

Мирошниченко Кристина,  
обучающаяся  
творческого объединения  
«КОНСТРУКТОР»  
представля

ет  
«Буратино»



Муниципальное автономное учреждение дополнительного  
образования

«Центр детского творчества»

## «Буратино»

Однажды в Центр детского творчества в творческое объединение «КОНСТРУКТОРИЯ», пришла девочка, которую звали Кристина. Как-то раз ей попался под руку конструктор ТИКО.

— Какой необычный конструктор, — сказала сама себе Кристина, — можно сконструировать из него что-нибудь интересное...

Кристина взяла несколько деталей и начала конструировать. Но только она начала соединять детали, чей-то необыкновенно тоненький голосок пропищал:

— Ой-ой, потише, пожалуйста!

Девочка стала оглядывать кабинет, но все ребята были заняты своим делом и мастерили из ТИКО. Она заглянула под стол, — никого...

Она посмотрела под стул — никого... Она высунула голову за дверь, — никого на улице...

«Неужели мне почудилось? — подумала Кристина. — Кто бы это мог пищать?..»

Она взяла детальку и опять, — только соединит треугольник и прямоугольник...

— Ой, щекотно же, говорю! — завыл тоненький голосок.

На этот раз девочка удивилась еще больше... Она осмотрела все углы в кабинете.

— Нет никого...

Кристина разъединила детальки...

— Ой, ой, ой, ой, слушайте, чего вы щиплетесь? — отчаянно запищал тоненький голосок...

И тут Кристина догадалась, что тоненький голосок шел изнутри коробки с ТИКО.

Девочка повертела несколько соединенных между собой ярких деталей и начала конструировать из ТИКО куклу.

«Как бы мне ее назвать? — раздумывал Кристина. — Назову я ее Буратино.

Первым делом она сконструировала голову, приклеила волосы, потом — глаза...

Вдруг глаза сами раскрылись и уставились на неё...

Кристина и виду не подала, что испугалась, только ласково спросила:

— Глазки, почему вы так странно смотрите на меня?

Но кукла молчала, — должно быть, потому, что у нее еще не было рта. Кристина сконструировала ему нос — обыкновенный...

Вдруг нос сам начал вытягиваться, расти, и получился такой длинный острый нос, что Кристина даже крикнула:

— Нехорошо, длинен...

И начала разъединять детали у кончика носа. Не тут-то было!

Нос вертелся, вывертывался, так и остался — длинным-длинным, любопытным, острым носом.

Кристина принялась за рот. Но только успела вырезать рот и приклеить его к голове, — рот сразу открылся:

— Хи-хи-хи, ха-ха-ха!

И высунулся из него, дразнясь, узенький красный язык.

Кристина, уже не обращая внимания на эти проделки, продолжала соединять детальки ТИКО. Сделала кукле шею, плечи, туловище, руки...

Кристина сделала ему из прямоугольников, квадратов длинные ноги с большими ступнями. На этом окончив работу, поставил мальчишку на пол, чтобы научить ходить.

Буратино покачался, покачался на тоненьких ножках, шагнул раз, шагнул другой, скок, скок, — прямо на стол, так чтобы его увидели все ребята.

А так как Кристина еще ходила в школу, она решила, что и Буратино тоже должен учиться и сконструировала ему Азбуку. Так и получился Буратино из яркого конструктора ТИКО.































**КОНЕЦ**

The image features a vibrant blue background. Two bright spotlights, one on the left and one on the right, cast beams of light towards the center. The word 'КОНЕЦ' is written in large, bold, red capital letters across the middle of the scene. The overall aesthetic is that of a stage performance or a dramatic conclusion.