

Развитие культуры в 1920-е гг.



**Луначарский А.В.
С октября 1917 года по сентябрь 1929-го –
первый нарком просвещения**

**Конституция РСФСР законодательно
закрепила за государством
обязанность «предоставлять
рабочим и беднейшим крестьянам
полное, всестороннее и бесплатное
образование».**



«Ликвидация безграмотности» – государственная программа Советской России, начало которой положил декрет Совнаркома «О ликвидации безграмотности в РСФСР» от 26 декабря 1919 года. Согласно ему, всё население Советской России в возрасте от 8 до 50 лет, не умевшее читать или писать, было обязано учиться грамоте на родном или на русском языке (по желанию).

Народному комиссариату просвещения предоставлялось право привлекать всех грамотных лиц к обучению неграмотных на основе трудовой повинности.

19 июня 1920 года Совнарком РСФСР образовал Всероссийскую чрезвычайную комиссию по ликвидации безграмотности.

В области начального образования главной проблемой в 1920-е годы оставалась ликвидация неграмотности. В 1923 году декретом Народного комиссариата просвещения было создано Общество «Долой неграмотность».





Курсы "Ликбеза" 20-30 годы XX века



**Кзаков А.В.
Ликбез**



А. Радков.
1930.

НЕГРАМОТНЫЙ ТОТ-ЖЕ **СЛЕПОЙ**
ВСЮДУ ЕГО ЖДУТ НЕУДАЧИ И НЕСЧАСТЬЯ.



Издательство «Культура», Москва, 1930.

КНИГИ

ПО ОГОРОДНИЧЕСТВУ И СКОТОВОДСТВУ;
ПО СЫЗОВЩИЦАМ, ДОМОХОЗЯЙСТВУ И
ПО ВОПРОСАМ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА.

ПОСЛЕ НЕКОТОРЫХ ИЗМЕНЕНИЙ В ОБЪЕМЕ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА
ИЗДАТЕЛЬСТВО «Культура» ИЛИ
ИЗДАТЕЛЬСТВО «Культура» ИЛИ
ИЗДАТЕЛЬСТВО «Культура» ИЛИ

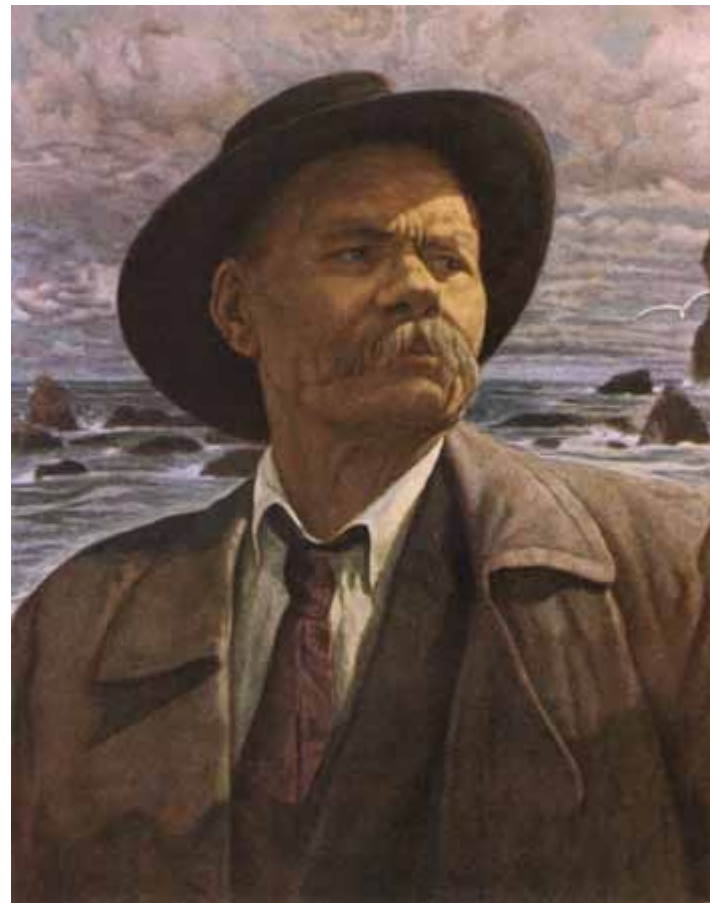
В конце 1923 г. большевики обратили пристальное внимание на школу, объявив устами В. И. Ленина, что «школа вне жизни, вне политики, есть ложь». С этого момента школа стала готовить не просто грамотных граждан своего Отечества, а «строителей коммунизма».

1920-е годы характеризуются как годы поиска смелых и оригинальных решений.

Фактически советская школьная система оформилась к 1922 году: начальная школа (4 года обучения), основная семилетняя общеобразовательная школа и старшая ступень общеобразовательной школы (всего 9-10 лет учебы).

При университетах и институтах были созданы рабочие факультеты (рабфаки). К 1925 г. выпускники рабфаков, направляемые на учебу по партийным и комсомольским путевкам, составляли половину всех абитуриентов.

**Критическую
позицию по
отношению к
большевистской
власти занимал и М.
Горький, который в
1921 г. выехал за
границу и поселился
на о. Капри (Италия).**



**Бродский И. И. Портрет А. М.
Горького**

Появилась плеяда писателей нового поколения, участвовавших в революции и гражданской войне: А. Фадеев, Д. Фурманов, А. Серафимович, И. Бабель, Вс. Иванов, К. Тренев и др.

Литература с их помощью спускалась с заоблачных вершин чистого искусства, искусства для немногих, становилась более доступной для восприятия.

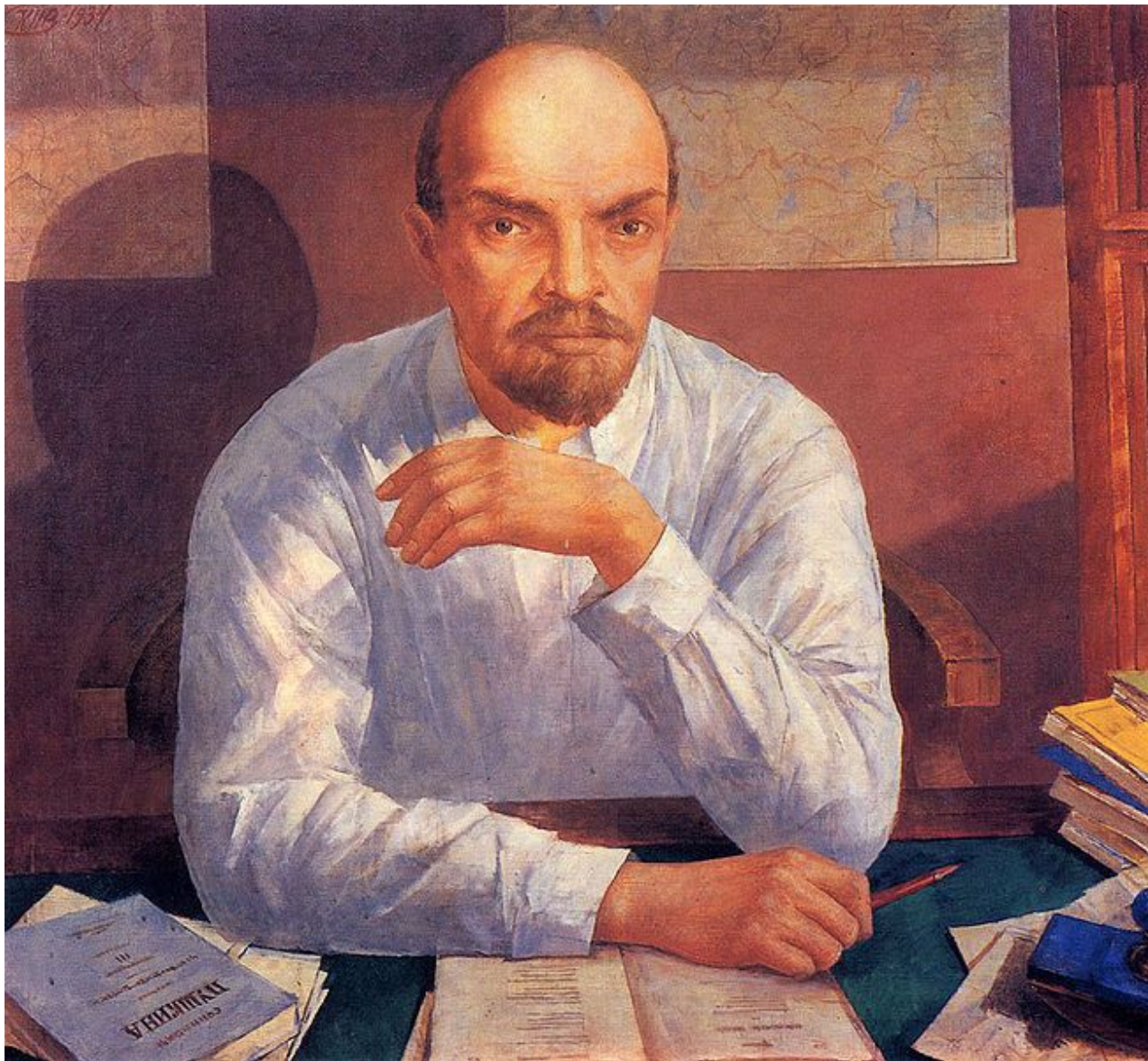
Нэп принес в литературу новые веяния – сатиру.

В гротескной форме обнажала противоречия и несуразности своего времени, которые меняли, и далеко не в лучшую сторону, характеры людей и их души.

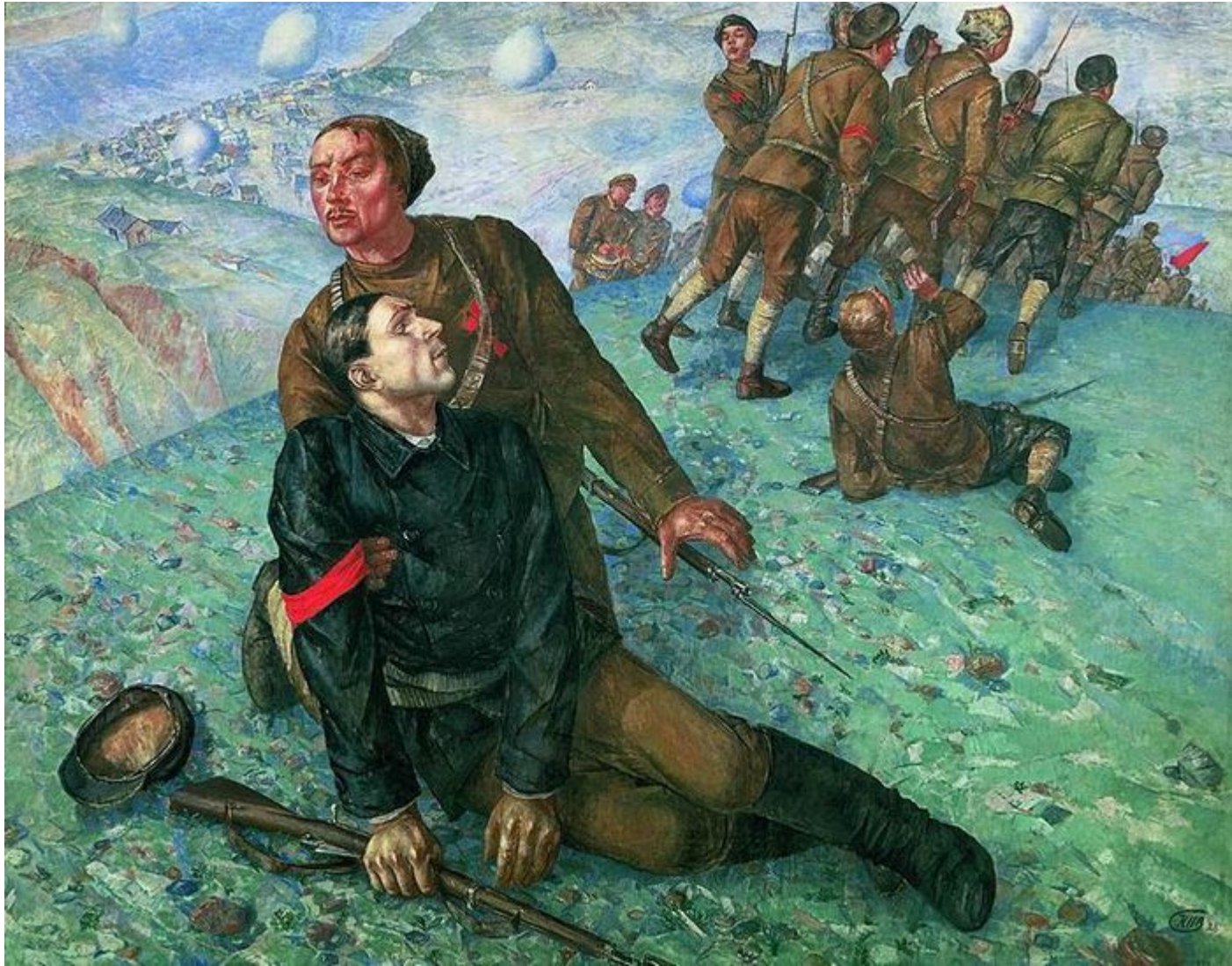
Этот жанр был представлен блестящими именами – М. Зощенко, О. Вишни, И. Ильфа, Е. Петрова.



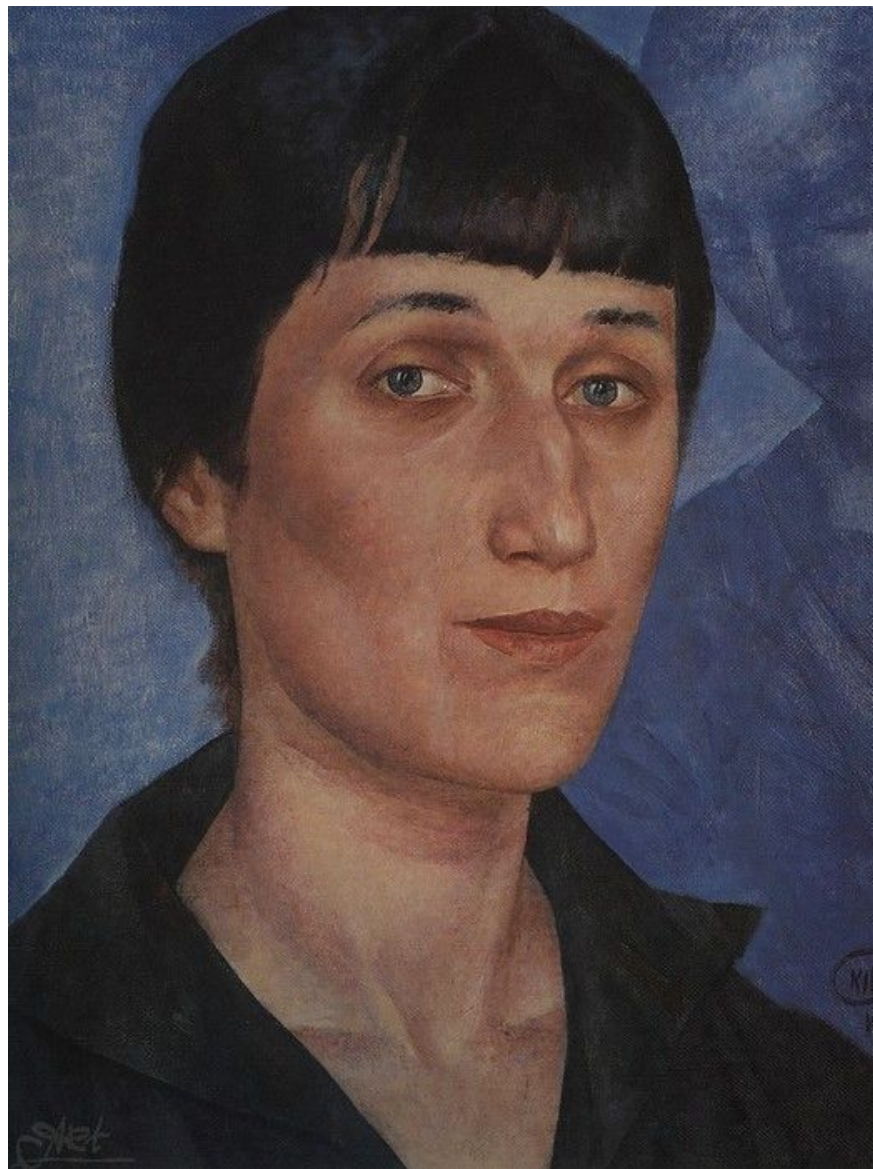
Петров-Водкин. Первая демонстрация (Семья рабочего в первую годовщину Октября).



Петров-Водкин. Ленин



Петров-Водкин. Смерть комиссара



Петров-Водкин. Портрет Ахматовой



Шагал. Аптека в Витебске



Шагал. Прогулка



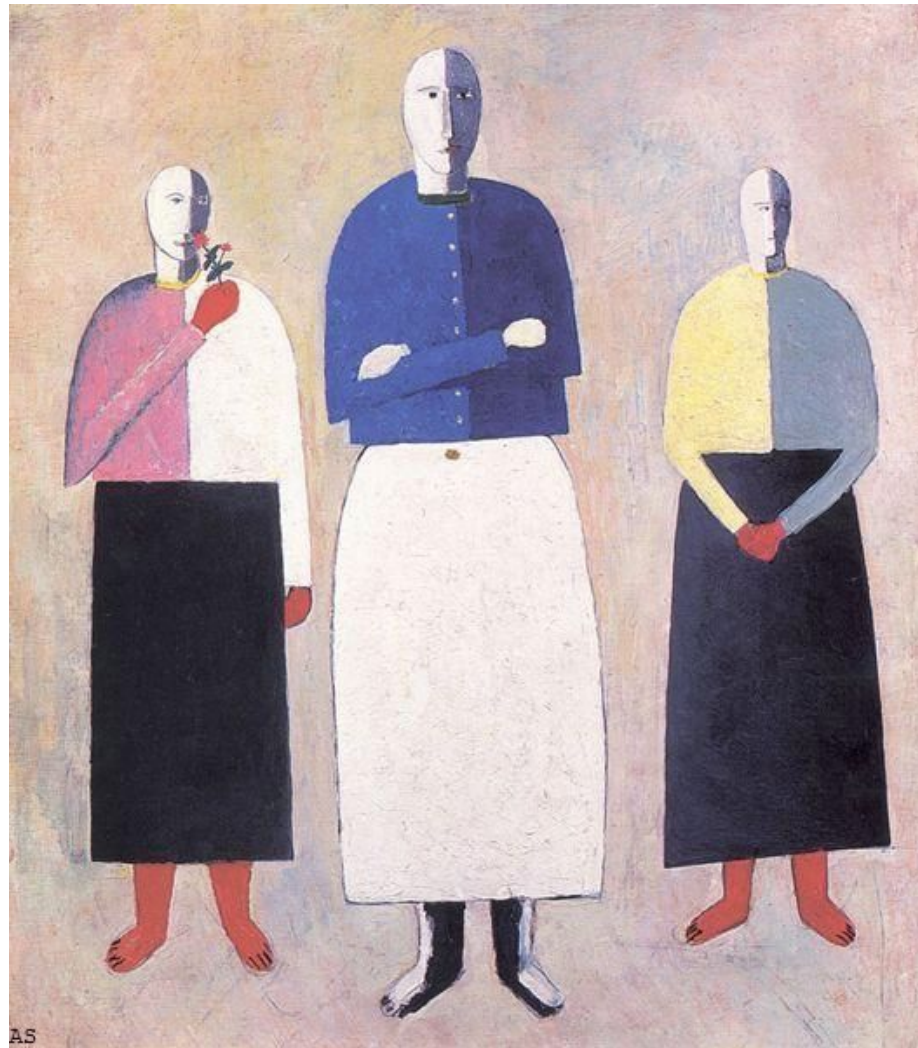
Шагал. Между темнотой и светом



Малевич. Сестры



Малевич. Три женские фигуры



Малевич. Три девушки



Штеренберг. Женщина на диване



Штеренберг. Тетя Саша



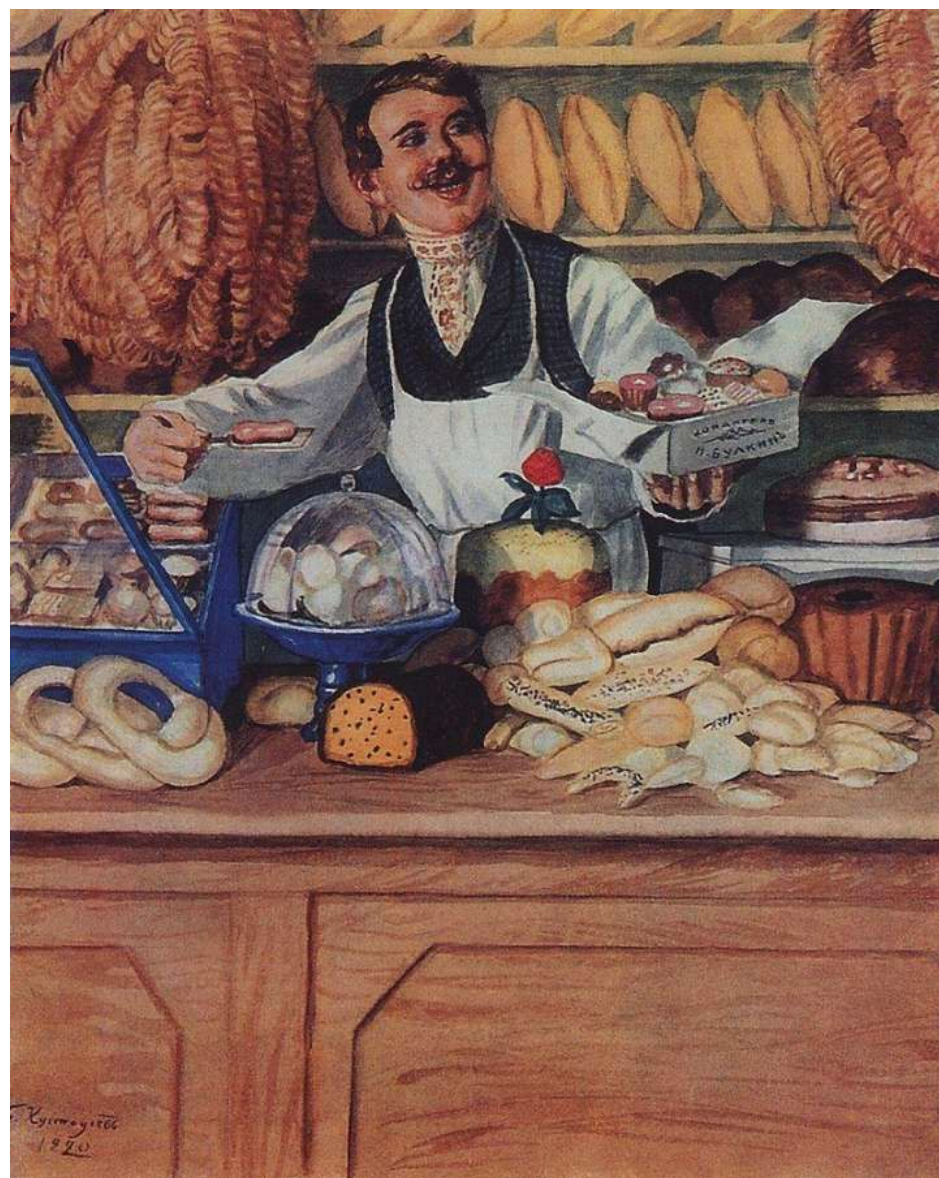
Штеренберг. Натюрморт с лампой



**Кустодиев Б.М.
Большевик**



Кустодиев. Англия



Кузнецов. Булочник



К.Ф. Юон. Симфония действия



Юон. Новая планета



Юон. Люди



Юон. Парад Красной армии



Юон. Праздник кооперации в деревне



Юон. Первые колхозницы



Юон. Вступление в Кремель

Рис. М. ЧЕРЕМНЫХ.



М.М. Черемных

«Окна сатиры РОСТА» – серия плакатов, созданная в 1919 – 1921 советскими поэтами и художниками, работавшими в системе Российского телеграфного агентства (РОСТА).

«Окна РОСТА» – специфическая форма массового агитационного искусства, возникшая в период Гражданской войны и интервенции 1918 – 1920.



М. М. Черемных. ...Надо быть готовым (текст В. В. Маяковский).

ХОЧЕШЬ? ВСТУПИ



1. ХОЧЕШЬ ПОБОРОТЬ ХОЛОД?



2. ХОЧЕШЬ ПОБОРОТЬ ГОЛОД?



3. ХОЧЕШЬ ЕСТЬ?



4. ХОЧЕШЬ ПИТЬ?

**СПЕШИ В УДАРНУЮ ГРУППУ
ОБРАЗЦОВАГО ТРУДА ВСТУПИТЬ.**



1. ТОВАРИЩИ! ПОЧЕМУ В ЕВРОПЕ
ДО СИХ ПОР НЕТ СОВЕТОВ,
А БУРЖУИ У ВЛАСТИ?



2. ПОТОМУ, ЧТО ТАМ ПРИМАЗАЛИСЬ
К РАБОЧИМ МЕНЬШЕВИКИ-
РЕФОРМИСТЫ



3. ТРИ КОРОБА ПЛОБЕЩАЕТ ТАКОМУ РАБОЧЕМУ
А ГЛЯДИШЬ НА ДЕЛЕ - БУРЖУЮ
ДРУГ ИСТЫЙ



4. ЗАПОМНИТЕ ЭТО ТОВАРИЩИ!
ЕДИНСТВЕННАЯ ВАША
РАБОЧАЯ ПАРТИЯ -
- КОММУНИСТЫ!

ОКНО САТИРЫ РОСТА № 1001
ВОТ КАК РАБОТАЕТ АНТАНТА ДВУЛИКАЯ.

1) С одной стороны снаряжение
польше.



2) С другой - большевикам
почтенье великое.



3) С одной стороны воюющим
торговые сношения.



4) С другой стороны кволят
эскадры для пощениа.



5) Вопрос - как сбить



6) Ответ - с двух сторон бить!





1) С ПОЛЬШЕЙ МЫ ЗАКЛЮЧИМ МИР



2) НО С ЭТИМ МИРИТЬСЯ НЕЛЬЗЯ



3) НЕ МОЖЕТ БЫТЬ МИРА ИЛИ



4) ЭИ ТОВАРИЩИ СКОРЕИ БАРИНСКО-ПОМЕЩИЧЕН ШАЙКЕ МОГНАВ ВЪРОЕМ

ОКНО САТИРЫ РОСТА №5.



1) КРАСНОАРМЕЕЦ,
ОТНИМЕМ У БУРЖУА
ЗИИ ПОСЛЕДНЮЮ СО-
ЛОМНКУ, - И ОНА
ПОЙДЕТ НА ДНО !



2) МДА, ПРИДЕТСЯ
МИРИТЬСЯ !



3) ЖЕЛЕЗО КУЙ
ПОКА ГОРЯЧЕЕ
ЖАЛЕТЬ О ПРОШЛОМ
ДЕЛО РАЧЬЕ .



4) ИЗ ГАЗЕТ: ПО СЛУХАМ,
АМЕРИКА НЕ ХОЧЕТ
ПРИНИМАТЬ УЧАСТИЯ
В ОБСУЖДЕНИИ РУССКАГО
ВОПРОСА .

ЭЙ, ВИЛЬСОН КАШУ ЗАВА-
РИЛ, А РАСХЛЕБЫВАТЬ
ЕЕ НЕ ЖЕЛАЕШЬ !?







Архитекторы: Д.М. Коган, А.Ф. Лолейт