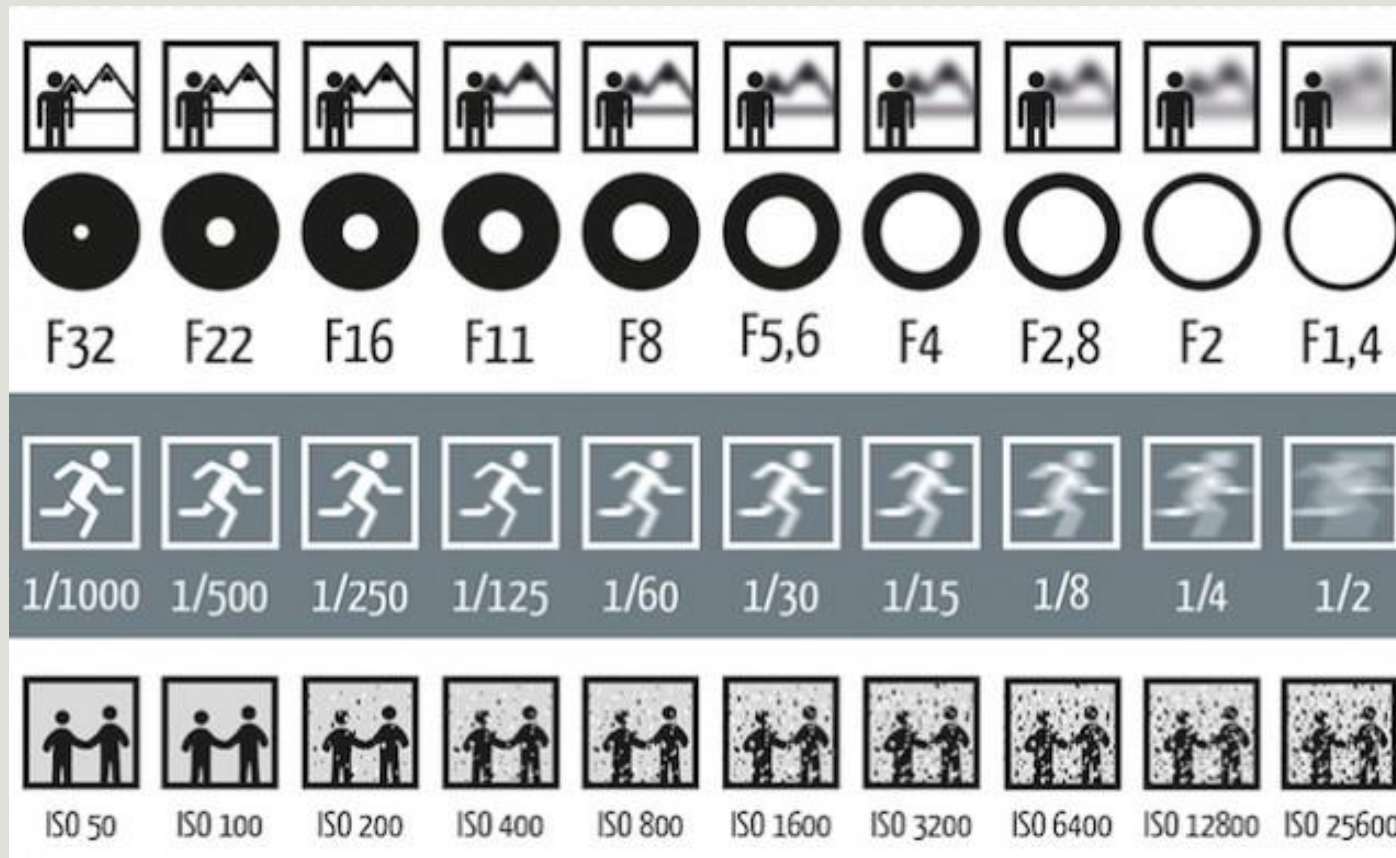




РЕФЕРЕНСЫ

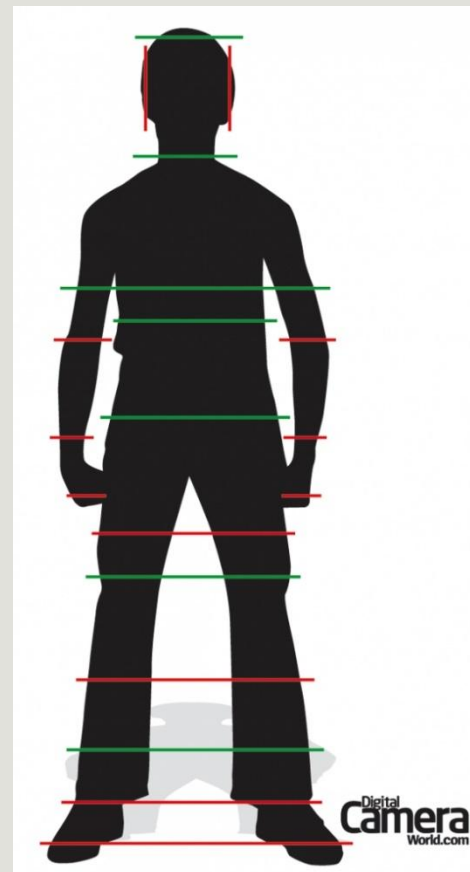
Как диафрагма, выдержка и ISO влияют на фотографии



Руководство по обрезке в портретной фотографии

Портретная съемка является сложной задачей и на это есть ряд объективных причин. Просто навести камеру на человека, и сделать кадр - это только полдела. Даже зная, как редактировать портреты, для многих может быть достаточно сложной задачей обрезка фото.

Неправильно кадрировав изображение, обрезав снимок в не том месте, можно просто испортить даже очень хороший кадр.



Сравнение: насколько по-разному видят сцену фотограф-любитель и профессионал

Филлип Хомессер решил показать на своём примере, насколько меняется видение фотографа, когда он из новичка превращается в профессионала.

Для Филлипа Хомессера (Phillip Haumesser) увлечение съёмкой началось около двух лет назад. Тогда он просто хотел фотографировать своих детей. Но вскоре осознал, что много прекрасного в повседневной жизни раньше ускользало от его внимания.





How I used to see



How I see now









How I used to see



How I see now





How I used to see



How I see now

A solid teal-colored horizontal bar at the bottom of the page.



How I used to see



How I see now



How I used to see



How I see now



How I used to see



How I see now

Правило третей с чистым фоном



Простой и эффективный способ выделить субъект съёмки и привнести динамику в кадр. Размещение по правилу третей для динамичности (размещение посередине для статичных сцен) и чистый фон помогут взгляду зрителя сосредоточиться на главном объекте, а не блуждать в кадре. Фон может быть простым, например, обычная стена, или можно расфокусировать задний план. В идеале следует подобрать такие цвета между объектом и фоном, которые хорошо работают вместе и дополняют друг друга.

Правило третей при сбалансированном фоне

Если вы хотите привнести в изображение больше повествования, попробуйте найти фон, который будет уравновешивать объект. Помогите глазам зрителя переключаться между объектом и фоном. При этом всё так же важно сохранять задний план неперегруженным деталями, чтобы они не вносили путаницу и не перетягивали внимание на себя.



Правило третей с оживлённым передним планом

Этот полезный шаблон вдохновлён фотожурналистикой. Он поможет добавить в изображение ощущение действия. Насыщенный передний план в снимке вызывает ощущение динамичности и помогает скрыть хаотичный фон.



Динамическая диагональ

Очень простой, но эффективный шаблон, который прекрасно работает, когда имеем дело с действием. Диагонали в гораздо большей степени, чем прямые линии, увеличивают динамический эффект и направляют взгляд зрителей через изображение.



Обрамление кадра

Нет нужды представлять этот популярный приём композиции, который также называют «кадр в кадре». Это эффективный способ привлечь взгляд зрителей к определённому элементу изображения.



Обрамление кадра людьми

Здесь немного сложнее, но по-прежнему эффективно, преимущественно при использовании широкоугольных объективов. Идея заключается в том, чтобы использовать людей в качестве естественной рамки для главного объекта, а также создать направляющие линии для большей динамики.



Размещение посередине



Один из моих любимых приёмов: размещать объект съёмки в центре с симметричным разделением заднего плана. Это придаёт изображению ощущение простоты и сбалансированности. Отсутствие динамики идеально подходит для спокойных и мирных сцен, но лично я предпочитаю нарушать это спокойствие и предсказуемость динамичным движением объекта съёмки.

Портрет: «взгляд в кадре»

Когда портретируемый человек смотрит в сторону, это создаёт в изображении напряжённость, которая направляет взгляд зрителя к обеим сторонам снимка.

