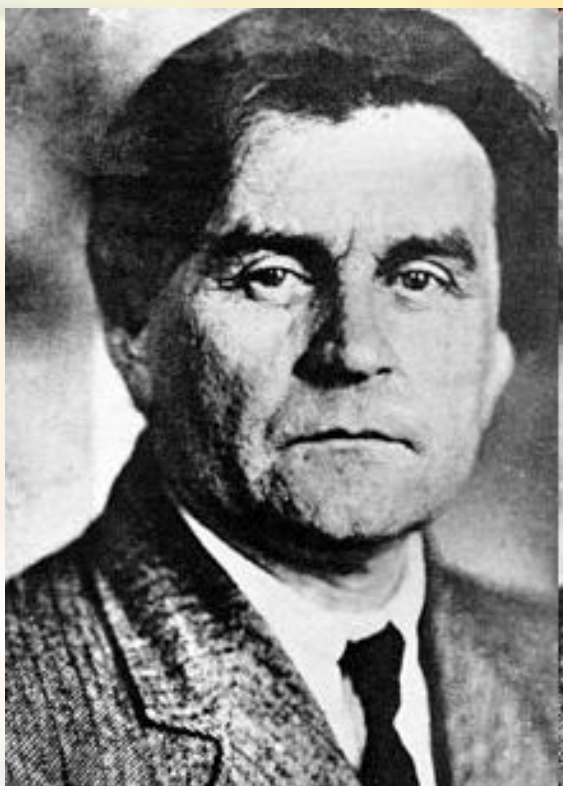




*Супрeматизм  
в живописи*

Супрематизм (от лат. *supremus* – наивысший) – направление в авангардистском искусстве, основанное в 1-й половине 1910-х гг. К. С. Малевичем. Являясь разновидностью абстракционизма, супрематизм выражался в комбинациях разноцветных плоскостей простейших геометрических очертаний (в геометрических формах прямой линии, квадрата, круга и прямоугольника). Сочетание разноцветных и разновеликих геометрических фигур образует пронизанные внутренним движением уравновешенные асимметричные супрематические композиции.



**Казимі́р Севері́нович Малéвич**  
(11 (23) февраля 1879[1], Киев — 15  
мая 1935, Ленинград) — русский и  
советский художник-авангардист,  
педагог, теоретик искусства,  
философ. Основоположник  
супрематизма — направления в  
абстрактном искусстве.

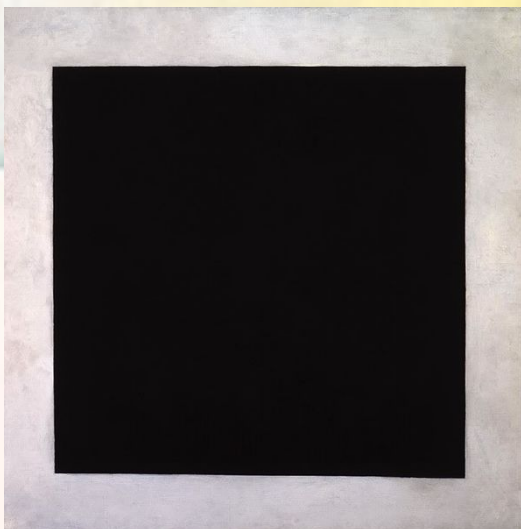




*Работа была выполнена  
Малевичем летом и осенью  
1915 года. По утверждению  
художника, он писал её  
несколько месяцев.*

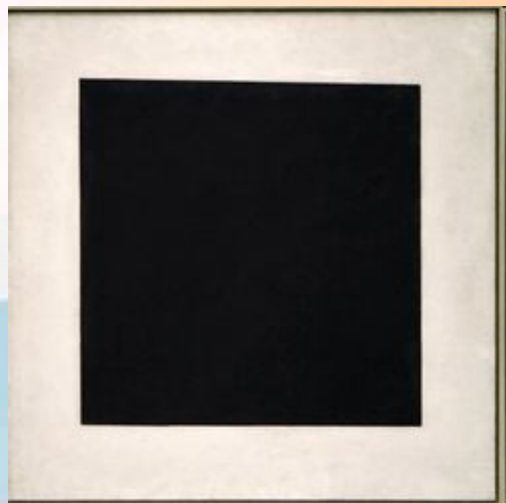
Первоначальным названием «Чёрного квадрата», под которым он значился в каталоге, было «Четырёхугольник».

*Сейчас известны четыре варианта «Чёрного квадрата»,*

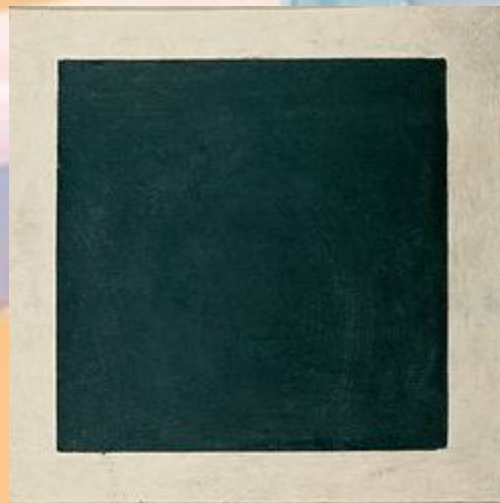


**1923 г.**

*В настоящее время в России находятся четыре «Чёрных квадрата»: в Москве и Санкт-Петербурге по два «Квадрата»: два в Третьяковской галерее, один в Русском музее и один в Эрмитаже. Одна из работ принадлежит российскому миллиардеру Владимиру Потанину, который его приобрёл у Инкомбанка в 2002 году за 1 миллион долларов США (около 28 миллионов рублей) и передал на бессрочное хранение в Эрмитаж*



**1929 г.**



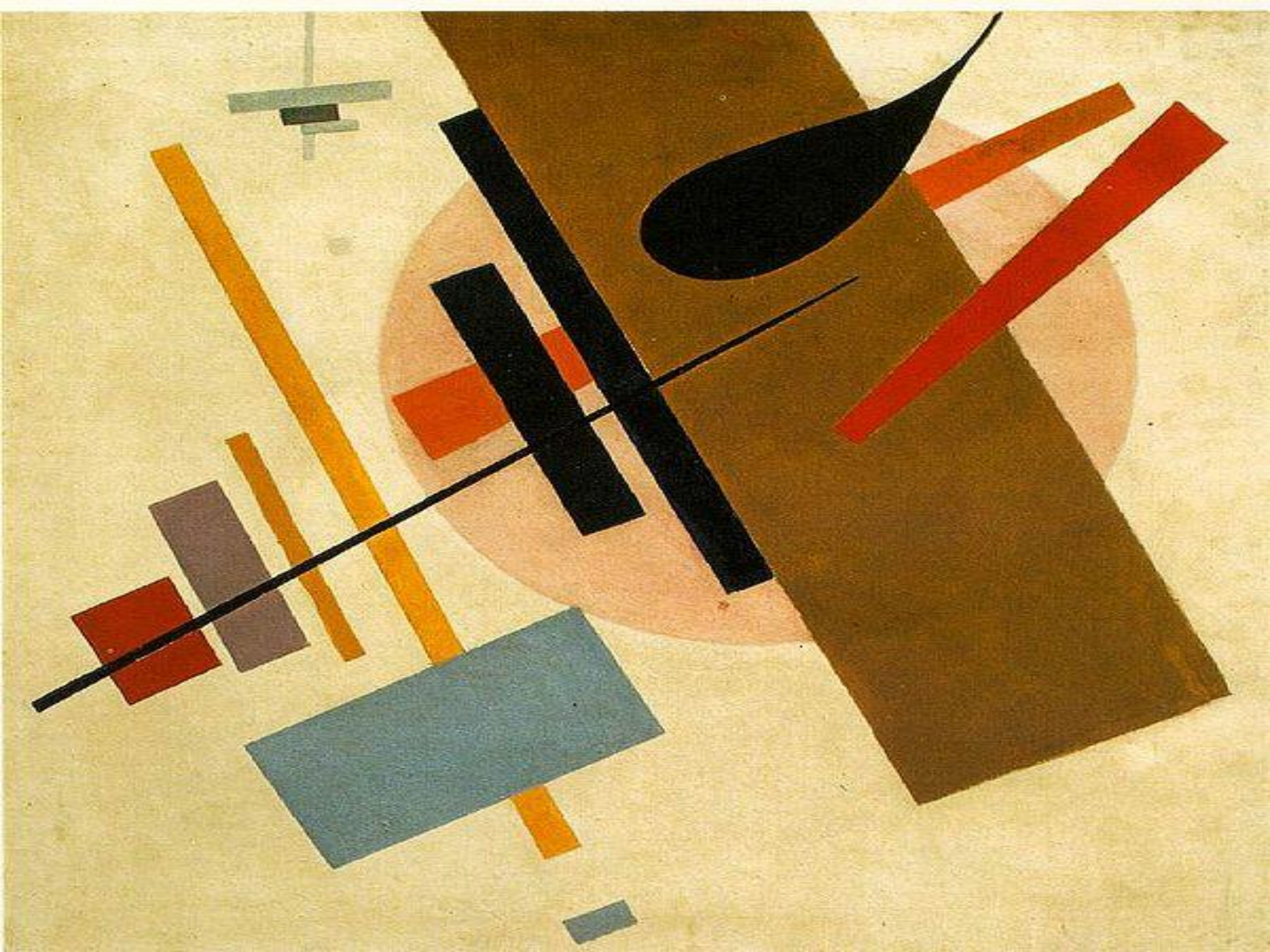
**Рубеж 20-30 г.**

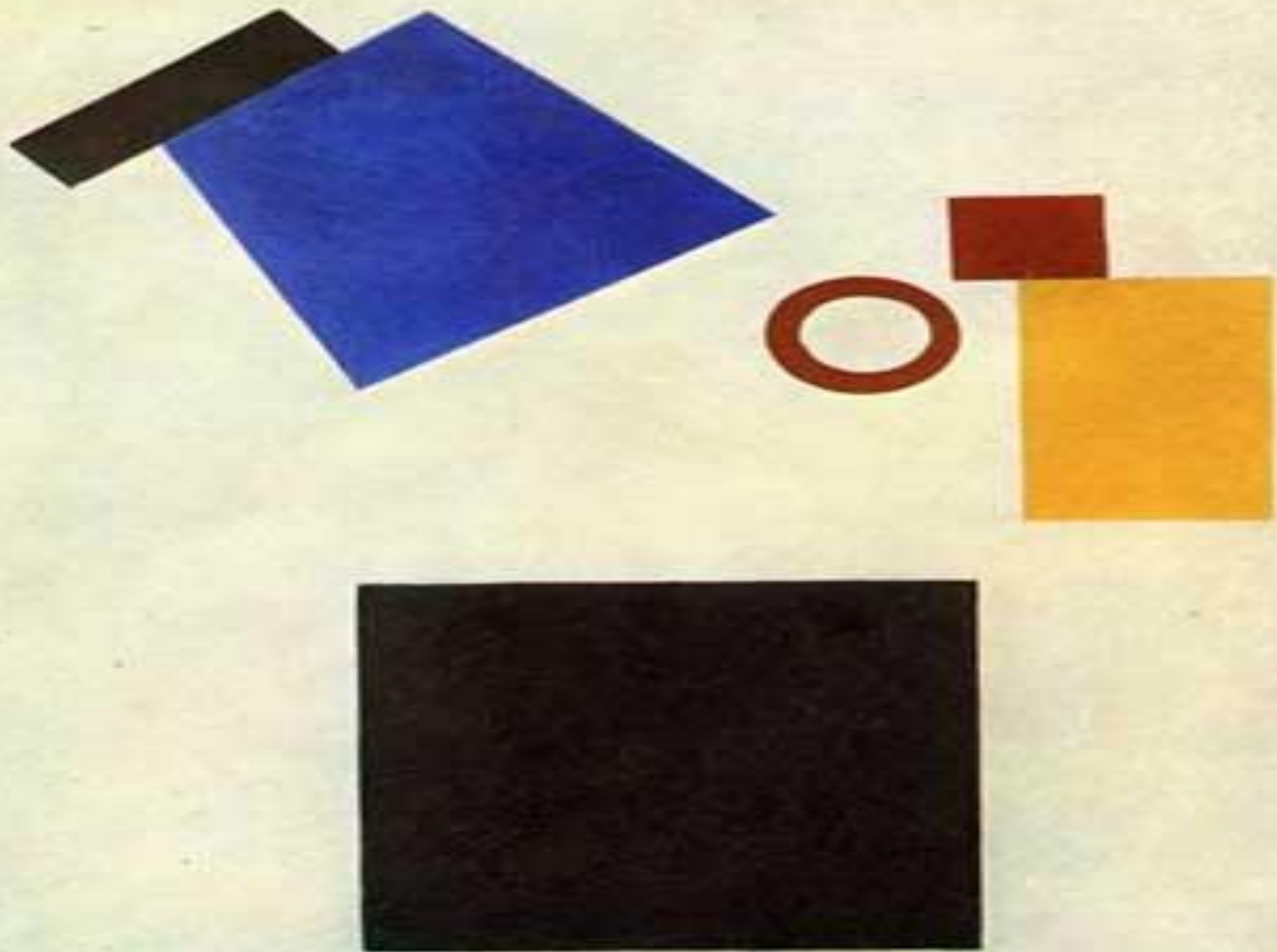


Изначально знаменитый как «квадрат Малевича», квадрат впервые возник в декорациях к опере «[Победа над Солнцем](#)» как пластическое выражение победы активного человеческого творчества над пассивной формой природы: чёрный квадрат вместо солнечного круга.

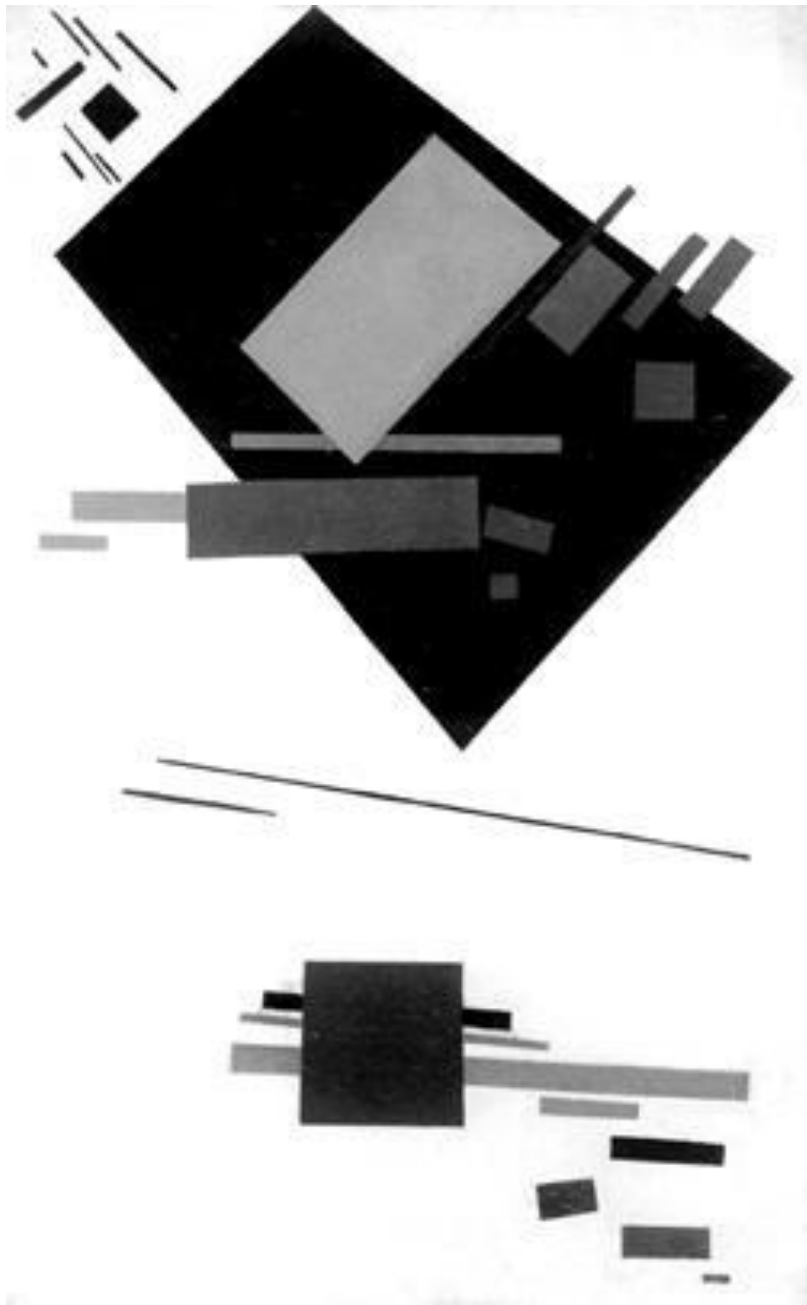
*Известны также многочисленные рисунки Малевича с чёрным квадратом (многие из них имеют комментарии, подчёркивающие роль квадрата как узлового элемента супрематизма). Квадрат включается и в супрематические многофигурные композиции Малевича.*







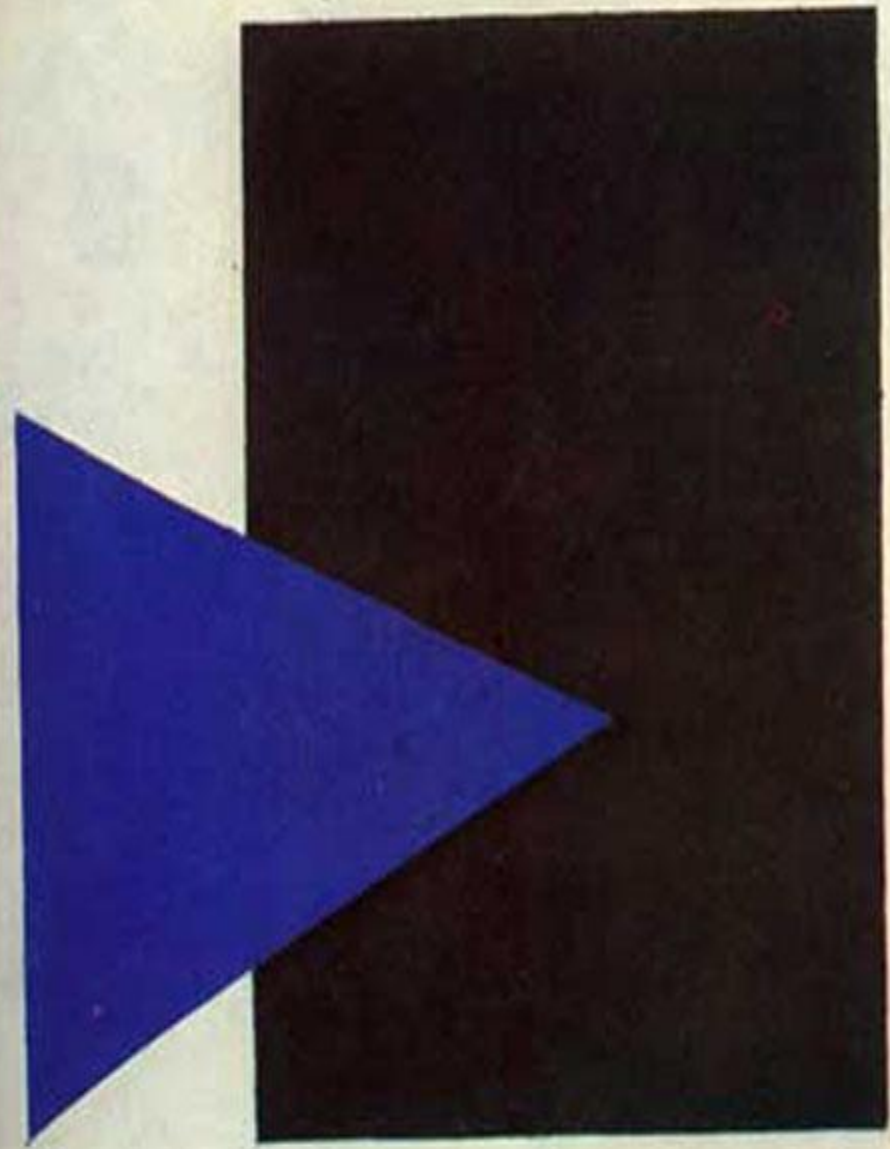


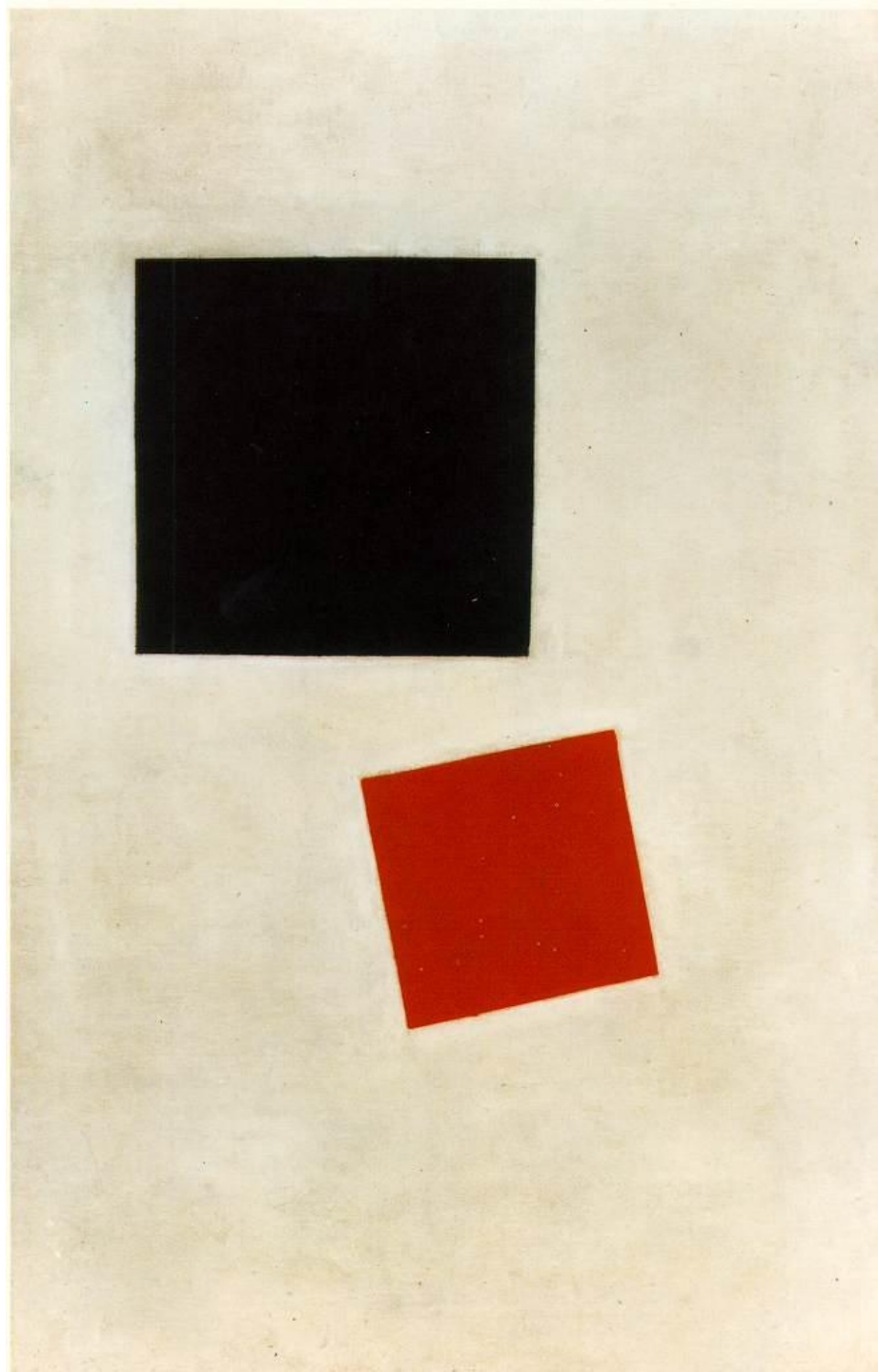
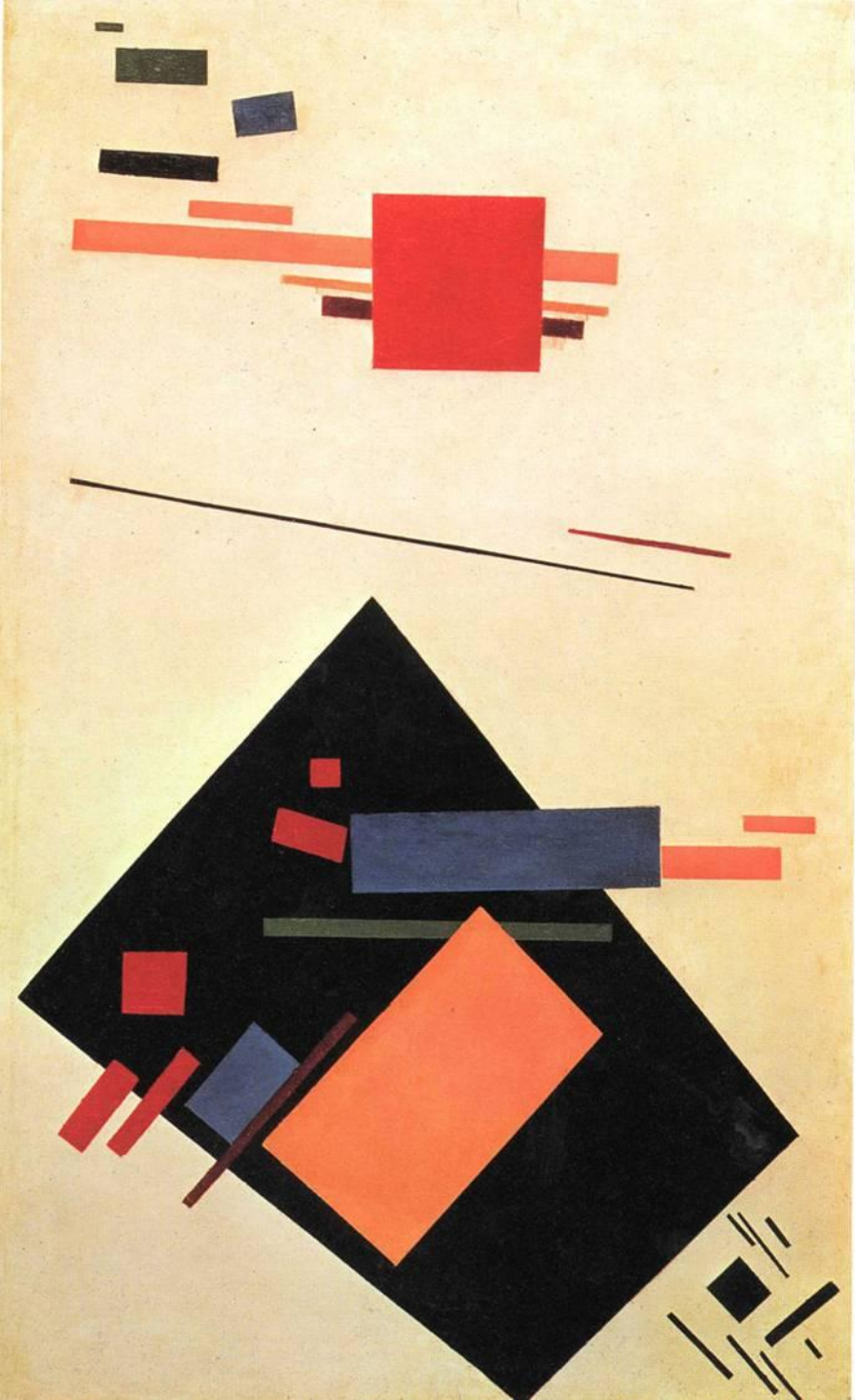


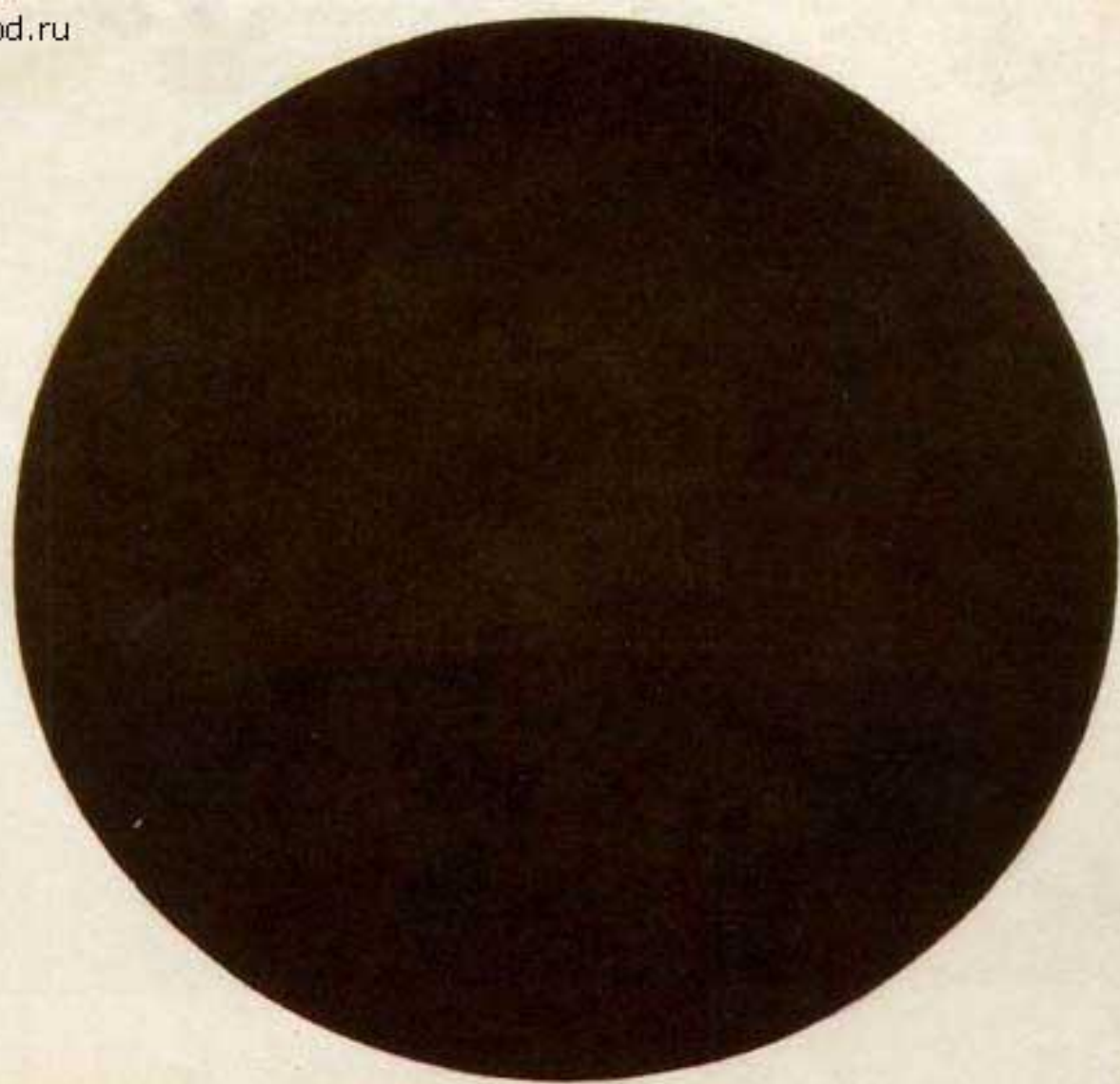




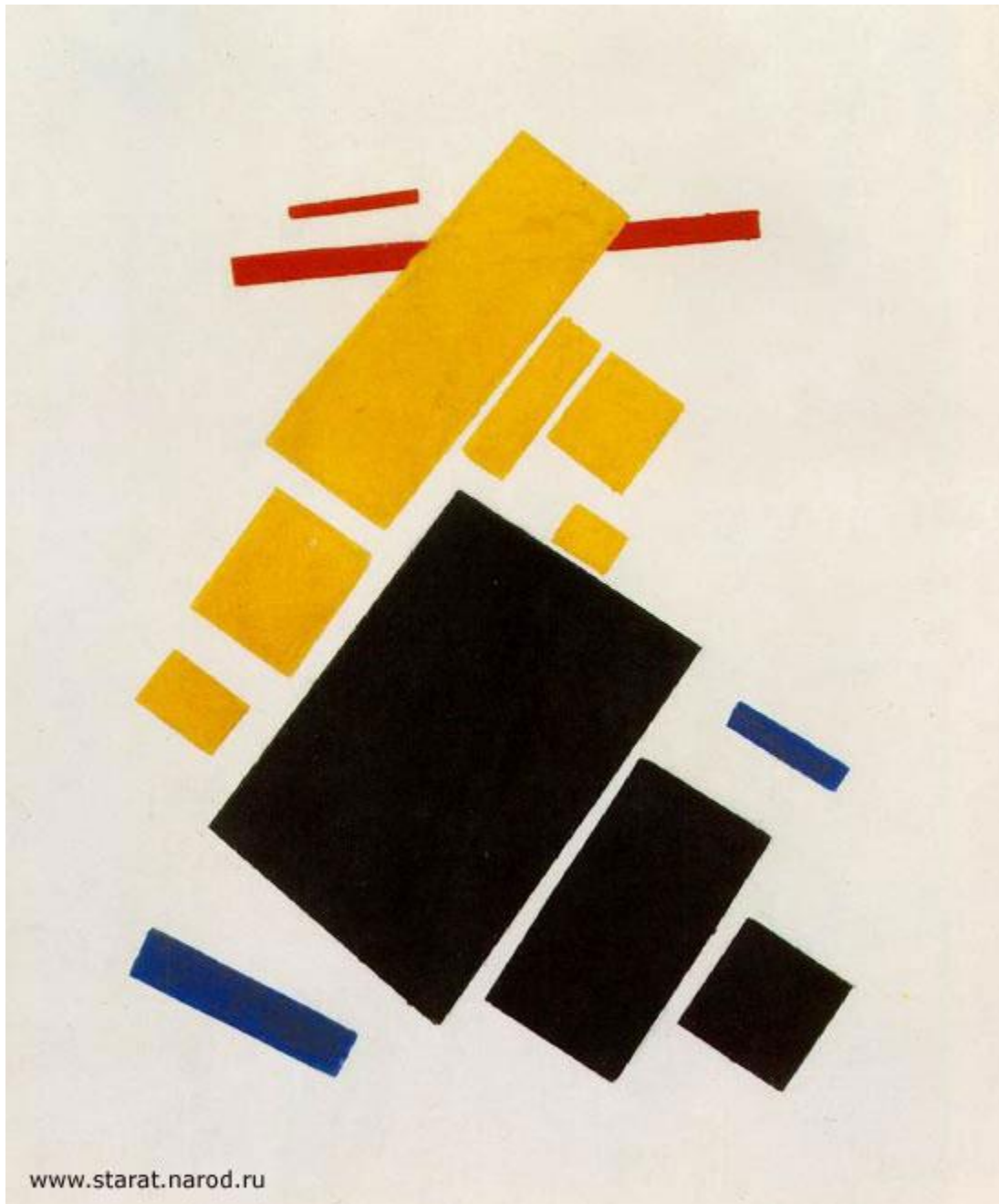














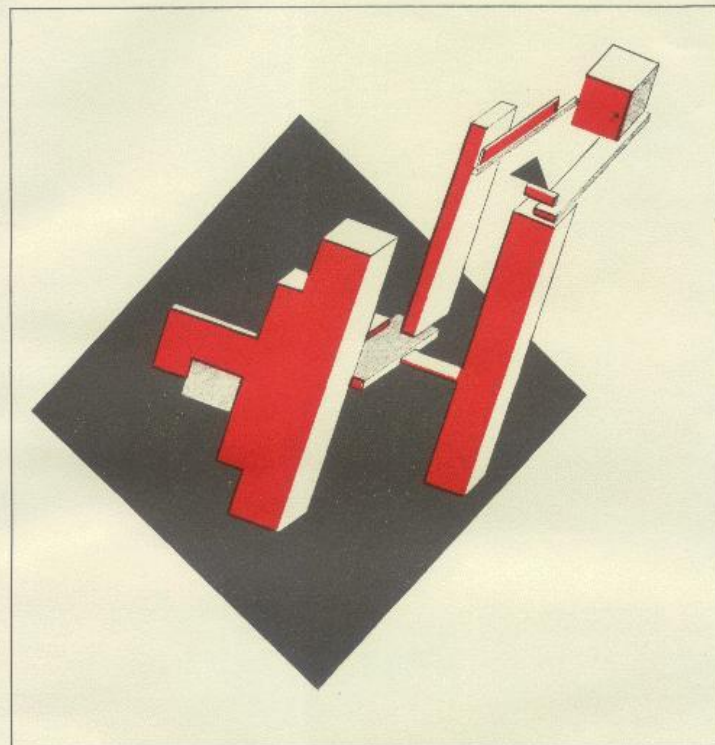
## Лазарь Маркович Лисицкий

*Эль Лисицкий один из выдающихся представителей русского и еврейского авангарда. Совместно с Казимиром Малевичем разрабатывал основы супрематизма.*

Советский художник и архитектор, также широко известный как **«Эль Лисицкий»**



построено  
1920 виллоби

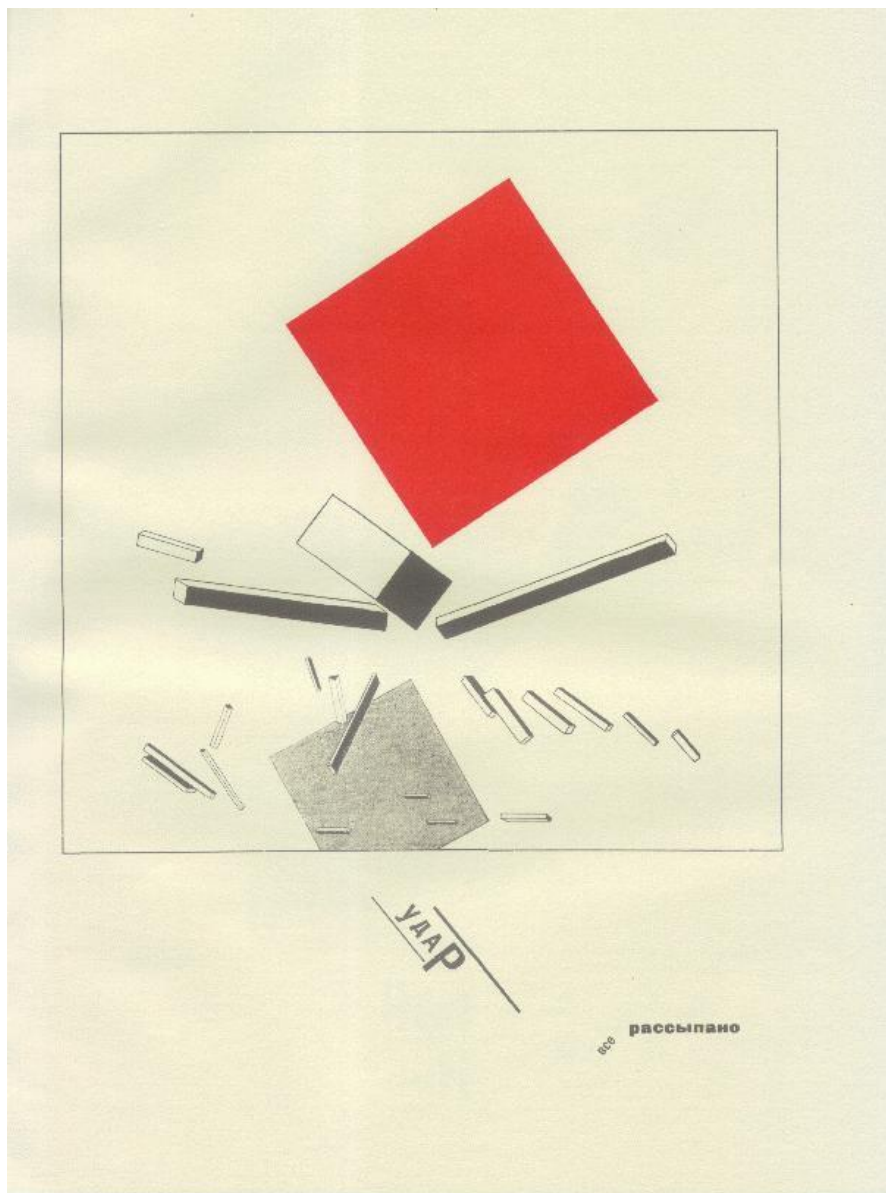


и по ЧЕРНОМУ

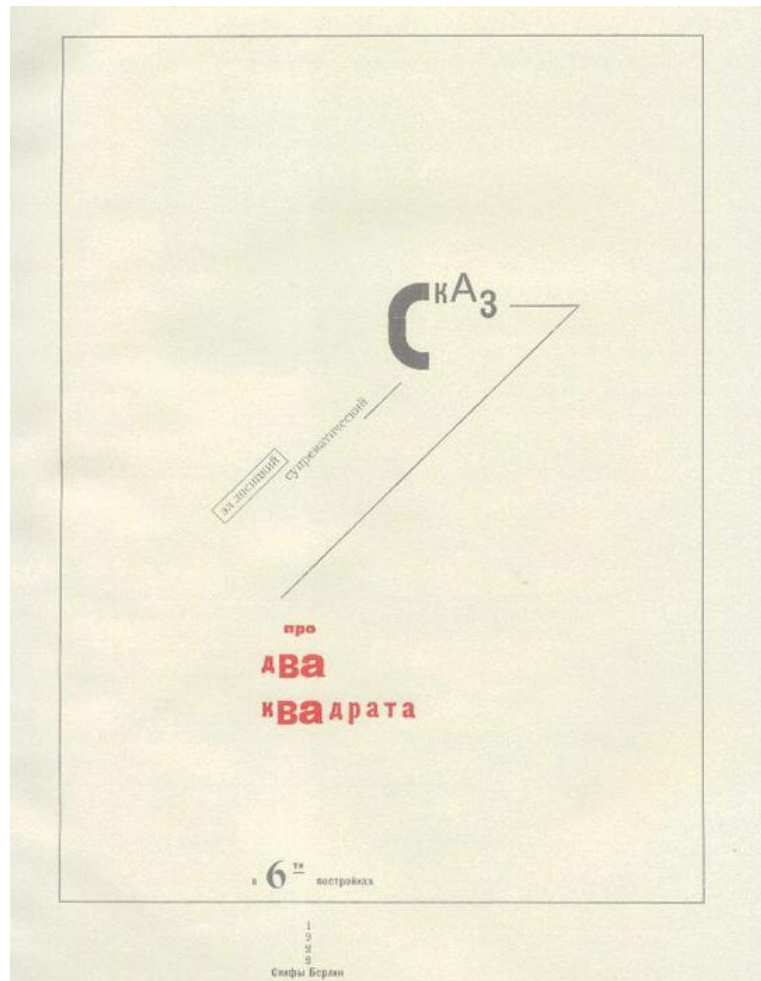
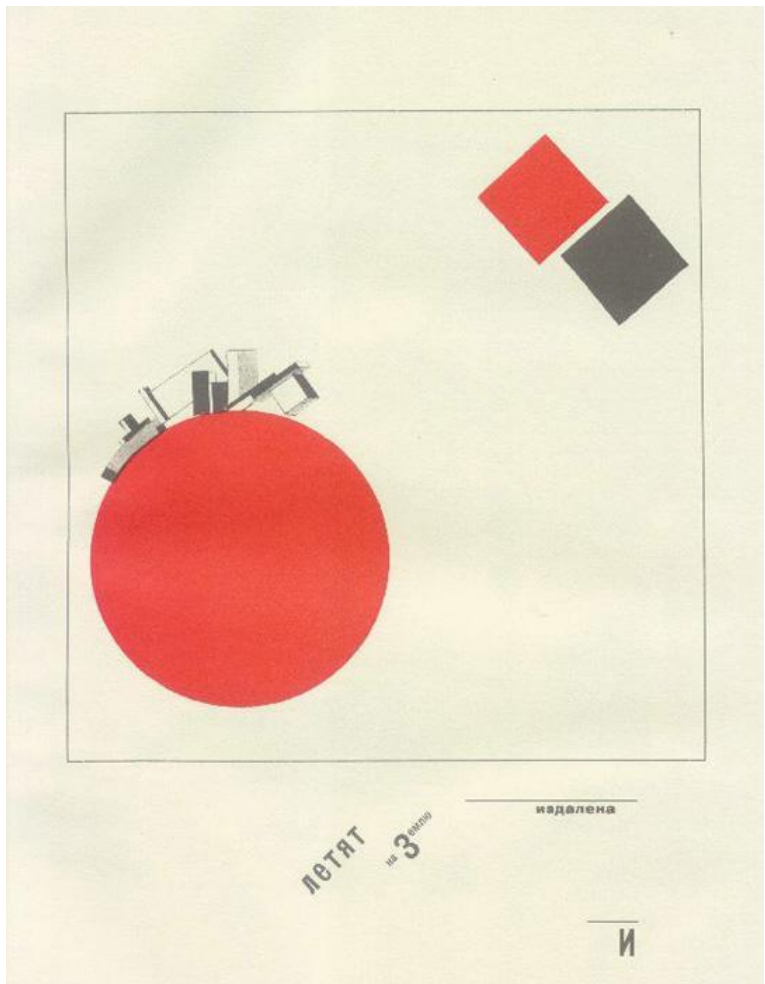
установилось

Кра  
Я — сно













34.  
 Figure (Василий Кандинский).  
 Ленинград и Москва, 1910  
 35.  
 Figure (Василий Кандинский).  
 Ленинград и Москва, 1910-1911  
 36-37.  
 Figure (Василий Кандинский).  
 Ленинград, 1910

Страна и искусство  
 Андрей Яковлев

Учреждение «Мастерство  
 и искусство»



