

# История Костюма

ВЫПОЛНИЛА: ШИМАНОВСКАЯ Л.М.

УЧИТЕЛЬ МБОУ СОШ № 11

Г.НИЖНЕКАМСК





## **Первобытный костюм**

Раздел посвящен первобытному костюму. Различные источники проследят путь от примитивной защиты тела до самостоятельной части прикладного искусства, каким несомненно является костюм более поздних эпох.

Отсюда берут путь татуировки. Как обрабатывали мех и из чего делали ткани для пошива одежды самые первые портные человечества.

Костюм является с момента своего зарождения и до самых поздних своих форм, социальным знаком отличия одного класса общества от другого, одной профессии от другой, одной индивидуальности от другой.



### Костюм Древнего царства

Древнее царство — это молодость Египта. Именно в этот период начали создавать пирамиды. Столицей Древнего Царства был Мемфис.

Египтяне уже с глубокой древности умели производить хорошие, прочные ткани из льна и хлопка и шить из них удобную одежду. Для изготовления одежд египтяне также использовали шкуры животных.

В сущности, у всех сословий одежда была одинаковой по фасону, различалась она только качеством материала.

Красители, которые изобрели только в конце эпохи Древнего царства, стоили дорого. Позднее ткани стали красить в разные цвета, появилась одежда с пестрыми узорами. Но за весь период существования египетского царства любимым цветом египтян оставался белый.

#### *Мужской костюм*

Основной одеждой мужчин с древности был передник — **«схенти»**. Схенти носили все — от рабов до вельмож. Различались они только размерами и качеством ткани. Передники рабов и бедняков представляли собой узкую полоску кожи или бумажной ткани, которая придерживалась поясом.

Схенти вельмож и жрецов изготавливали из большого куска ткани, средняя часть которого драпировалась впереди в складки, остальное же обертывалось вокруг бедер и подпоясывалось на талии. Средней части схенти придавали разную форму: трапециевидную, треугольную, веерообразную.

Помимо передников, знатные египтяне Древнего царства носили узкие плащи, тигровые или леопардовые шкуры, которые накидывали на плечи.

#### *Женский костюм*

Женская одежда гораздо больше закрывала тело.

Египтянки Древнего царства всех сословий носили **«калазарис»** — длинную полотняную, тесно прилегающую к телу рубашку на бретелях, доходившую до самых ступней и оставляющую грудь открытой.

Были также и закрытые калазарисы с круглым вырезом горловины, с короткими и узкими рукавами или с клиновидным вырезом и длинными рукавами. Носили египтянки и пестрые рубахи-передники с широкими бретелями белого цвета. Одежда знатных женщин украшалась вышивкой и плиссировкой. В их гардероб входил и плащ.

Рабыни ходили практически нагими.

#### *Обувь*

Обувь древние египтяне не носили, даже жена фараона ходила босой. В сандалии обувались только фараоны и высшая знать. Делали их из коры, папируса и волокон пальмы. К ноге они прикреплялись двумя ремешками.

Обувь египтяне берегли. Знатные египтяне, отправляясь по делам, часто несли сандалии в руках, а надевали их только на месте. К своей обуви они прикрепляли золотые или позолоченные украшения, а на подошвах нередко изображали врагов, чтобы при ходьбе топтать их ногами.





**калазарис**

**схенти**



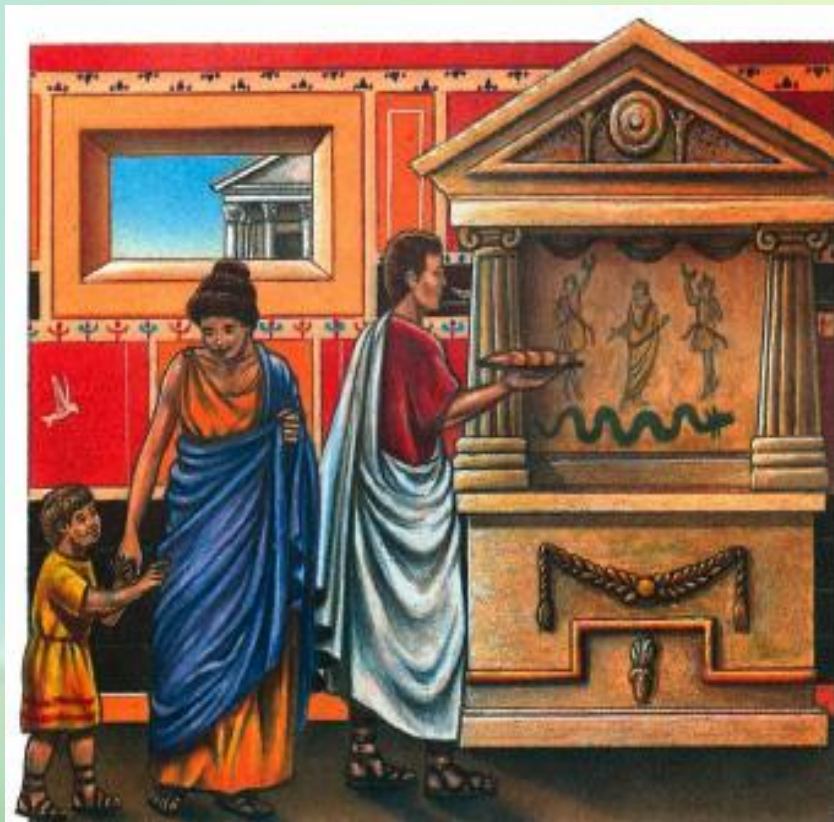
### **Костюм Древней Греции**

Эстетическим идеалом греков считалось красивое тело, благодаря чему у них развился культ человеческого тела. Тело считалось лучшим украшением человека: складками своих одежд эллины старались подчеркнуть красоту его форм или скрыть его недостатки.

Греческие одежды очень естественны, просты и казались всегда связанными с телом того, кто носил костюм, чего мы не видим ни у одного из других народов.

гиматий хламида хлай  
на





## Одежда Древнего Рима.

Мужской и женский костюмы начали обособляться уже в ранний период истории Древнего Рима, когда римлянки носили древнегреческую одежду, а мужчины продолжали одевать римские **тоги** и плащи. Эта заметная разница существовала вплоть до поздней империи, когда с распространением среди обоих полов почти одинакового типа глухого наряда мужской и женский костюмы становились похожими. Особенностью древнеримского костюма, сравнительно с древнегреческим, есть ярче обнаруженная его классовая дифференциация.



## **Средневековый костюм**

— Вместе с падением Древнего Рима исчезло рабовладельческое общество. Средневековые государства возникали на основе новых отношений - феодальных. История культуры феодального общества делится на два периода: раннее и позднее средневековье. В период раннего средневековья в архитектуре, изобразительном и прикладном искусстве складывается романский стиль, отразившийся и в костюме. Романский стиль сложился благодаря скрещиванию двух культур - римской, античной и местной, варварской. Позже, на основе романского складывается готический стиль





## **Костюм Эпохи Возрождения**

Эпоха Возрождения была важнейшим этапом в истории мировой культуры. Небывалого размаха достигает торговля между странами. Интерес к человеку в эпоху Возрождения определил новый идеал красоты и, естественно, новую её оболочку - костюм, над созданием которого трудились не только портные, но и многие художники века.





## **Костюм 17 века**

— Это был век абсолютизма и расцвета дворянской культуры, век искусства, отмеченного печатью торжественности и высокопарности. Этот век выдвинул тип нового художника - придворного виртуоза, призванного средствами своего искусства прежде всего ослепительное зрелище.

Вся бурная и сложная жизнь народов Европы отразилась в costume, создала свои определённые типажи. Центральной персоной этого времени становится солдат. Ему посвящены гравюры, передающие во всём великолепии бравую выправку и лихой взгляд.



## **Костюм 18 века**

Мастерам моды и костюма 18 века было легко уже потому, что предыдущий век, как хороший закройщик, создал модели, "выкройками" которых будут пользоваться почти два столетия. Настало время отшлифовать формы, приладить детали, позаботиться о соблюдении чувства вкуса.

Именно Франция в это время была законодательницей мод. Дворы же остальных европейских держав слепо копировали мужской и женский придворный костюм Франции, и только простой народ ещё сохранял свои самобытные черты.





## **Костюм 19 века**

История костюма 19 века полна драматизма и очень наглядна в своём отражении эпохи. Искусство костюма предоставило небывалое по размаху поле деятельности самым различным областям производства, связало страны узами монополий и торговли, твёрдо установило господство международной моды.

Быстрый рост промышленности в странах Европы, многочисленные смены направлений в искусстве, конкурентная борьба отраслей производства моды и конкуренция в торговле, появление на рынках новых тканей и всех компонентов костюма - вот пружина экономического и художественного двигателя моды. Но есть ещё одна влиятельная пружина в этом сложном механизме: потребители моды - главным образом женщины.





## **Костюм 20 века**

— Новые условия и новый образ жизни в 20 веке определили развитие костюма и моды в целом. Это были: мощный технический подъем, повсеместное господство промышленного массового производства, влияние спорта и двух мировых войн. Мода все больше и больше становится предметом купли-продажи, что приводит к тому, что изменения в одежде происходят все чаще