

Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
„Детский сад общеразвивающего вида № 31“

Дистанционный проект по
художественно -эстетическому развитию детей

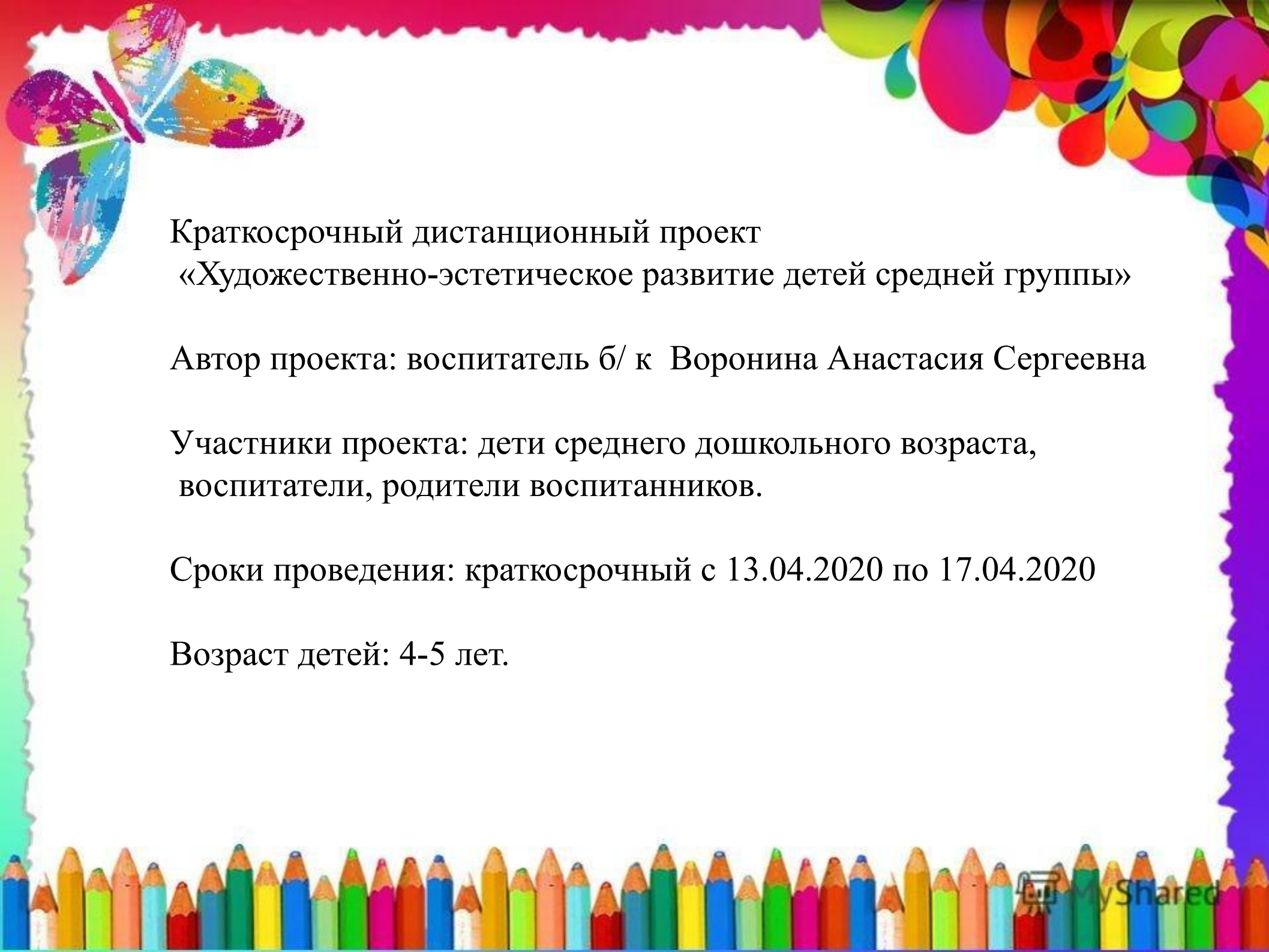
«Творчество во всем»

средняя группа

Подготовила и выполнила: воспитатель
Воронина Анастасия Сергеевна

г. Сергиев Посад
2020г.





Краткосрочный дистанционный проект
«Художественно-эстетическое развитие детей средней группы»

Автор проекта: воспитатель б/к Воронина Анастасия Сергеевна

Участники проекта: дети среднего дошкольного возраста,
воспитатели, родители воспитанников.

Сроки проведения: краткосрочный с 13.04.2020 по 17.04.2020

Возраст детей: 4-5 лет.





Актуальность:

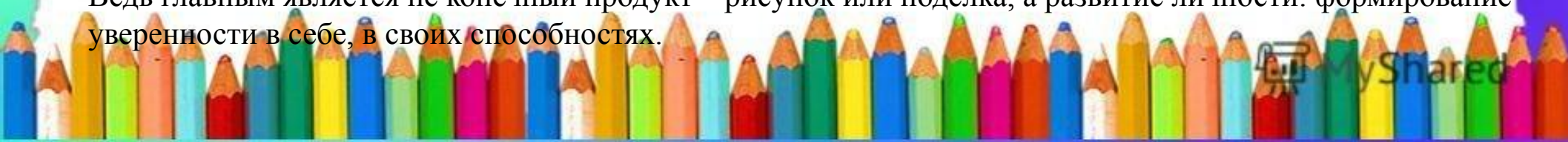
Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективным средством её решения является изобразительная деятельность детей.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка. Занятия по изобразительной деятельности способствуют развитию творческих способностей, воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти детей.

Использование нетрадиционных способов изображения позволяет разнообразить способности ребенка в рисовании, пробуждают интерес к исследованию изобразительных возможностей материалов, и, как следствие, повышают интерес к изобразительной деятельности в целом. Изображать можно различными материалами, на основе множества материалов.

Применение нетрадиционных техник рисования создает атмосферу непринужденности, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, творческих способностей дошкольников; способствует развитию мелкой моторики пальцев рук, что положительно влияет на развитие речевой зоны коры головного мозга, психических процессов, тактильной чувствительности, познавательно-коммуникативных навыков; ребёнку предоставляется возможность экспериментирования.

Нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь главным является не конечный продукт – рисунок или поделка, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях.





ЦЕЛЬ ПРОЕКТА:

формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.



ЗАДАЧИ ПРОЕКТА:

Развивающие:

- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Образовательные:

- Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.
- Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.



Предполагаемый результат:

Проект должен обеспечить достижение конкретных результатов:

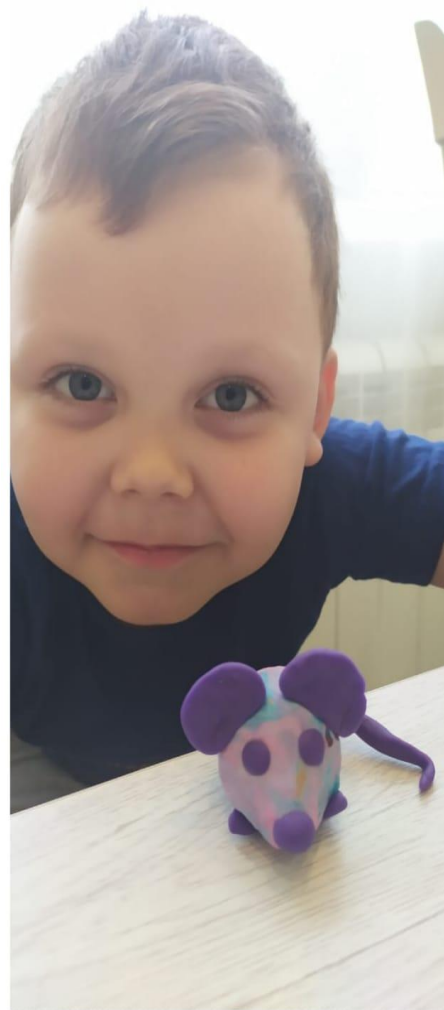
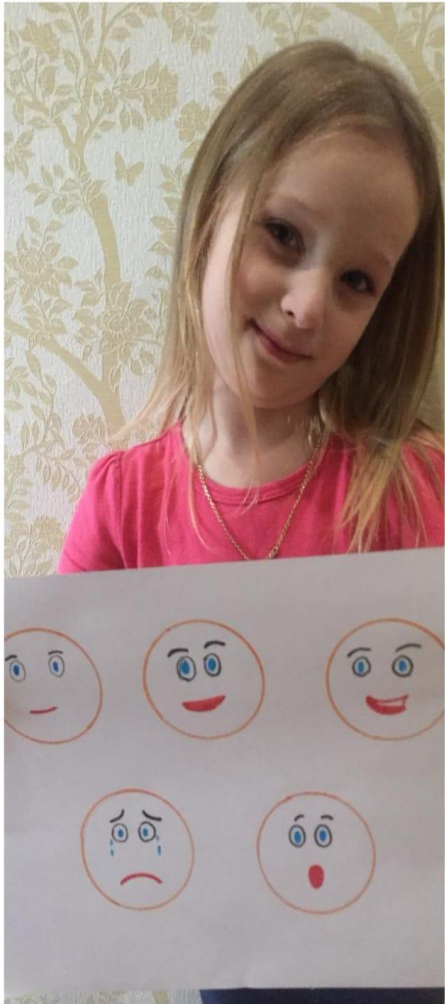
- Наличие у детей дошкольного возраста знаний о нетрадиционных способах рисования;
- Владение дошкольниками простейшими техническими приемами работы с различными изобразительными материалами;
- Умение воспитанников самостоятельно применять нетрадиционные техники рисования;
- Повышение компетентности родителей воспитанников в вопросе рисования, аппликации и лепки, активное участие родителей в совместных творческих проектах.

Проведение занятий по изо способствует снятию детских страхов, развивает уверенность в своих силах, пространственное мышление, учит детей свободно выражать свой замысел, работать с разнообразным материалом, развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия, объема, развивает мелкую моторику рук, творческие способности, воображение и полет фантазии, во время работы дети получают эстетическое удовольствие.





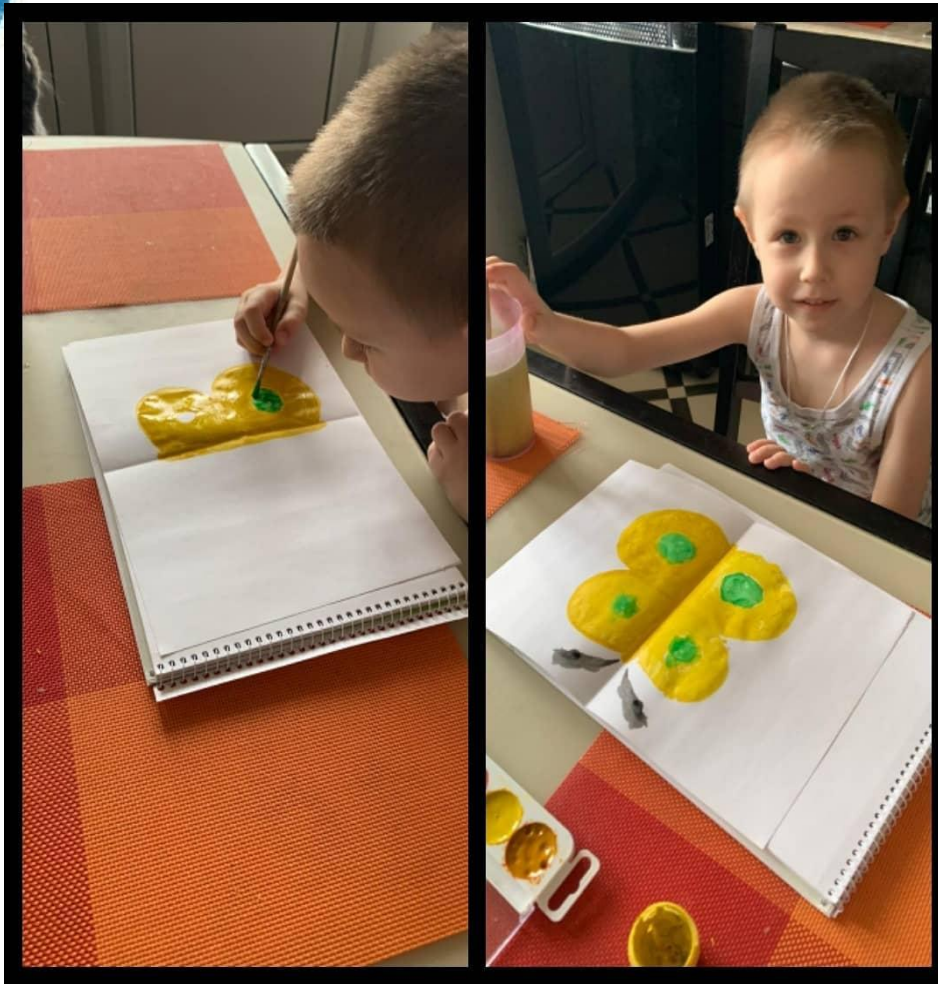




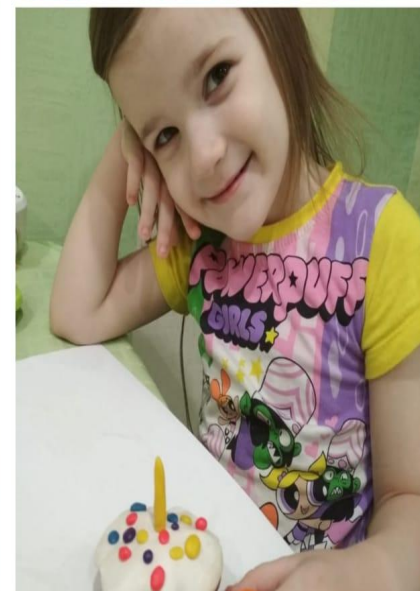
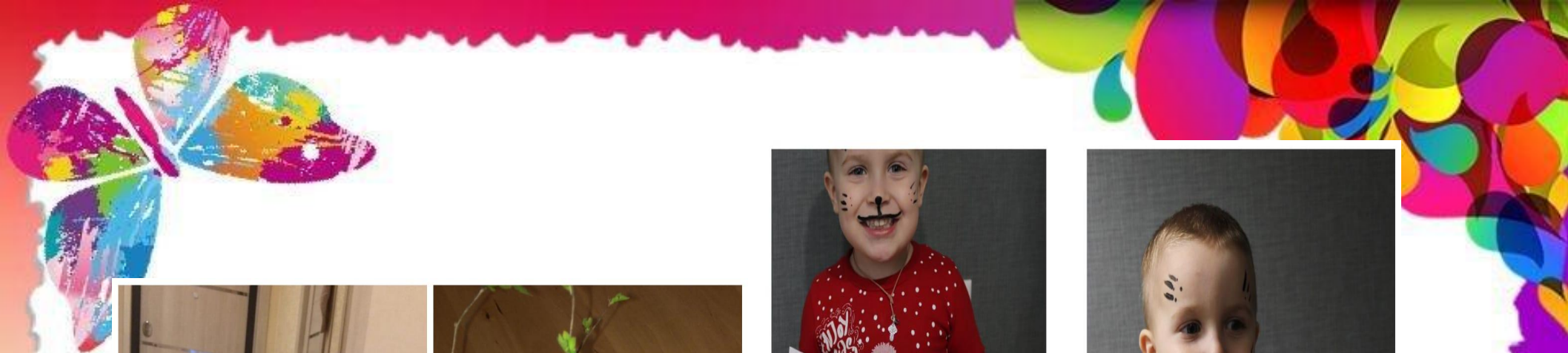















Проект воплощает новый подход к художественно-творческому развитию дошкольников через обучения нетрадиционным техникам рисования.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами – увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное – самовыражаться.

У детей повысилась творческая активность, эмоциональность, самооценка. Дети учатся использовать хорошо знакомые им предметы в качестве художественных материалов. Значит, мне удалось заинтересовать детей, разбудить в них творческое начало, не навязывая собственных мнения и вкусов.


В настоящее время ребята владеют многими нетрадиционными техниками: рисование пальчиками, рисование ладошками, оттиски пробкой, обрывная аппликация, пластилинография, выдувание, эбру, тычkovание и др. Деткам очень нравится разнообразие техник, детские работы стали более интересными, разнообразными.



Список используемых источников:

1. Бакушинский А. В. Художественное творчество и воспитание. Опыт исследования на материале пространственных искусств. – М.: Новая Москва, 1925 [Электронный ресурс] / А. В. Бакушинский. – Режим доступа: <http://setilab.ru/modules/article/view.article.php/162>].
2. Казакова Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие / Т. Г. Казакова. – М.: Владос, 2006. – 256 с.
3. Комарова Т. С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию / Т. С. Комарова. – М.: Просвещение, 1991. – 256 с.
4. А. В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»
6. И. А. Лыкова «Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений»



The background features a soft watercolor wash in shades of light blue, lavender, and pale yellow. In the top right corner, there is a cluster of colorful, stylized flowers in yellow, magenta, red, and cyan. Along the bottom edge, a decorative border consists of repeating stylized floral motifs in red, orange, and blue.

Спасибо за внимание