Рассмотри изображения голубей на рисунке 3. Они сделаны непрерывными линиями, у которых невозможно найти начальную и конечную точки. Это **замкнутые линии**. У таких линий начальная и конечная точки совпадают.



П. Пикассо. Зарисовки голубей 2

П. Пикассо. Рисунки голубей к плакату



Замкнутые линии ограничивают **форму** изображённых художником птиц.

### Рисунок, линия, замкнутая линия, форма



• Выполни задания на стр. 12–13 в рабочей тетради.



• Рассмотри рисунки и выполни задания на стр. 12–13 учебника.

## Учимся видеть и говорить на языке искусства



А. Матисс.  
Букет цветов в кувшине



Л. Дурасов.  
Ёжик. Иллюстрация



Рассмотри рисунки Анри Матисса и Льва Дурасова. Расскажи о каждом из них.

1. Какое настроение передано в рисунках?
2. Что изображено на рисунках? Какие линии использует художник? Какими линиями передана упругая округлость цветов на рисунке Анри Матисса? Какими линиями нарисованы колючки Ёжика на рисунке Льва Дурасова?
3. Какая музыка подойдёт к каждому из рисунков?



П. Пикассо. Плакат к конгрессу по разоружению в 1962 г. в Москве



Рассмотри плакат Пабло Пикассо. Расскажи о нём.

1. Какое настроение передано в плакате? Что ты чувствуешь, глядя на него?
2. Что изображено на плакате? Какие линии использует художник в рисунке голубя? Какими линиями он рисует оружие? Какие цвета использованы в плакате? Что ты о них знаешь?
3. Что хотел сказать художник людям своим плакатом?

## ФОРМА ПРЕДМЕТОВ

Каждый предмет имеет свою форму. **Форма** определяется очертанием, контуром, силуэтом (светлым или тёмным, серым или цветным) предмета, его наружной плоскостью.



Квадрат    Треугольник    Круг    Прямоугольник

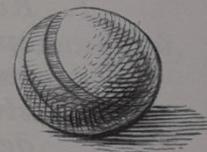
В упрощённом виде каждая форма предмета по своим очертаниям и силуэту похожа на геометрические фигуры — квадрат, треугольник, круг, прямоугольник. Поэтому говорят: часы имеют прямоугольную форму, мяч — круглую, карнавальная шапочка — треугольную.



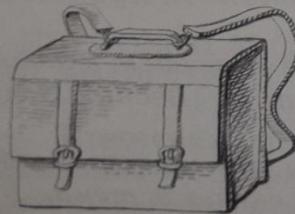
Часы



Карнавальная шапочка



Мяч



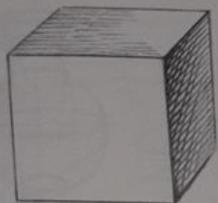
Ранец



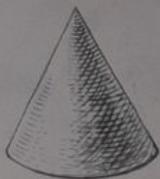
Банка

## КОНСТРУКЦИЯ (СТРОЕНИЕ) ПРЕДМЕТОВ

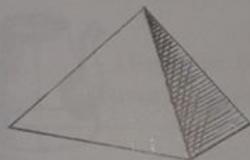
**Конструкция** — это основа формы, костяк, каркас строения предмета. Конструкцией (строением) каждого предмета является то или иное геометрическое тело.



Куб



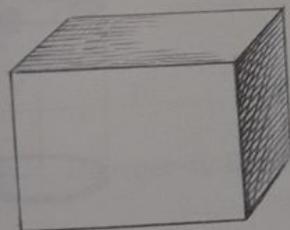
Конус



Пирамида



Шар



Параллелепипед

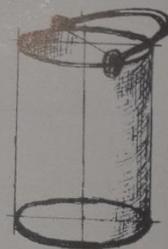
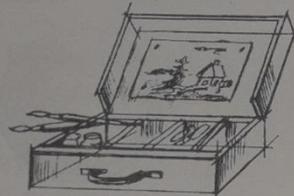
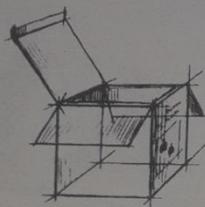


Цилиндр

**Геометрические тела** — куб, пирамида, конус, шар, параллелепипед, цилиндр.

Часто предмет имеет сложную конструкцию (строение), состоящую из нескольких геометрических тел.

В рисовании применяют метод «сквозной» прорисовки. То есть когда представляешь себе предмет как будто прозрачным и рисуешь его строение, конструкцию, плоскости, которые не видны глазом.

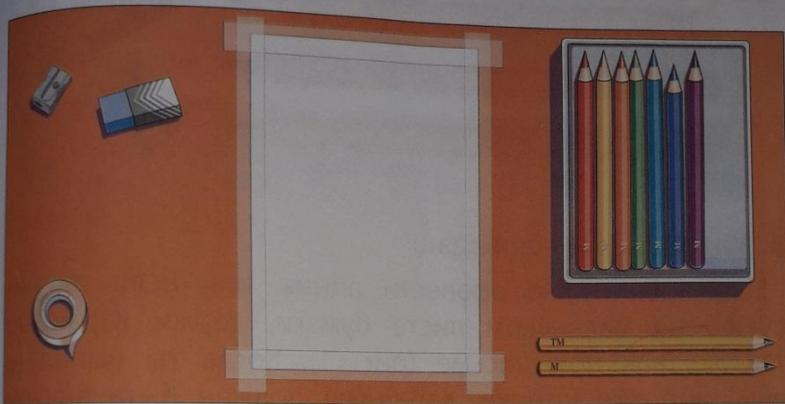


### Вопросы и задание

1. Какую форму имеет коробка?
2. Какое геометрическое тело лежит в основе конструкции этюдника?
3. Рассмотрите конструкцию подставки для цветов и опишите её.
4. Каково строение вазы, чайника, ведра?

## Памятка 1. Работа карандашами

### 1. Рабочее место.



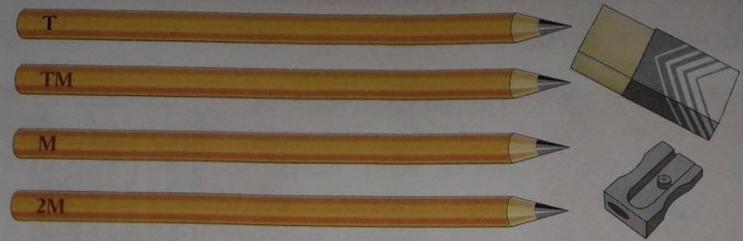
### 2. Материалы для работы карандашами.

Простые карандаши разной твёрдости – Т, ТМ, М, 2М.

Ластик, точилка.

Коробка или стакан для хранения карандашей в процессе работы. Когда работаешь карандашами, приходится постоянно их менять. Держи карандаши в плоской коробке или в стакане, чтобы они не скатывались со стола и не падали. От этого карандаши быстро ломаются.

**Цветные карандаши.** Когда ты заканчиваешь работу, сложи карандаши в порядке цветов радуги: сначала красные, оранжевые, жёлтые, зелёные, голубые, синие, фиолетовые, а потом – серые и коричневые. Карандаши белого цвета положи в начале, чёрного – в конце.



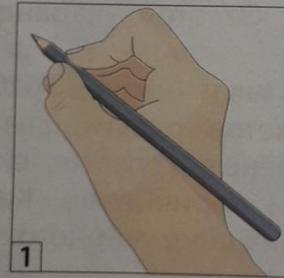
### 3. Как держать карандаш.

Если тебе нужно провести линию или если ты рисуешь на маленьком листе бумаги, держи карандаш так же, как при письме (рис. 1). Когда ты выполняешь широкие штрихи, карандаш должен быть внутри ладони (рис. 2).

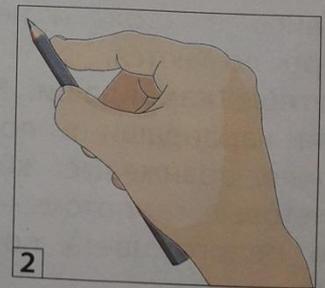
### 4. Как работать карандашами.

В технике рисунка штрихование является основным приёмом. Тонкие штрихи выполняй остро отточенным грифелем. Чтобы выполнить широкие и мягкие штрихи, рисуй боковой поверхностью грифеля.

При более сильном нажиме на карандаш штрихи получаются ярче и толще.

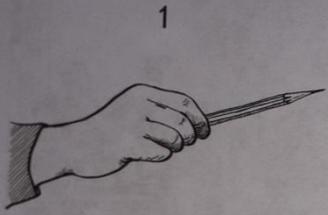


1

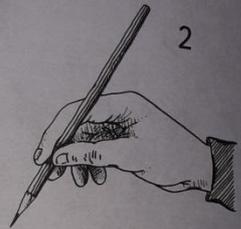


2

Сиди свободно и прямо. Карандаш держи так, как показано на рисунке 1.



Правильно.



Неправильно.

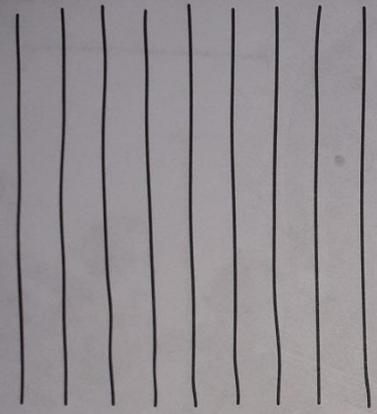


Правильно.

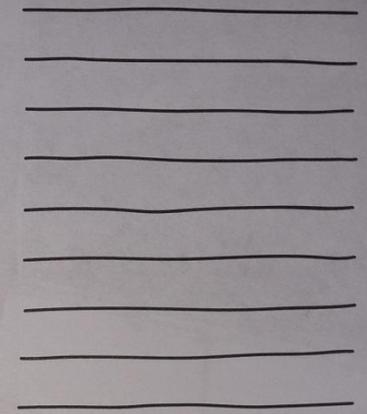


Неправильно.

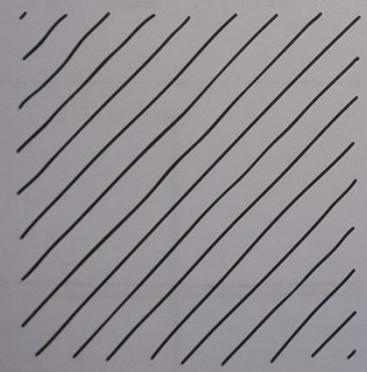
### Нарисуй прямые линии.



Вертикальные.

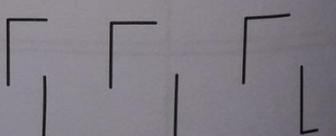
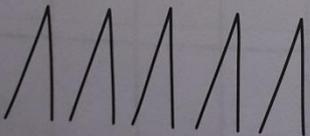
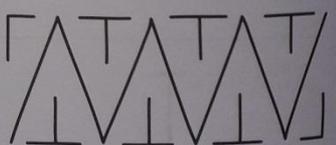
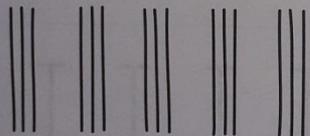
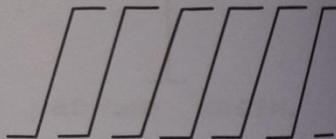
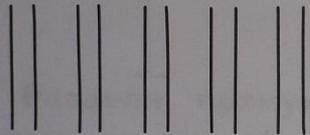
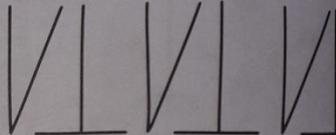
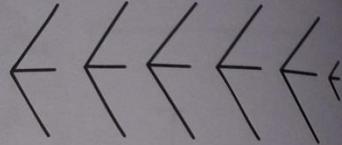
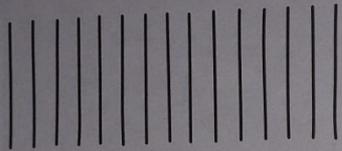


Горизонтальные.

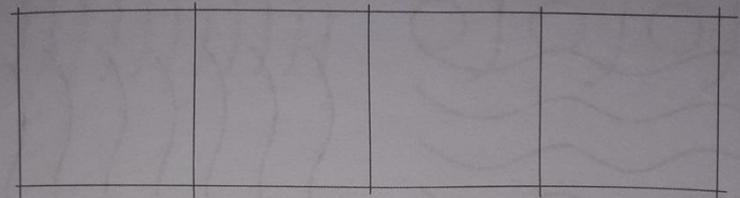


Наклонные.

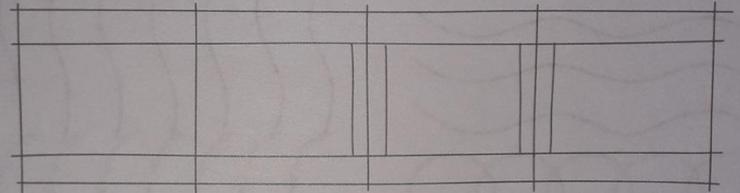
Составь узор из прямых линий.



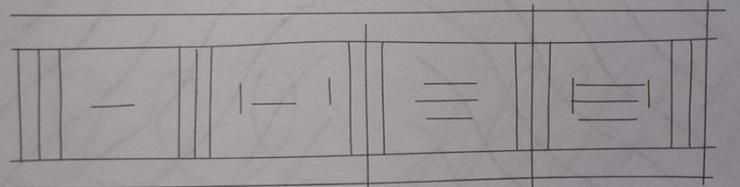
Составь орнамент из прямых линий.



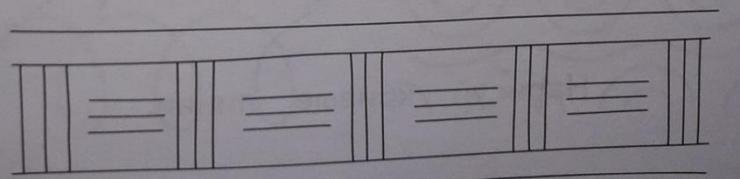
Вначале раздели полосу на равные части,



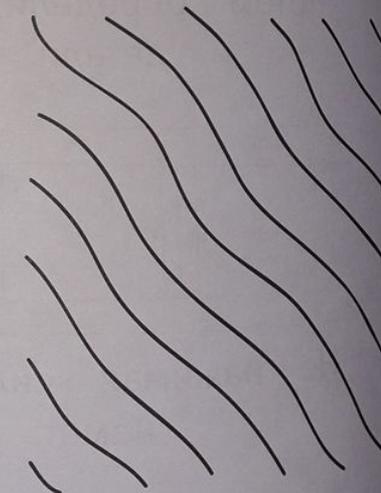
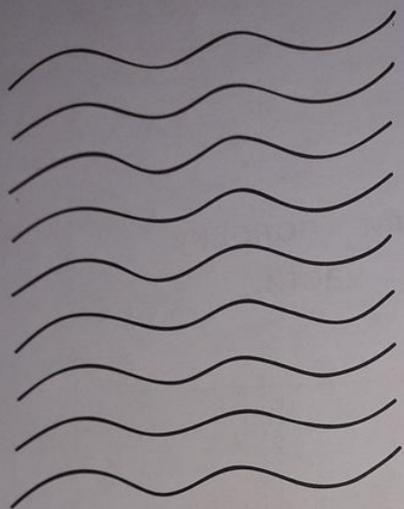
потом определи, где расположить детали орнамента.



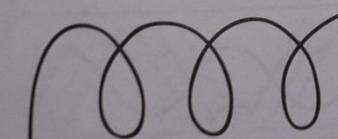
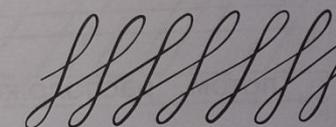
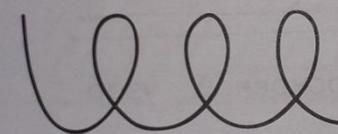
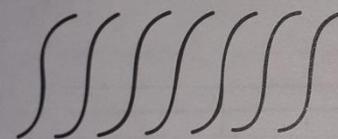
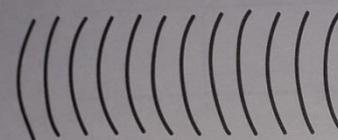
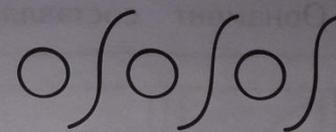
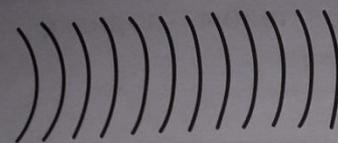
Не нажимая сильно на карандаш наметь рисунок.



Заканчивай рисунок более чёткими линиями.

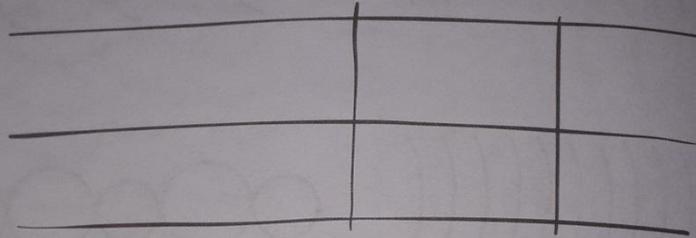


Нарисуй кривые линии.

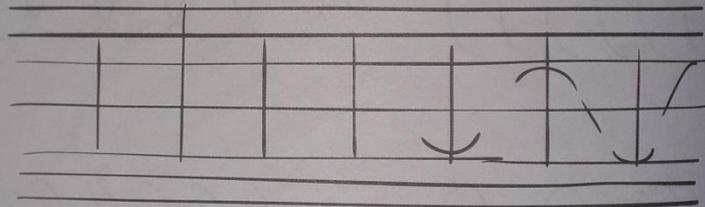


Составь орнамент из кривых линий.

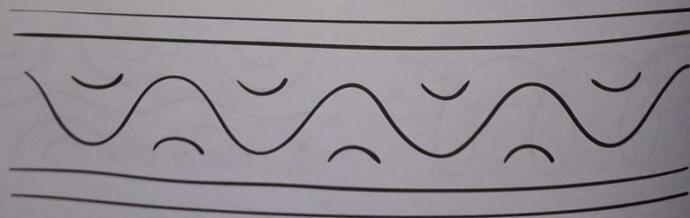
Орнамент составляй в таком порядке:



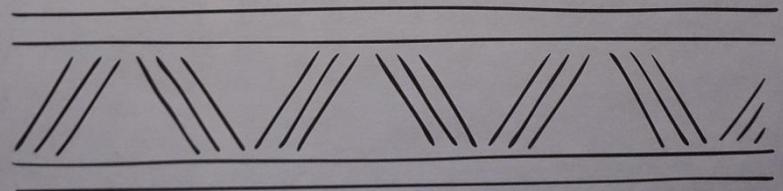
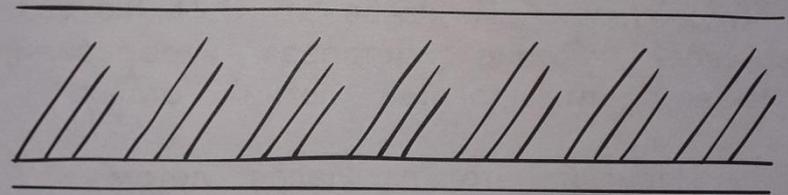
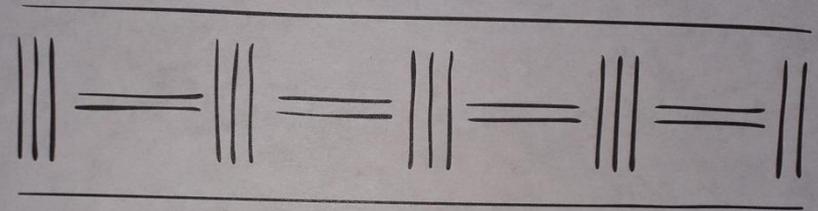
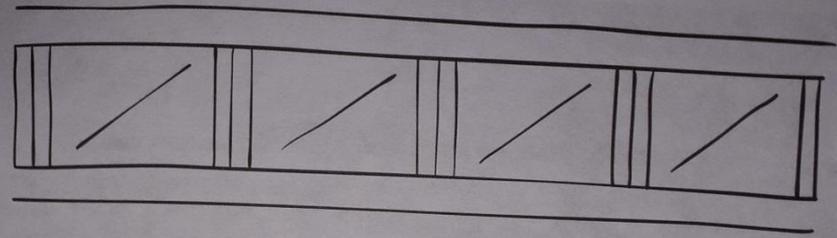
вначале наметь место для орнамента  
и разбей его на части,



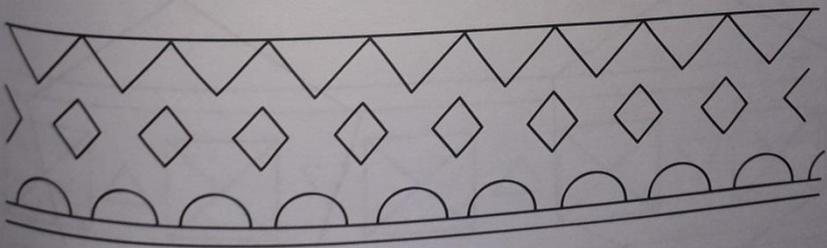
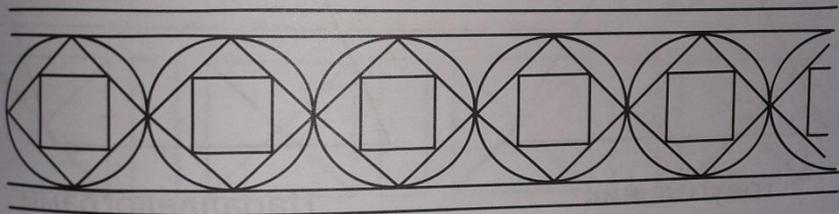
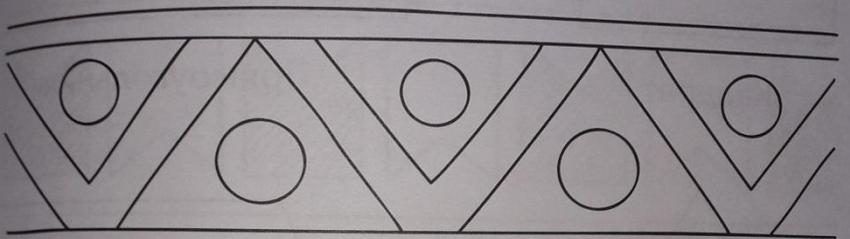
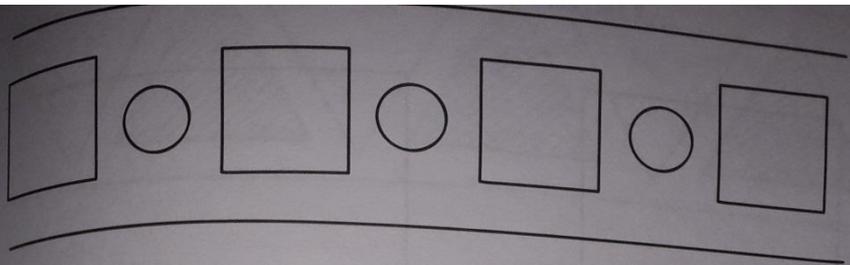
потом расположи основной узор



и заканчивай орнамент.

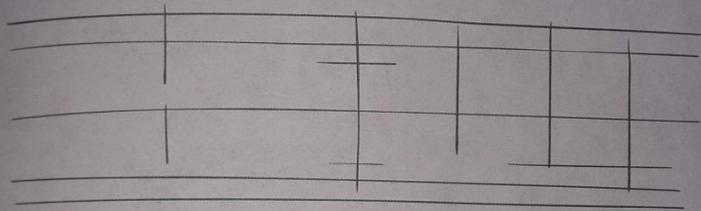
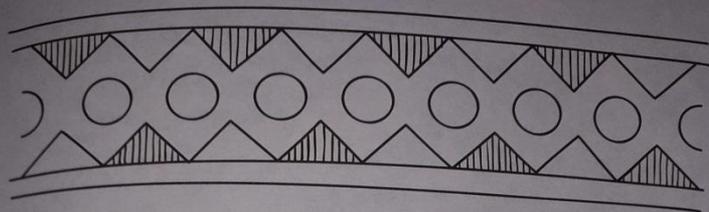


Составь орнамент из прямых линий.

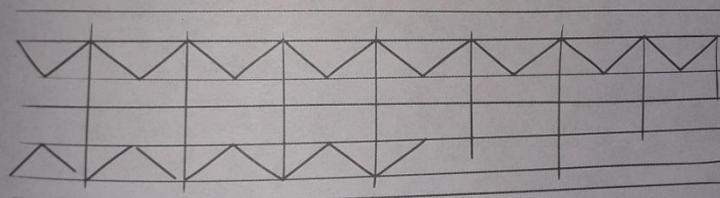


Составь орнамент из кривых и прямых линий.

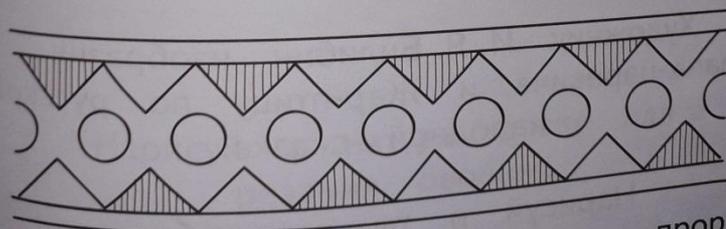
Придумай орнамент.



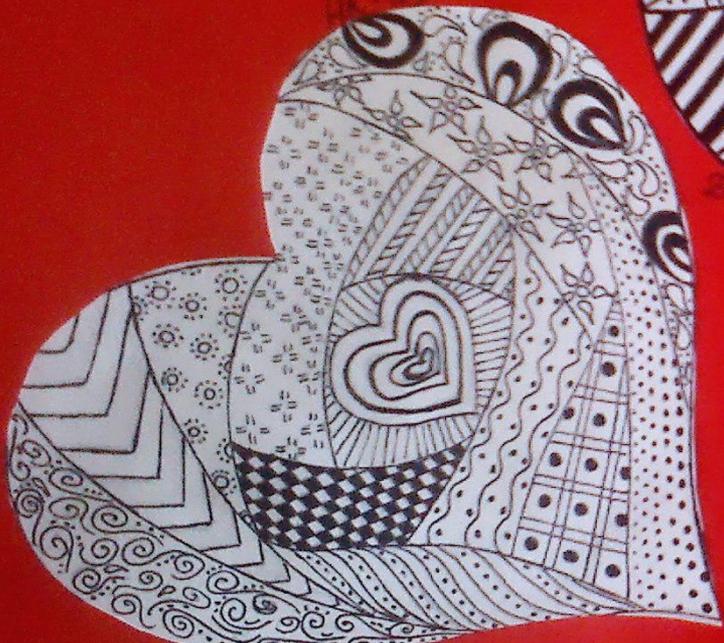
Вначале наметь место для орнамента и раздели его на части.



Затем наметь основные части орнамента.



После этого орнамент окончательно прорисуй.



*dragonsca duna*



*zvezdica*



*slonobola kmetina*