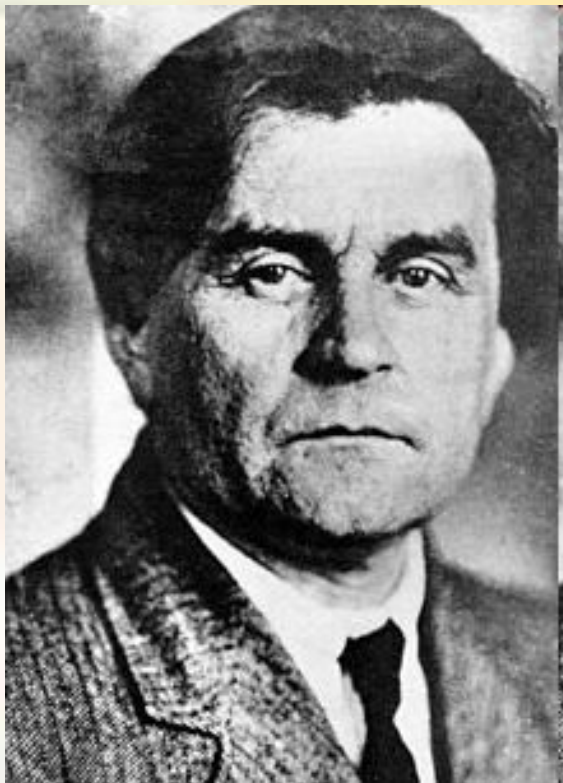


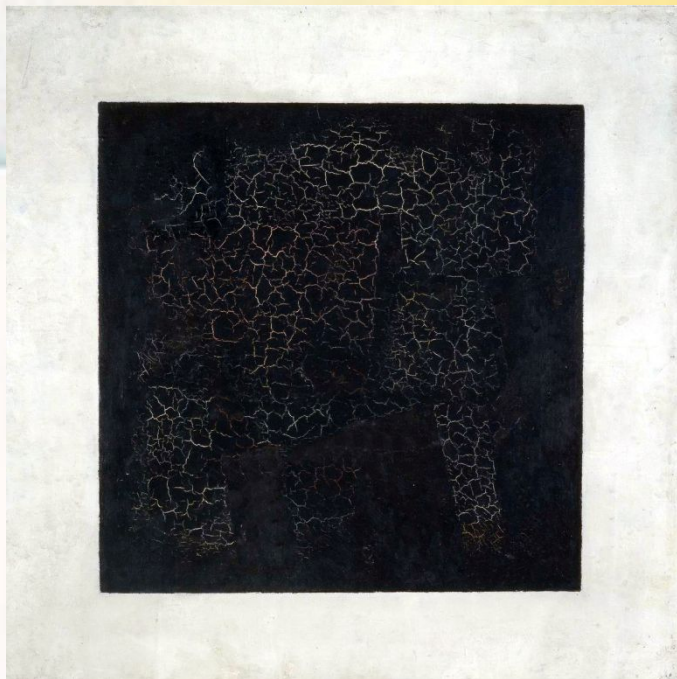


*Супрeматизм
в живописи*

Супрематизм (от лат. *supremus* – наивысший) – направление в авангардистском искусстве, основанное в 1-й половине 1910-х гг. К. С. Малевичем. Являясь разновидностью абстракционизма, супрематизм выражался в комбинациях разноцветных плоскостей простейших геометрических очертаний (в геометрических формах прямой линии, квадрата, круга и прямоугольника). Сочетание разноцветных и разновеликих геометрических фигур образует пронизанные внутренним движением уравновешенные асимметричные супрематические композиции.



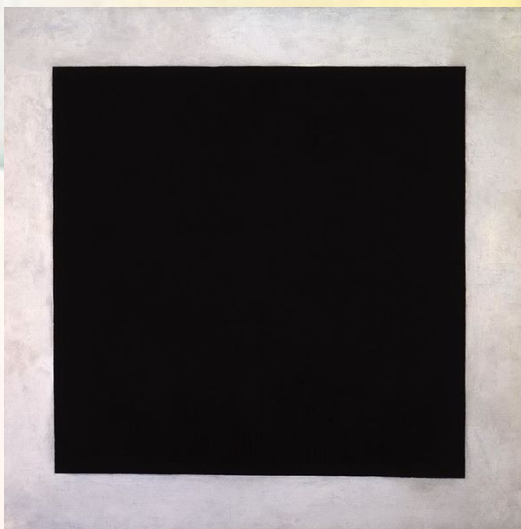
Казимі́р Севері́нович Малéвич
(11 (23) февраля 1879[1], Киев — 15
мая 1935, Ленинград) — русский и
советский художник-авангардист,
педагог, теоретик искусства,
философ. Основоположник
супрематизма — направления в
абстрактном искусстве.



*Работа была выполнена
Малевичем летом и осенью
1915 года. По утверждению
художника, он писал её
несколько месяцев.*

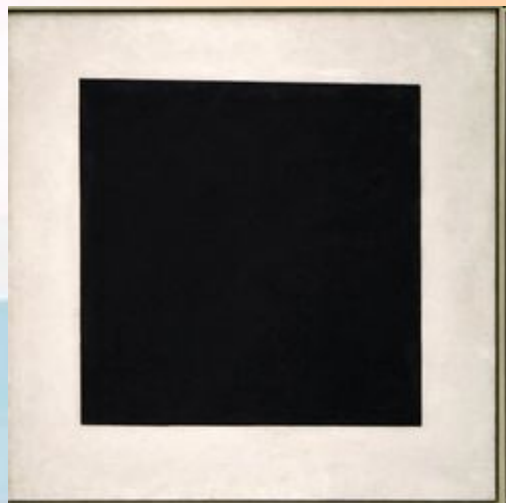
Первоначальным названием «Чёрного квадрата», под которым он значился в каталоге, было «Четырёхугольник».

Сейчас известны четыре варианта «Чёрного квадрата»,

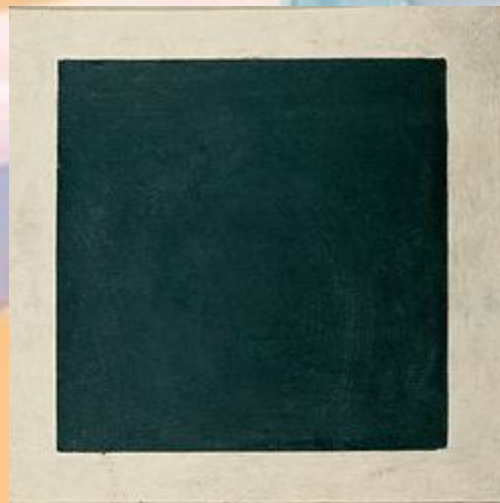


1923 г.

В настоящее время в России находятся четыре «Чёрных квадрата»: в Москве и Санкт-Петербурге по два «Квадрата»: два в Третьяковской галерее, один в Русском музее и один в Эрмитаже. Одна из работ принадлежит российскому миллиардеру Владимиру Потанину, который его приобрёл у Инкомбанка в 2002 году за 1 миллион долларов США (около 28 миллионов рублей) и передал на бессрочное хранение в Эрмитаж



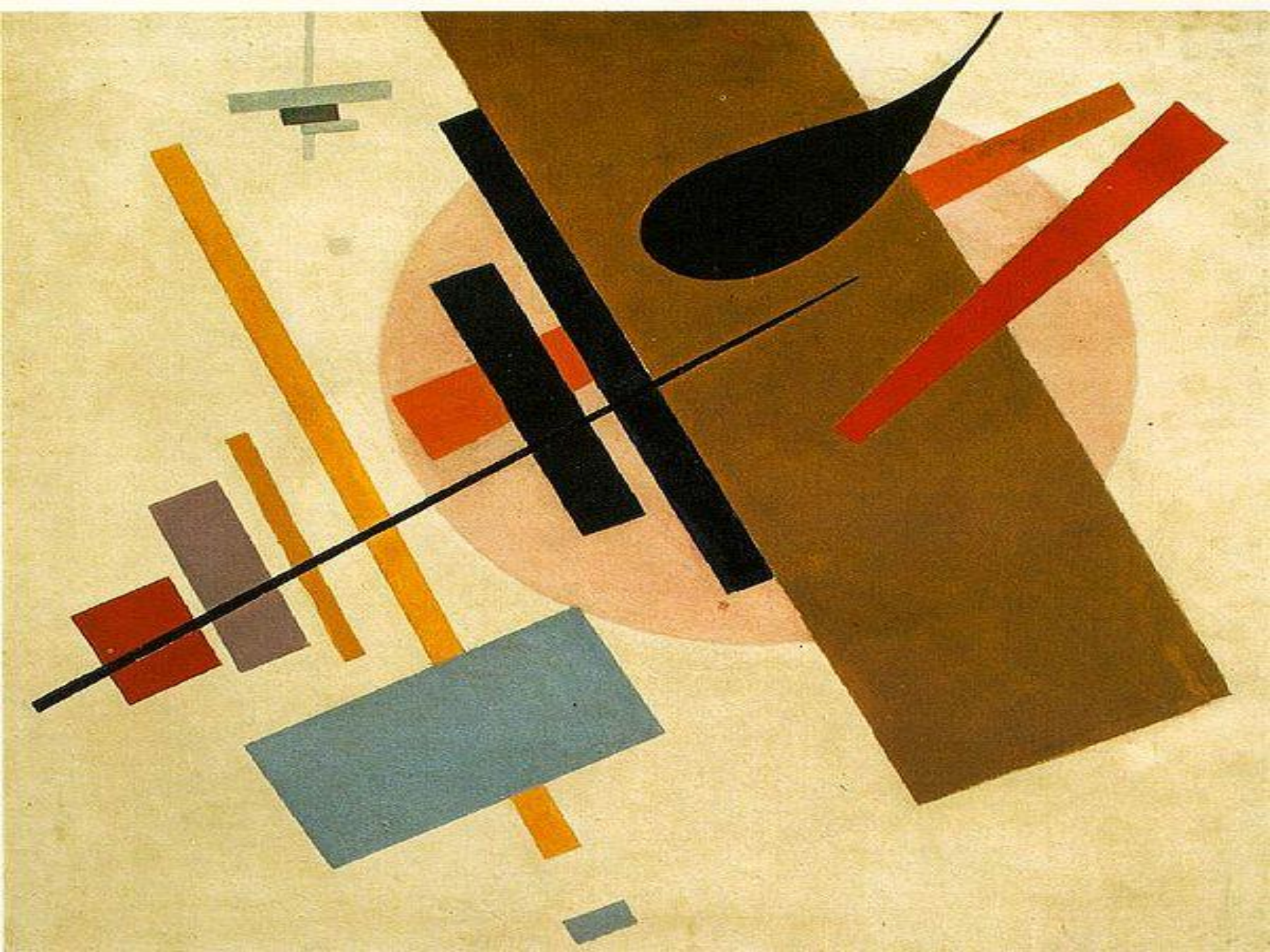
1929 г.

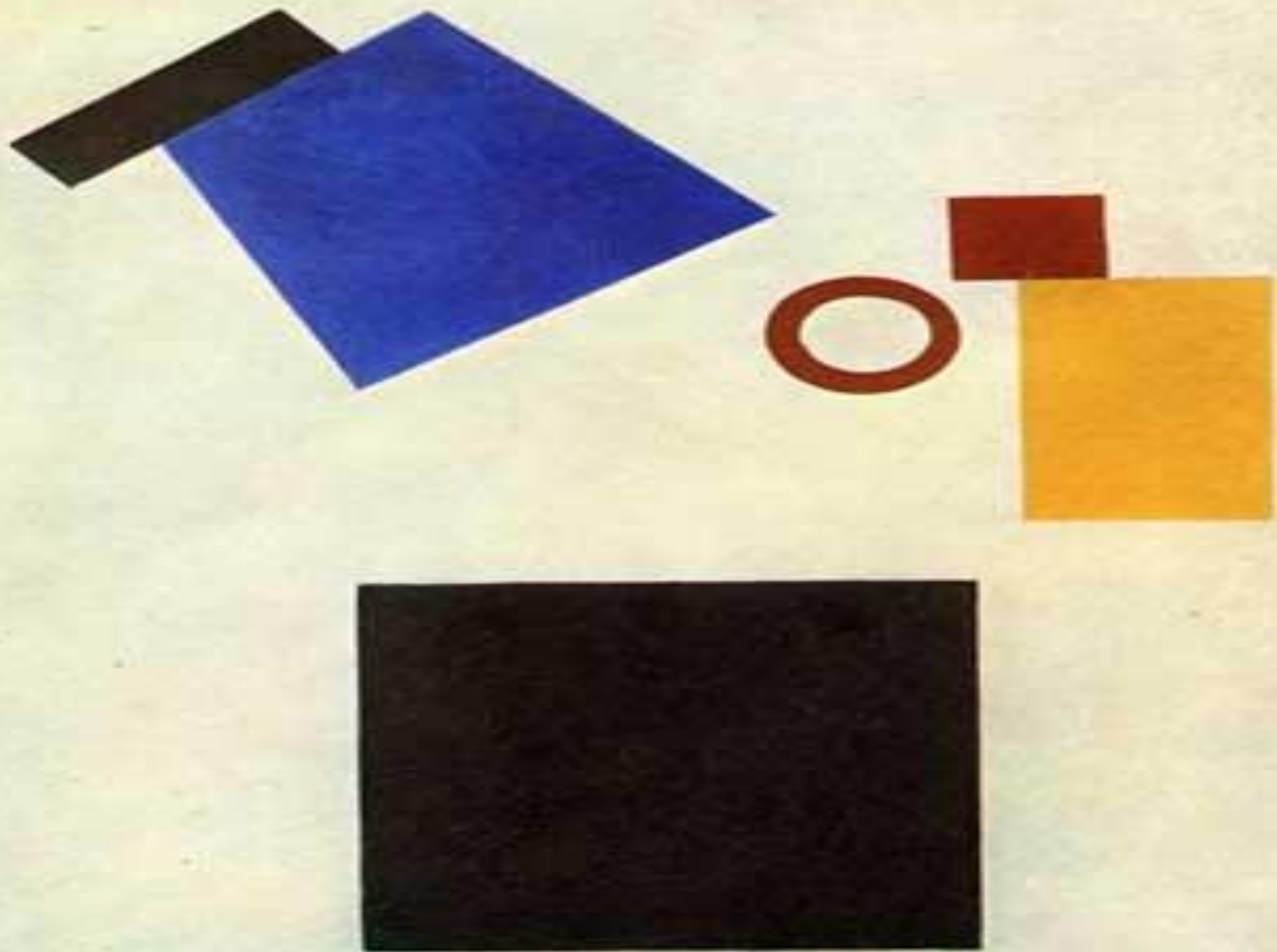


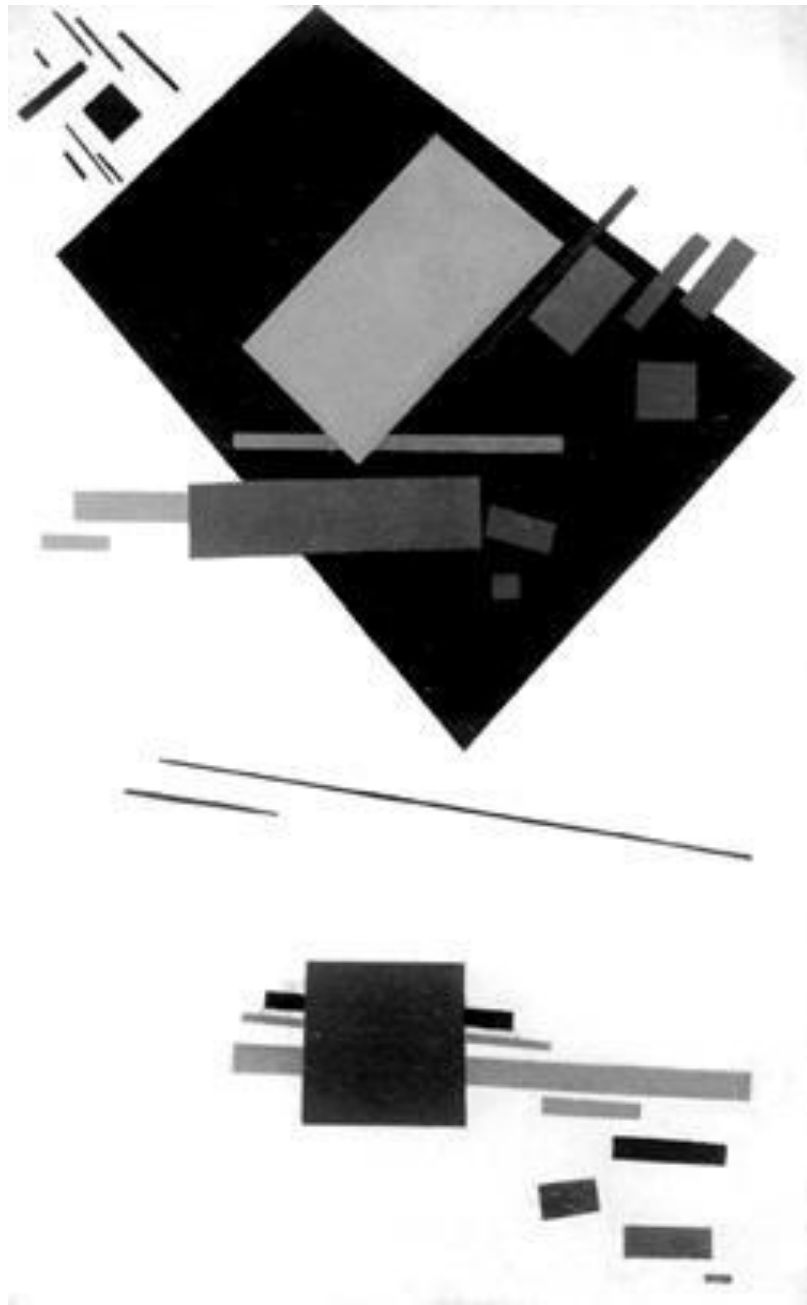
Рубеж 20-30 г.

Изначально знаменитый как «квадрат Малевича», квадрат впервые возник в декорациях к опере «Победа над Солнцем» как пластическое выражение победы активного человеческого творчества над пассивной формой природы: чёрный квадрат вместо солнечного круга.

Известны также многочисленные рисунки Малевича с чёрным квадратом (многие из них имеют комментарии, подчёркивающие роль квадрата как узлового элемента супрематизма). Квадрат включается и в супрематические многофигурные композиции Малевича.

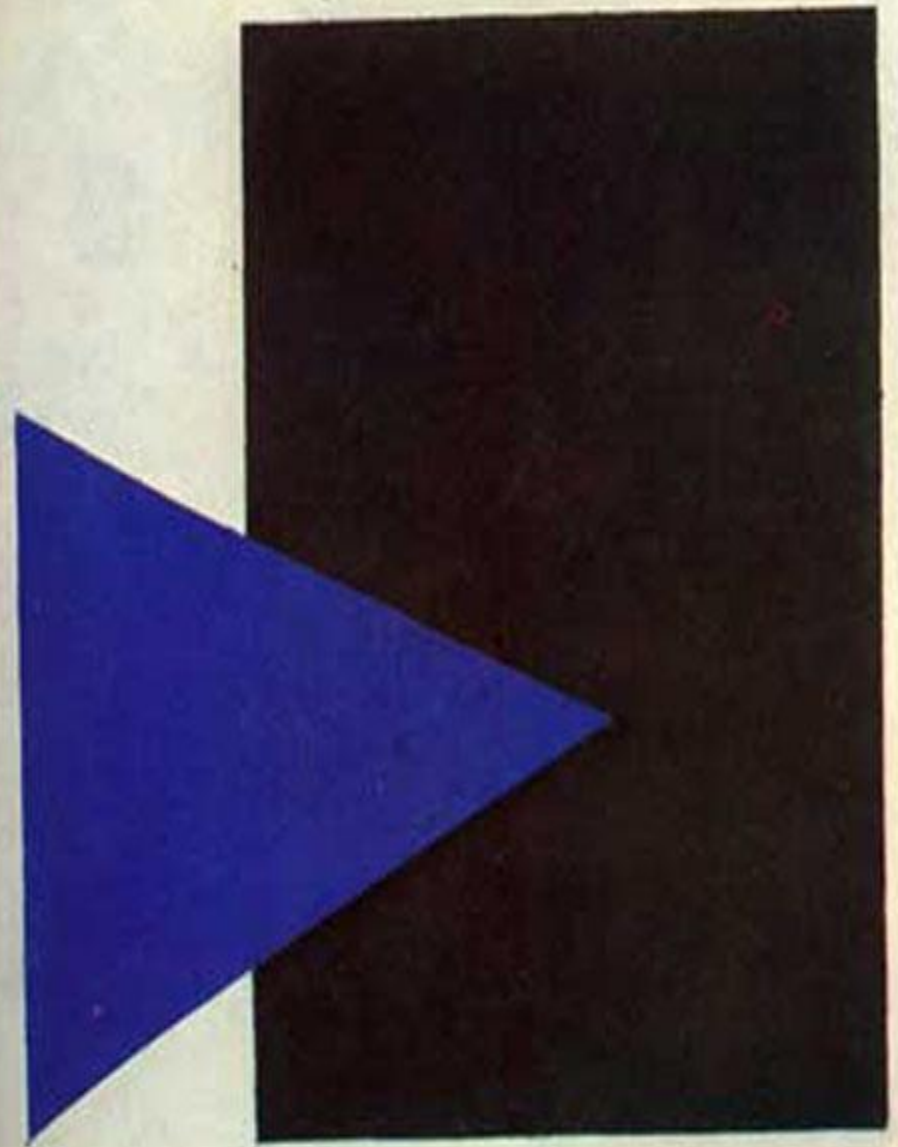


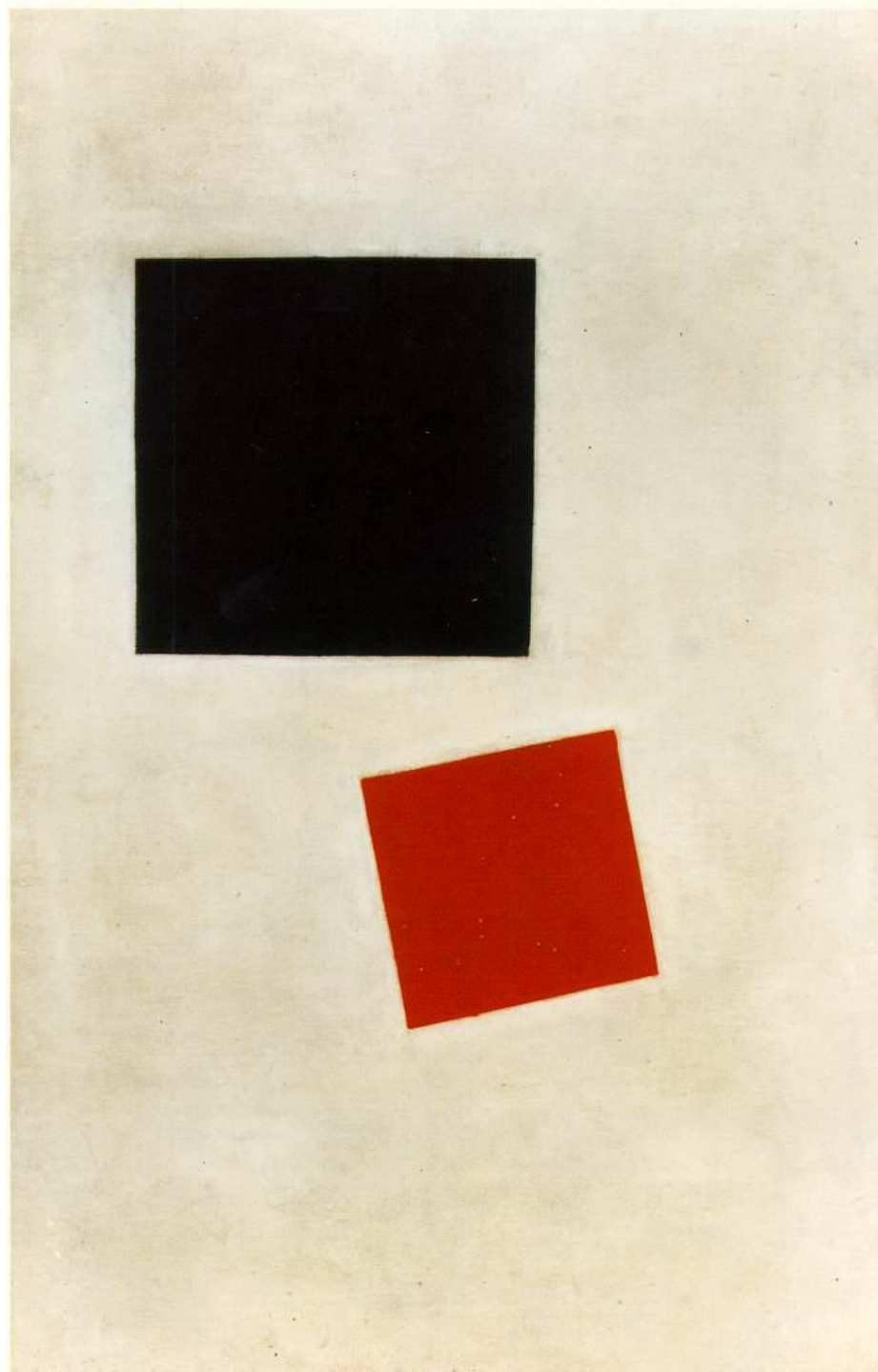
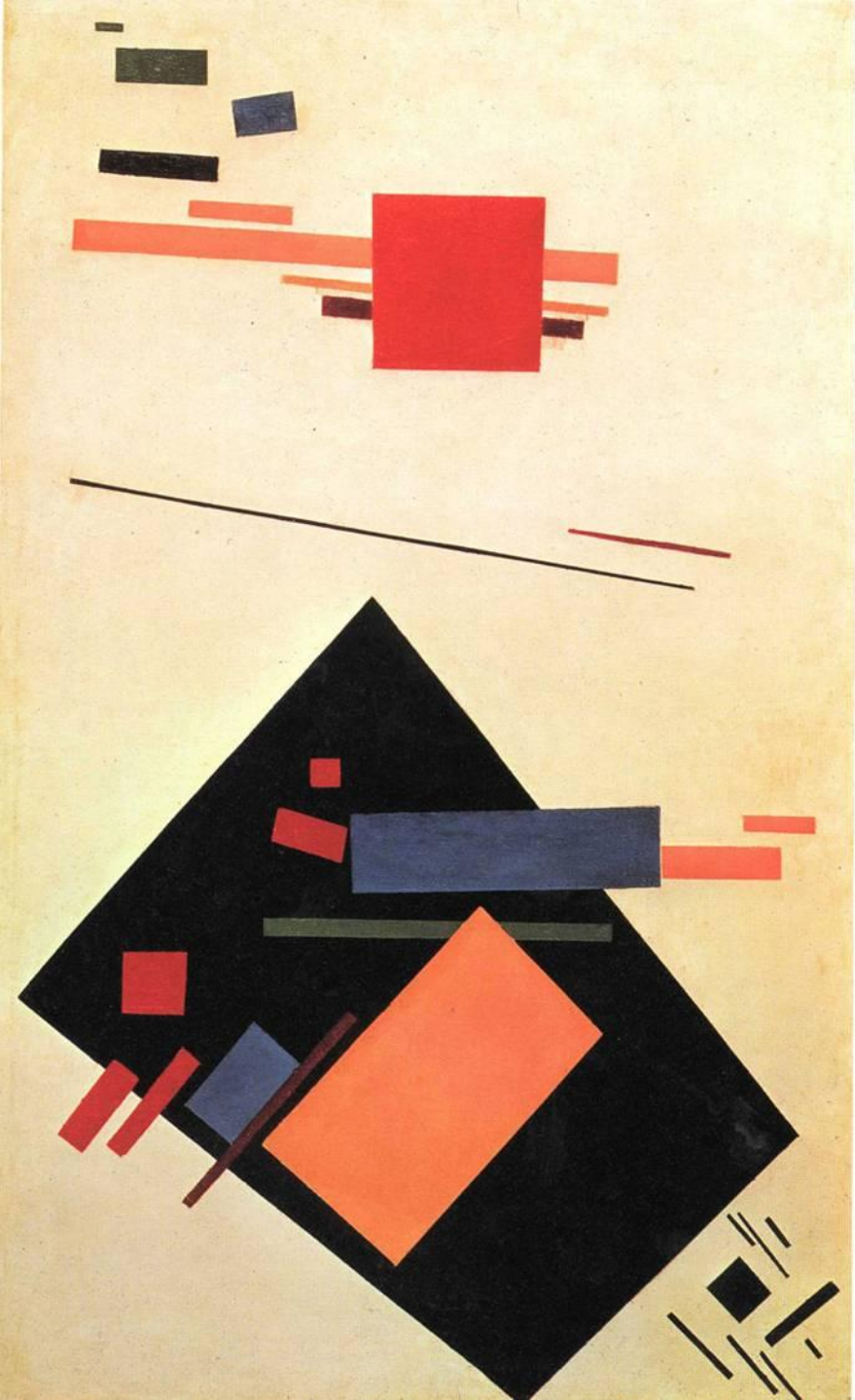


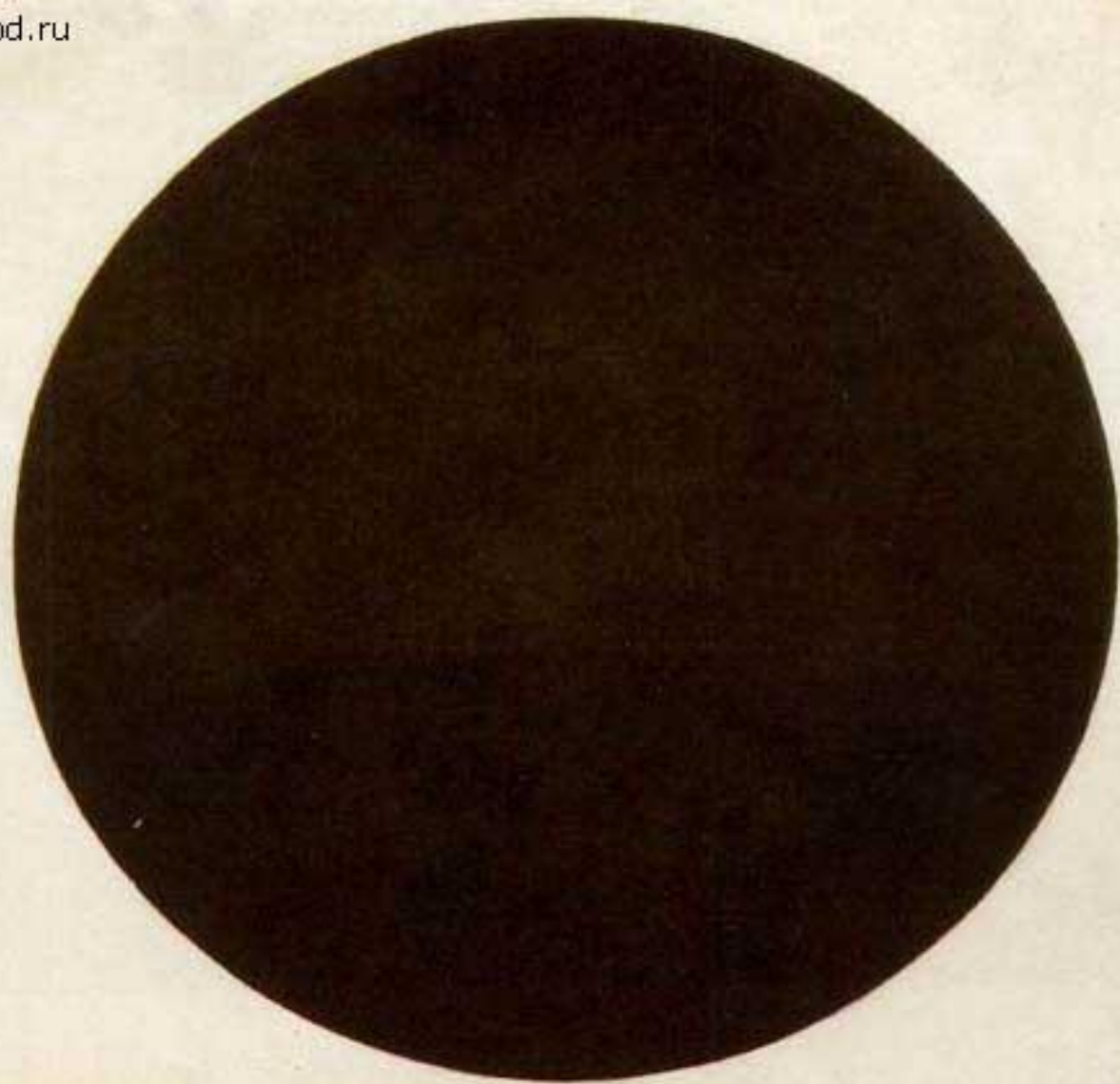


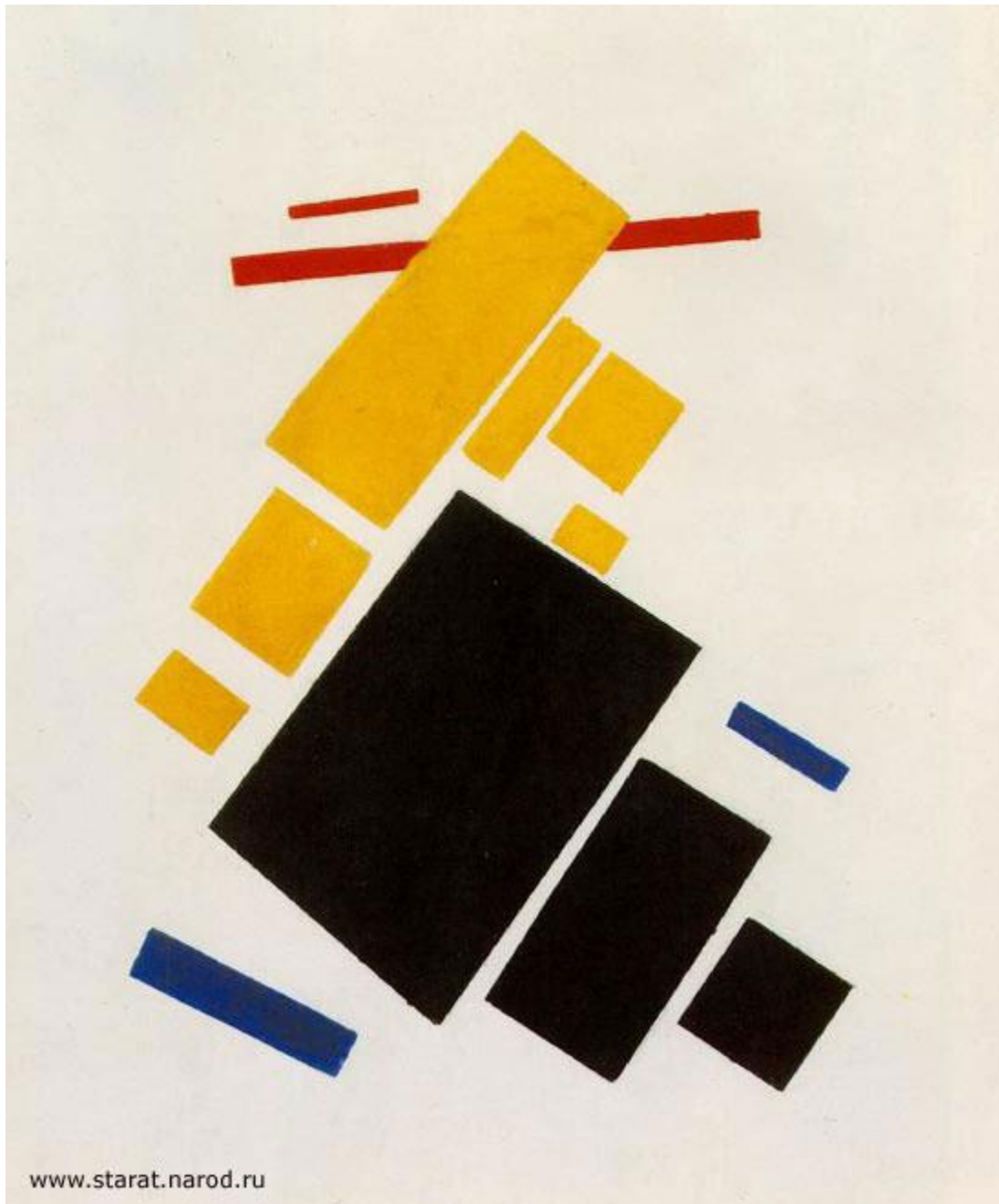














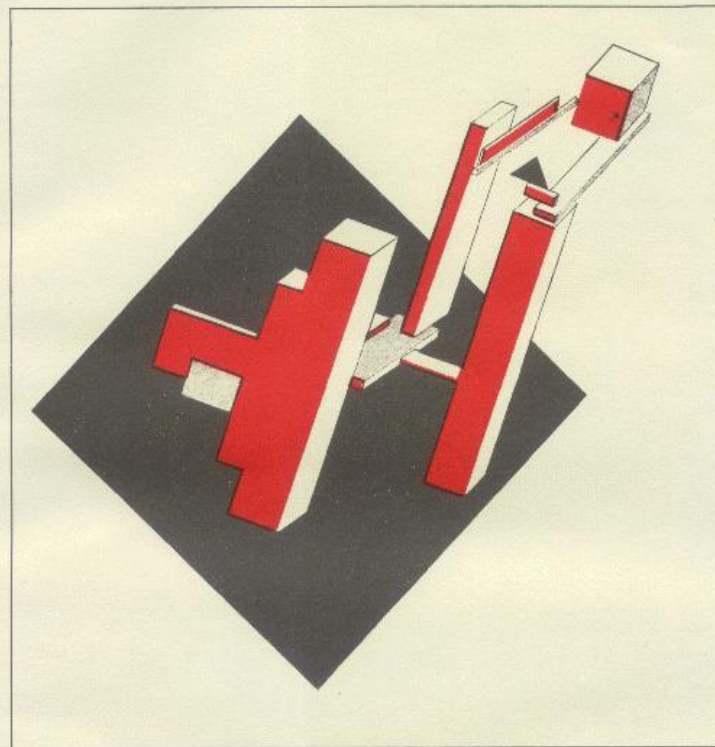
Лазарь Маркович Лисицкий

Эль Лисицкий один из выдающихся представителей русского и еврейского авангарда. Совместно с Казимиром Малевичем разрабатывал основы супрематизма.

Советский художник и архитектор, также широко известный как **«Эль Лисицкий»**



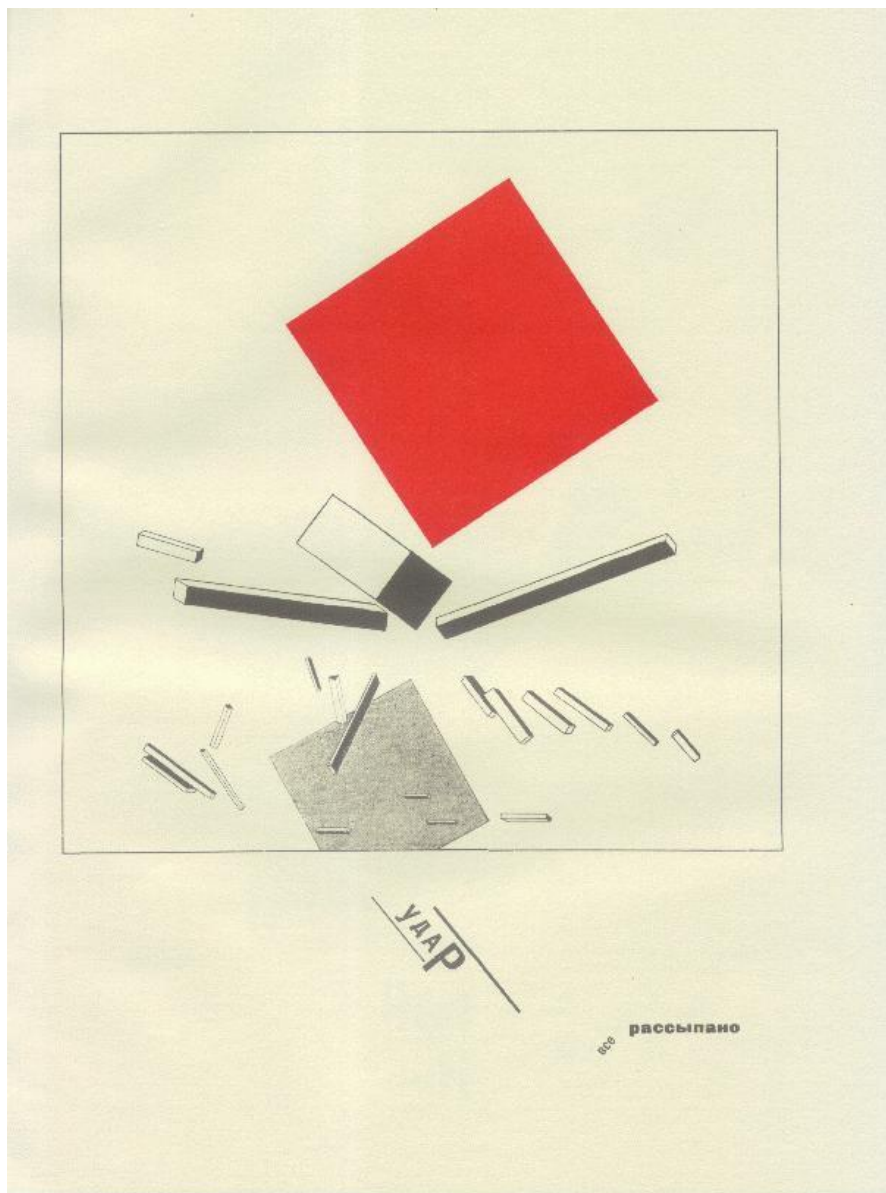
построено
1920 виллоби



и по ЧЕРНОМУ

установилось

Кра
Я — сно





34.
 Figure (Василий Кандинский).
 Ленинград и Москва, 1910
 35.
 Figure (Василий Кандинский).
 Ленинград и Москва, 1910-1911
 36-37.
 Figure (Василий Кандинский).
 Ленинград, 1910

Структура композиции
 Андрея Кандинского

Структурный анализ
 в искусстве Кандинского



