

ТЕМА: «Кто не страдал и кто не ошибался, тот цену истины и счастья не узнал». Н.А. Добролюбов

Главный тезис: На пути к истине, к счастью герои романа «Война и мир» сталкиваются с трудностями, совершают ошибки, мучительно размышляют, разочаровываются и вновь находят то, ради чего стоит жить. В процессе поиска истинного, важного, непреходящего в жизни они постепенно выходят из-под влияния системы ложных ценностей.

Т1. Духовные искания Андрея Болконского

от славы – к разочарованию в Наполеоне и войне; от замкнутого мира имения и ухода за сыном – к увлечению гос.деятельностью со Сперанским. От разочарования в бессмысленности гос.работы – к любви к Наташе. Кажется, смысл жизни найден, вот он, но Наташа предает Андрея. Военная служба – ненависть к врагу – патриотизм. Истина открывается ему перед смертью – любовь ко всем и всепрощение. Перед смертью он прощает Анатоля, Наташу и уходит, успокоенный и свободный.

Т2. Духовные искания Пьера Безухова

Наследство – Элен – разочарование. Дуэль – масонство – надежда – разочарование. Праздный образ жизни – Наташа - война 1812 года. Пьер чувствует своё высокое предназначение, он ощущает потребность что-то делать. Он едет на войну, попадает в плен. Это круто меняет всё его мировоззрение. Он становится близок к простому народу, учиться видеть счастье в малом. В конце концов Пьер приходит к своему счастью: он счастливый муж и отец, Безухов достигает гармонии внутри своей души, гармонии с миром.

Т3. Путь Наташи Ростовой

В поисках счастья находится и любимая героиня Л.Н. Толстого – Наташа Ростова. Наташа – удивительно утонченная, искренняя, жизнерадостная девушка. Она умеет любить жизнь и ценить её. Но и Ростова не избежала ошибок в поисках счастья. Эпизод с Курагиным. Горе Наташи. Исцеление в религии, церкви. Патриотический поступок. Забота об А. Болконском. В итоге – к счастью пришла. Она счастливая жена и мать.

ТЕМА: «Кто не страдал и кто не ошибался, тот цену истины и счастья не узнал». Н.А. Добролюбов

Главный тезис: На пути к истине, к счастью герои романа «Война и мир» сталкиваются с трудностями, совершают ошибки, мучительно размышляют, разочаровываются и вновь находят то, ради чего стоит жить. В процессе поиска истинного, важного, непреходящего в жизни они постепенно выходят из-под влияния системы ложных ценностей.

Т4. Путь Марьи Болконской

В поисках счастья и Марья. Жизнь с отцом – надежда на замужество с Анатолом – ошибка – горечь и отказ от личного счастья – мечты о том, чтобы стать странницей – мучения с отцом – желание смерти отца – чувство вины и горечь утраты – поднявшаяся гордость – встреча с Николаем Ростовым – мечты о любви. В итоге приходит к счастью.

Вывод: Т.о., Лев Николаевич Толстой проводит своих героев через ряд испытаний. Он не дает им счастье в готовом виде, потому что так не бывает в реальной жизни, а счастье, доставшееся легко, не будет цениться человеком. Пьер, Марья, Наташа путем проб и ошибок, взлетов и падений, разочарований и новых надежд обрели своё счастье, нашли свое место в жизни, поняли своё предназначение. Как жаль, что судьба так несправедлива к Андрею. Мне кажется, если бы не эта рана, то он смог бы в конце концов обрести счастье. Во многом различны, но во многом и похожи главные герои романа. По-разному идут они к поиску своего смысла жизни, но в итоге каждый переосмысливает свой жизненный путь, каждый приходит к победе нравственного, высокого, чистого над низменным, материальным и светским.

ТЕМА: Истинный и ложный героизм в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»

Главный тезис: Истинный героизм – в простых действиях человека, желающего помочь стране. Подвиг не совершается напоказ, иначе он перестает быть подвигом. Л.Н. Толстой считает, что истинный герой – тот, кто в первую очередь думает не о себе, а заботится о каком-то важном деле, думает о других. Ложный героизм проистекает из низменных побуждений. Человек хочет, чтобы его заметили, мечтает о наградах, славе, почестях, думает о своих личных выгодах.

T1. Истинный героизм роты Тимохина

Вся рота Тимохина проявила героизм. В условиях растерянности, когда застигнутые врасплох войска побежали, рота Тимохина «одна в лесу удержалась в порядке и, засев в канаву у леса, неожиданно атаковала французов». Толстой видит героизм роты в их мужестве и дисциплинированности. Тихий, до боя казавшийся нескладным, командир роты Тимохин сумел удержать роту в порядке. Рота выручила остальных, взяла пленных и трофеи.

T2. Истинный героизм капитана Тушина

В трудном бою капитан Тушин не испытывал ни малейшего страха. Рассказывая о батарее и ее капитане, Толстой открывает прекрасного человека. Скромность, самоотверженность, с одной стороны, решительность, мужество, с другой, основывающиеся на чувстве долга, это и есть толстовская норма поведения человека в бою, которая определяет истинный героизм. Тушин даже не осознает, что совершил подвиг, он не думает о награде или повышении.

T3. Ложный героизм Федора Долохова

После боя один Долохов похвалялся своими заслугами и ранением. Храбрость его показная, ему свойственна самоуверенность и выпячивание себя на первый план. Он делает всё для того, чтобы вернуть себе прежнее звание офицера.

Вывод: Таким образом, разница между настоящим и ложным героизмом заключается в цели, которую он преследует: ложный гонится за чинами и наградами, истинный рожден долгом перед Родиной и любовью к Отечеству.

ТЕМА: Что такое внутренняя красота? (по роману «Война и мир»)

Главный тезис: По мнению Толстого, человека делает прекрасным не природа, а он сам, его душевные усилия, постоянная духовная работа. Самые внутренне красивые толстовские герои не отличаются яркой внешней красотой (вспомним Пьера Безухова, Наташу Ростову, Марью Болконскую). Вряд ли это случайно: таким образом душевная красота, не заслоненная внешней, становится еще заметнее.

T1. Красота Наташи Ростовой

Богатый внутренний мир Наташи - это то, что было важным для писателя, то, что ценили окружающие её люди.

Проигрыш Николая – пение Наташи.

Внутренняя красота Наташи прослеживается в её отношении к окружающему её миру и людям.

Ночь в Отрадном - Наташа одна способна увидеть и почувствовать все ноты этого мира, восхититься и насладиться ими.

Определенным «эталонном» внутренней красоты Толстой считал Ростову – девушку, которая содержала в себе все оттенки эмоций, которая чувствовала всем своим существом.

T2. Красота княжны Марьи

Внешне некрасивая Марья Болконская - человек, который обладает изумительной душевной красотой.

Обаяние княжны заключено в глубине ее нравственных стремлений, напряженности внутренней духовной работы, силе ее ума и стойкости ее характера. В глазах воплощается внешнее проявление прекрасной души. По мнению автора, именно любовь к людям, стремление к самопожертвованию делают Марью по-настоящему красивой. Духовная красота Болконской не бросается в глаза, она скрыта от большинства людей. Встреча с Ростовым преображает Марью. Богатство духовного мира княжны, открывшееся Николаю, производит на него огромное впечатление.

T3. Ложная красота Элен

Автор отмечает, что Элен никогда ничего не любила, кроме своего тела. Её тело – это её внешняя красота, то чем она привлекает окружающих. Любовь героини к себе – это в первую очередь любовь к тому, что помогает ей обратить на себя внимание, обзавестись связями, которые так ценятся в привычном ей светском обществе.

Стремление к выгоде и хорошему положению в обществе не оставляет Элен даже шанса на развитие внутренней красоты. Её интересует материальное, и в своём стремлении к нему она полностью забывает о духовном. Пустоту внутреннего мира Элен также подтверждает и отсутствие у неё на протяжении всего повествования каких-либо чувств.

Вывод: Для Толстого не столь важно, как выглядит человек, главное – каков этот человек, что составляет смысл его жизни, насколько он требователен к себе. Внутренняя красота человека – это стремление к миру, к гармонии с самим собой и с окружающими, это дар, который при желании может развить в себе каждый.

ТЕМА: «Надежда - самая великая и самая трудная победа из всех, какие человек способен одержать над своей душой» Ж. Бернанос

Главный тезис: Человеку, попавшему в трудную ситуацию, легко потерять надежду. Стоит только столкнуться с трудностями и понять, что ты не в силах с ними справиться, как ты уже опускаешь руки и готов смириться со случившимся. Гораздо тяжелее опять поверить в себя и снова обрести надежду в жизни. Если ты сумел не потерять веры в лучшее - это своего рода победа над собой, над своими слабостями. Действительно, устоять в испытаниях и не отчаяться, подняться, если упал, начать заново, если не получилось, могут только сильные духом люди.

T1. Трудно на что-то надеяться, когда потерял того, кого любишь.

Андрей Соколов

T2. Совершив страшную ошибку, причинив боль тем, кого любишь, человек теряет жизненную опору. Кажется, что уже никогда не искупить свой грех, не почувствовать радость жизни и не ощутить свободу и любовь. В подобной ситуации очень тяжело сохранить в себе веру в возможность счастья.

Наташа Ростова

T3. Трудно сохранить надежду, когда оказался в тяжелой жизненной ситуации, в ситуации выживания.

Васютка,
Робинзон Крузо,
Алексей Мересьев.

T4. Потеряв надежду на любовь и понимание, многие не выдерживают тягот судьбы и не находят в себе силы не только обрести веру в лучшее, но и жить дальше.

Катерина Кабанова,
Бедная Лиза

Вывод: Таким образом, выбрать путь надежды или отчаяния - это значит победить свои слабости, страхи и сомнения или поддаться им.

ТЕМА: «От пустых надежд человек сохнет»

Главный тезис: Пустая надежда - это надежда, которая имеет очень малую вероятность осуществиться. Такие надежды не дают человеку полноценно жить, так как он надеется на что-то такое, что по разным причинам не может сбыться. Верить во что-то, что никогда не станет явью, - это значит разрушать себя внутренне. Также пустой надежда может стать в том случае, если не прикладывать никаких усилия для достижения желаемого.

T1. Некоторые надеются, что их жизнь станет лучше просто так, в один прекрасный момент. Многие из людей действительно живут ложными надеждами, думая, что все произойдет само собой.

ОБЛОМОВ проживает свою жизнь на диване и мечтает, что когда-нибудь, он сможет вернуться туда, и в его жизни будет всё то, о чём он мечтал. Но, к сожалению, его мечтам не суждено сбыться, ведь они пустые, и он не делает ничего для их осуществления. Надежды героя пусты, от чего он действительно «сохнет»: теряет свое время и жизненные силы. Обломов живет, все грезя о возвращении в прошлое, от чего и умирает – физически и духовно.

T2. Пустые надежды на счастье, любовь могут привести человека к смерти

Катерина не могла надеяться на счастье с Борисом – ведь она была замужем. У этой пары изначально не могло быть будущего.

Бедная Лиза оказалась во власти пустых надежд – не мог произойти брак с Эрастом, человеком не её круга. Впустую надеялась на Паратова Лариса, несчастная девушка просто не разглядела в нём настоящего купца, который ищет только выгоду, который готов продать даже любовь.

T3. Пустые надежды всегда бесплодны.

Раневская из драмы А.П. Чехова «Вишневый сад»
Имение Раневской должно было пойти на торги, вместе с цветущим вишневым садом. Казалось бы, в такой ситуации необходимо приложить все усилия, чтобы сохранить то, что тебе дорого. Но Раневская предпочла положиться на судьбу, ничего не предпринимая для сохранения сада. В конце концов, имение продается, а вишневый сад вырубается, что повергает Раневскую в шок. Автор показывает, как «пустые надежды» могут сыграть с человеком злую шутку...

Вывод: Таким образом, надежды являются пустыми, когда человек верит в то, что никогда не произойдет. Он искренне надеется на что-то, но не имеет возможности осуществить это или даже не пытается что-либо предпринять или изменить.

ТЕМА: Гордость как проявление эгоизма, самовлюблённости, мешает человеку быть счастливым

Главный тезис: Если говорить про гордость как проявление эгоизма и самовлюблённости, то с уверенностью можно утверждать, что это негативная черта. И, конечно же, как и многие отрицательные характеристики человека, гордость в этом случае мешает ему быть счастливым.

T1. Гордость эгоиста несет только несчастье, как самому гордецу, так и окружающим людям.

Печорин,
Ларра,
Кирибеевич,
Лойко и Радда

T2. «Чрезмерная гордость - вывеска ничтожной души» И. С. Тургенев Гордецы стремятся возвысить себя над другими людьми, хотя не имеют для этого никаких оснований. Такие люди все силы тратят на то, чтобы показать свое превосходство, а на формирование полноценной нравственной личности у них не хватает времени и сил.

Кирилла Петрович Троекуров
Швабрин
Анатолий Курагин
Лужин

Вывод: Гордость не только мешает быть счастливым, но и отдаляет от окружающих. Человек, ощущая своё превосходство, не желает общаться с людьми, которые не дотягивают до него по неким критериям. Чувство гордости и эгоизм могут погубить каждого изнутри. Именно поэтому гордость нередко бывает препятствием к истинному счастью.

ТЕМА: Что обогащает личность: гордость или смирение?

Главный тезис: И гордость, и смирение могут обогащать личность.

T1. Гордость обогащает личность тогда, когда это чувство собственного достоинства, самоуважения. Гордость в хорошем смысле этого слова способствует развитию силы духа, честности и справедливости.

Эпизод, когда княжна Марья обретает гордость.

Петр Гринев считает ниже своего достоинства предать родину. Он взрослеет, берет на себя ответственность.

Гордость проявляет Андрей Соколов, отказываясь пить водку за победу немцев.

T2. Смирение помогает развитию у человека милосердия и доброго отношения ко всем окружающим. В определенные моменты жизни человеку необходимо смириться, принять сложившуюся ситуацию и двигаться дальше.

Княжна Марья и отец.

Наташа Ростова смиряется со своей ошибкой, раскаивается, пытается очистить свою душу.

Смирение Сони Мармеладовой

Юной девушке пришлось пожертвовать своей честью, получив «желтый билет», ради спасения семьи от голода. Она молча «несла свой крест», помогая не только своим близким, но и окружающим людям, умела прощать и оставалась «чистой», несмотря на столь «грязную» работу.

Вывод: Гордость и смирение – важные человеческие качества. Они оказывают большое влияние на поведение человека, становление его характера, личностное развитие. Главное, чтобы гордость и смирение находились в гармонии и дополняли друг друга, не переходя в противоположные отрицательные качества: гордость не становилась гордыней, а смирение – рабской покорностью.