

Тема №1

- **ВВЕДЕНИЕ. ПОНЯТИЕ ДИЗАЙНА.
ТРАДИЦИОННЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВА**

В каждом предмете заложено
техническое и эстетическое
начало

всегда непостоянное и исторически сменяемое

История дизайна

– последовательное рассмотрение процесса развития дизайнерского проектирования, начиная с **предыстории дизайна** и завершая **современным этапом**. Изучив принципы формообразования предметного мира в прошлом, **можно понять сущность и особенность современной дизайн деятельности.**































Дизайн - вид проектно – художественной

- **деятельности**, связанный с разработкой предметного окружения человека, систем визуальной коммуникации и информации, организацией жизни и деятельности человека на функциональных, рациональных началах.
- **А.Н. Лаврентьев.**

Литература

- ***Лаврентьев А.Н.* История дизайна.**

Учебное пособие. Гарларики. Москва, 2006.

1. ***Ковешникова Н.А.*** Дизайн история и теория. Омега-Л, М. 2007.
2. ***Михайлов С.*** История дизайна 1.т. Санкт-Петербург, 2002.
3. ***Ленсу Я. Ю.***История белорусского дизайна. Минск. МІК, 2008
4. ***Де Моран А.*** История декоративно – прикладного искусства. Искусство. Москва, 1982.
5. ***Папанек В.*** Дизайн для реального мира. Д Аронов. Москва, 2004

Возникновение прикладного искусства.

НОЖ ЭПОХИ ПАЛЕОЛИТА



терракотовая фигурка эпохи неолита



Домашнее задание.

- Все выполняется в конспекте, как шпаргалка для ответов, во время лекций;
- 1) понятие «СТИЛЬ»
- 2) заполните таблицу «виды творческой деятельности»
- 3) подумайте, каков мотив решения дизайна носика чайника (слайд № 57)?

-

-

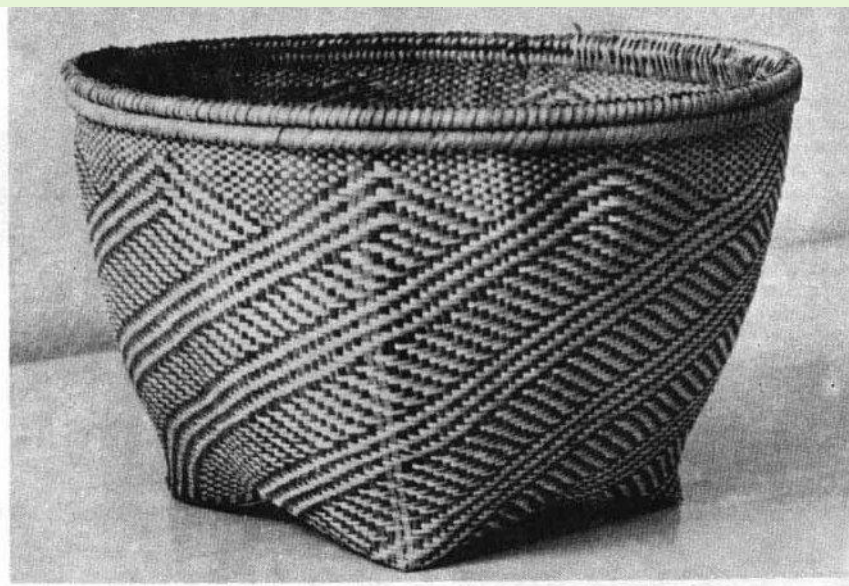
УСПЕХОВ!

- ТАБЛИЦА

Виды творческой деятельности

	Навыки	Обучение	Вдохновение	Деньги	Авторство	Вкус
Мастер -ремесленник традиционной деятельности.	+	-				
Самодельный художник.						
Автор – художник профессиональной деятельности.		+				
«Инситное» искусство.						
Художник примитивист						
Кич						

Традиционное ремесло



Вид художественной деятельности

- Самодеятельный художник





Автор профессионал





Инситное искусство









В. ЖЕДУКОВ 93





ПРИМИТИВИЗМ



д мела сучасная

ЛЕН

матерьялы НМГ



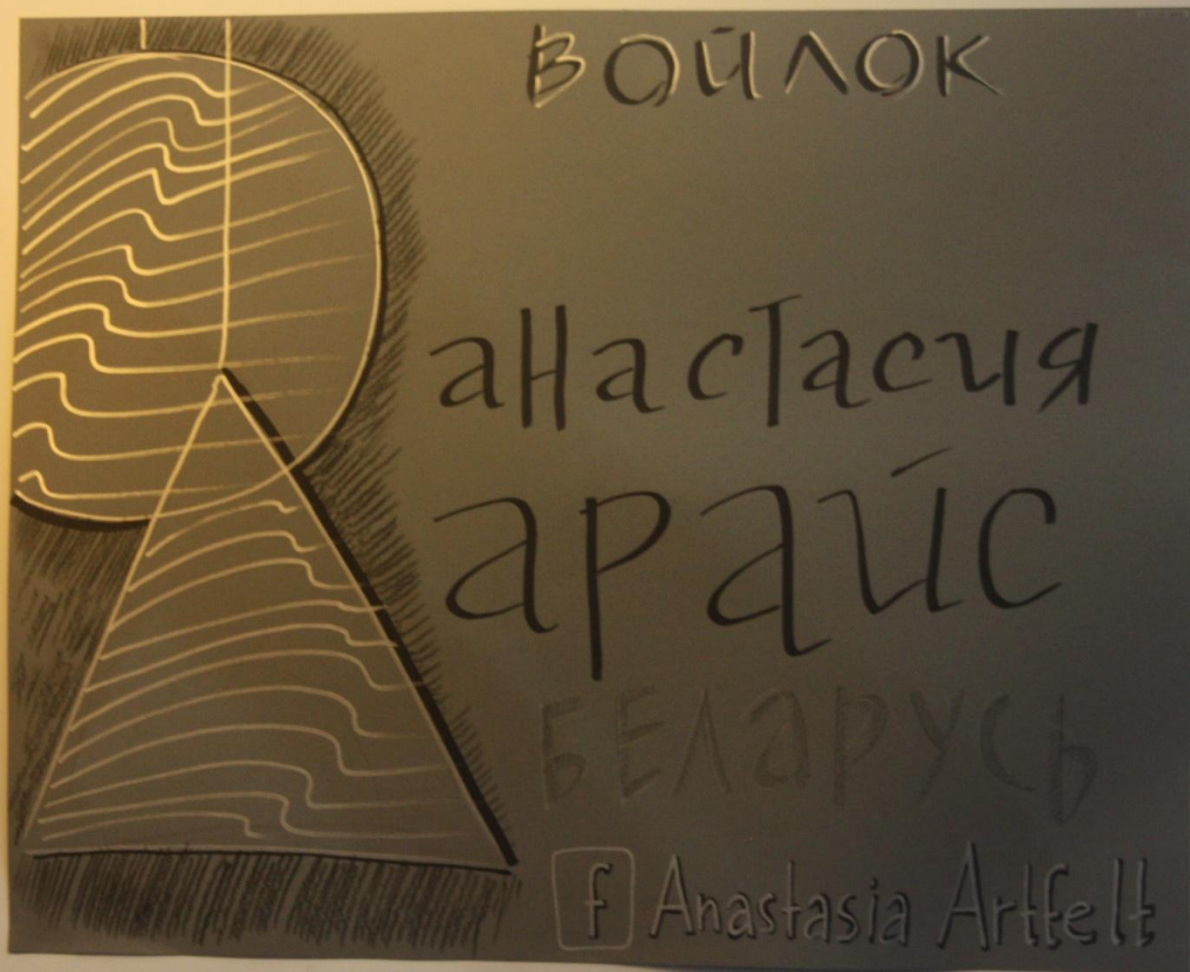




КИЧ

- КИЧ





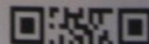
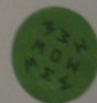
ВОЙЛОК

анастася

араїс

БЕЛАРУСЬ

f Anastasia Artfelt





224
M0H
*24

224
M0H
*24



Two small white cards with red text and graphics are placed on the black cloth in front of the plants.







- ЧЕМ
ВДОХНОВЛЯЕТСЯ
АВТОР

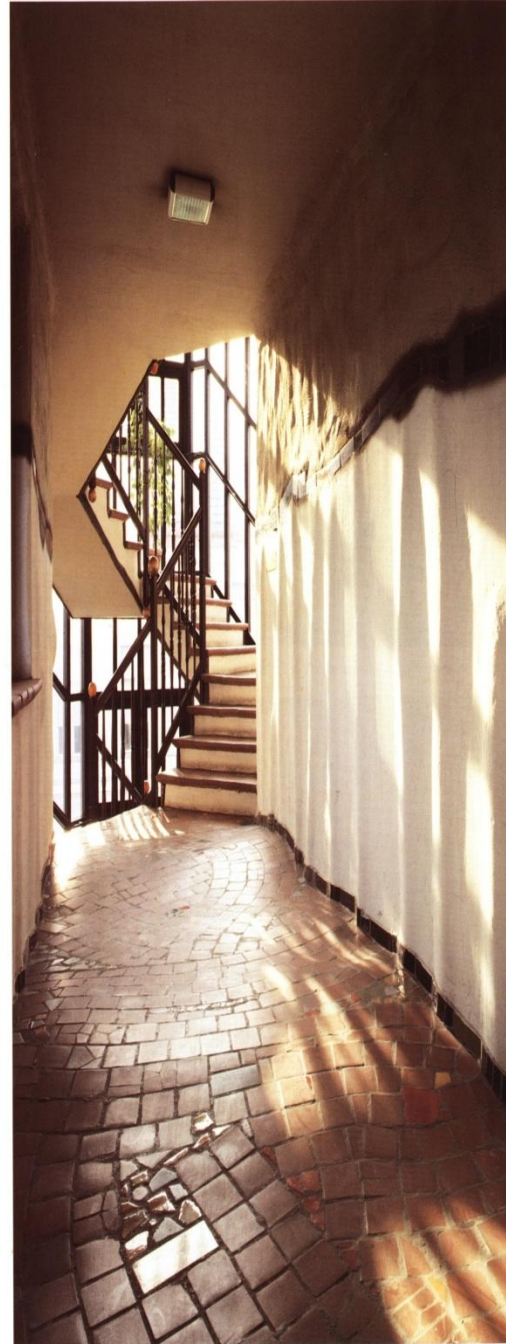




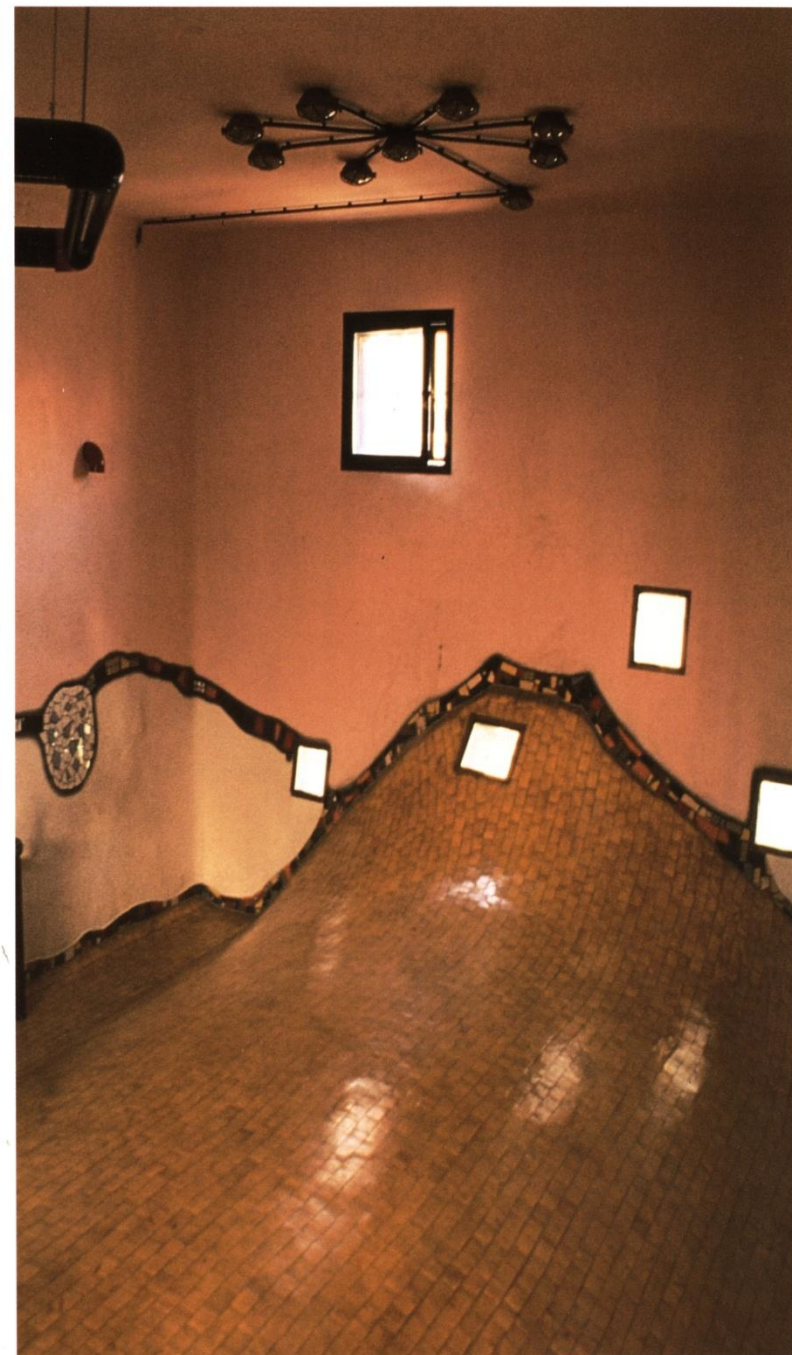




Die sind analog zum Boden gewellt; Foto: Herbert Schwingschlägl



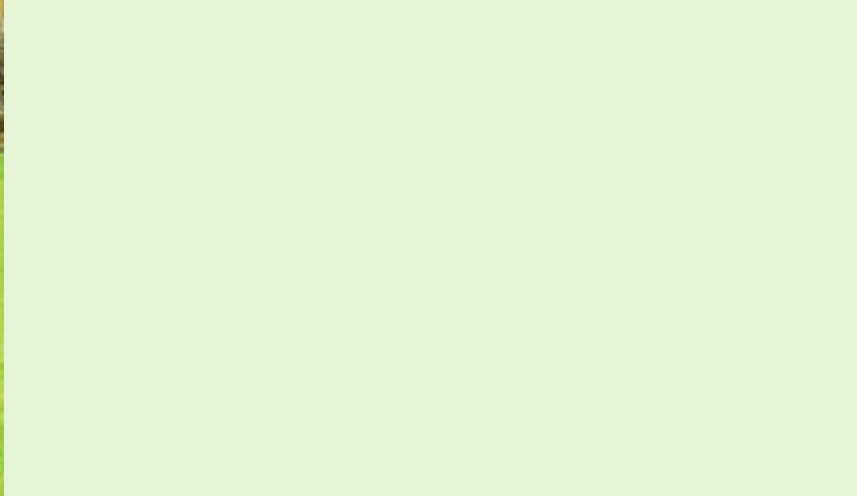
Ober dem Fliesenband besteht die Wand aus Mörnd, darunter aus Gips und dient als Mal- und Kritzelwand; Foto: Herbert Schwingschlägl



Der Abenteurerraum für Kinder ist die konvexe Seite des Hauptportales. Der Boden ist aus Holzpfaster; Foto: Petra Spiola, © 1988 by Verlag Orac, Wien







www.italiandesign360.com













УСПЕШНОГО ПОЗНАНИЯ И
ПРИЯТНОГО УДОВЛЕТВОРЕНИЯ.