

# Тема №1

- **ВВЕДЕНИЕ. ПОНЯТИЕ ДИЗАЙНА.  
ТРАДИЦИОННЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВА**

В каждом предмете заложено  
**техническое и эстетическое**  
**начало**

всегда непостоянное и исторически сменяемое

# История дизайна

– последовательное рассмотрение процесса развития дизайнерского проектирования, начиная с **предыстории дизайна** и завершая **современным этапом**. Изучив принципы формообразования предметного мира в прошлом, **можно понять сущность и особенность современной дизайн деятельности.**



































# Дизайн - вид проектно – художественной

- **деятельности**, связанный с разработкой предметного окружения человека, систем визуальной коммуникации и информации, организацией жизни и деятельности человека на функциональных, рациональных началах.
- **А.Н. Лаврентьев.**

# Литература

- ***Лаврентьев А.Н. История дизайна.***

Учебное пособие. Гарларики. Москва, 2006.

1. ***Ковешникова Н.А.*** Дизайн история и теория. Омега-Л, М. 2007.
2. ***Михайлов С.*** История дизайна 1.т. Санкт-Петербург, 2002.
3. ***Ленсу Я. Ю.***История белорусского дизайна. Минск. МІК, 2008
4. ***Де Моран А.*** История декоративно – прикладного искусства. Искусство. Москва, 1982.
5. ***Папанек В.*** Дизайн для реального мира. Д Аронов. Москва, 2004

# Возникновение прикладного искусства.

# НОЖ ЭПОХИ ПАЛЕОЛИТА



# терракотовая фигурка эпохи неолита



# Домашнее задание.

- Все выполняется в конспекте, как шпаргалка для ответов, во время лекций;
- 1) понятие «СТИЛЬ»
- 2) заполните таблицу «виды творческой деятельности»
- 3) подумайте, каков мотив решения дизайна носика чайника (слайд № 57)?

- 

- 

**УСПЕХОВ!**

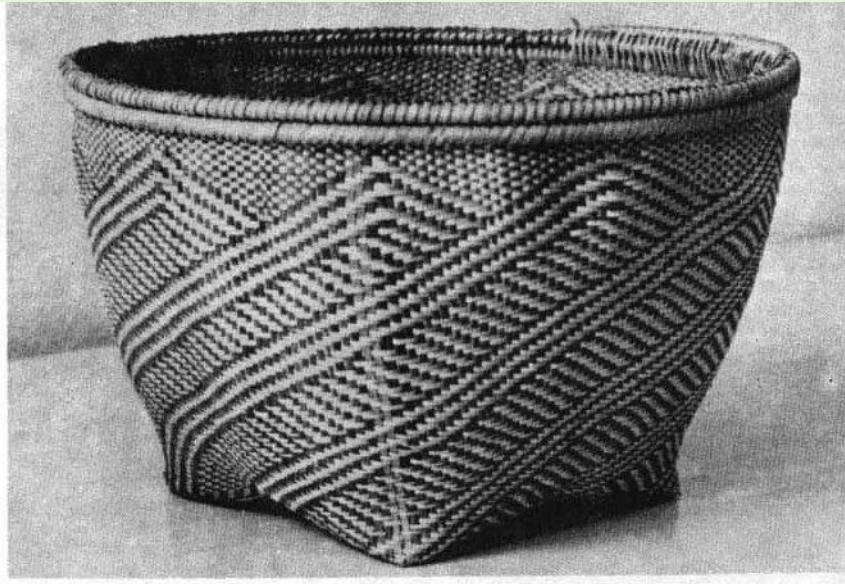


- ТАБЛИЦА

## Виды творческой деятельности

	Навыки	Обучение	Вдохновение	Деньги	Авторство	Вкус
Мастер -ремесленник традиционной деятельности.	+	-				
Самодельный художник.						
Автор – художник профессиональной деятельности.		+				
«Инситное» искусство.						
Художник примитивист						
Кич						

# Традиционное ремесло



# Вид художественной деятельности

- Самодеятельный художник









Автор профессионал







# Инситное искусство













В. ЖЕДУКОВ 93









# ПРИМИТИВИЗМ





д мела сучасная

ЛЕН

матерьялы НМГ









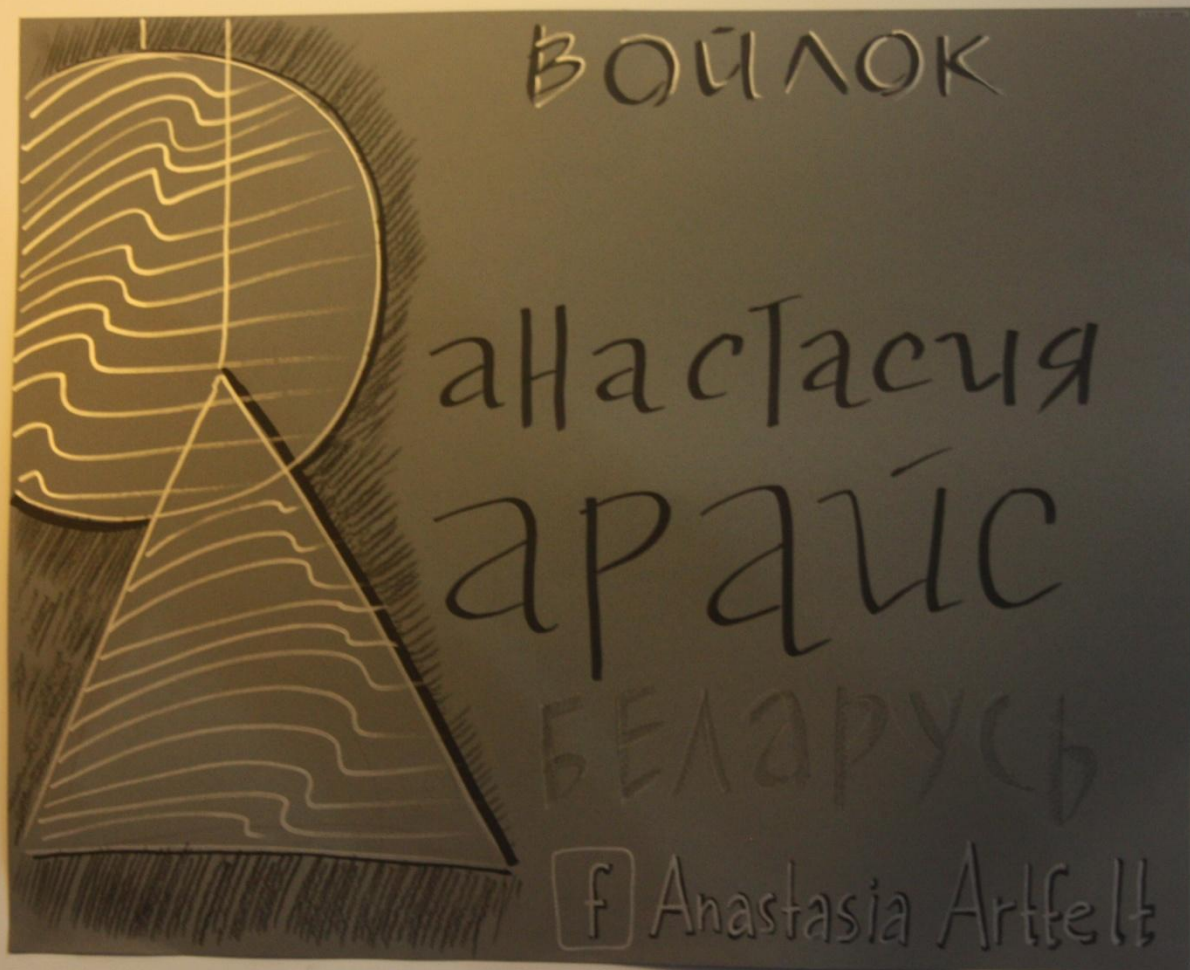


КИЧ

- КИЧ







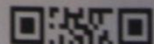
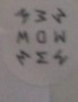
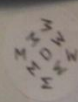
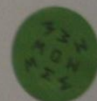
ВОЙЛОК

анастася

араўіс

БЕЛАРУСЬ

f Anastasia Artfelt





224  
M0H  
\*24

224  
M0H  
\*24



Two small white cards with red and black markings are placed on the black cloth in front of the fourth and fifth plants.













- ЧЕМ  
ВДОХНОВЛЯЕТСЯ  
АВТОР







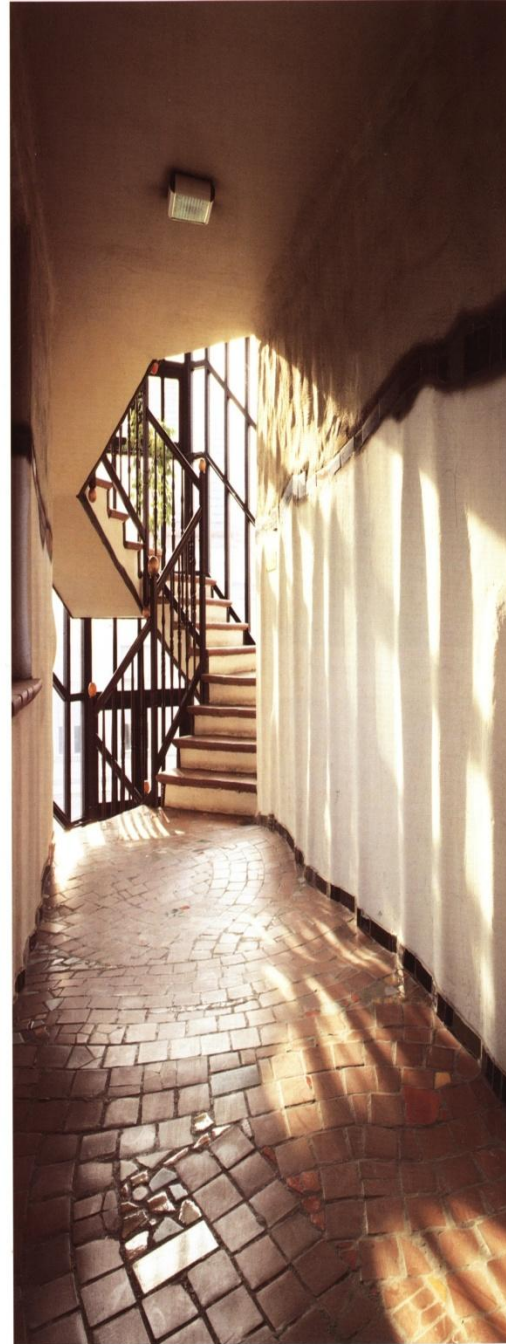




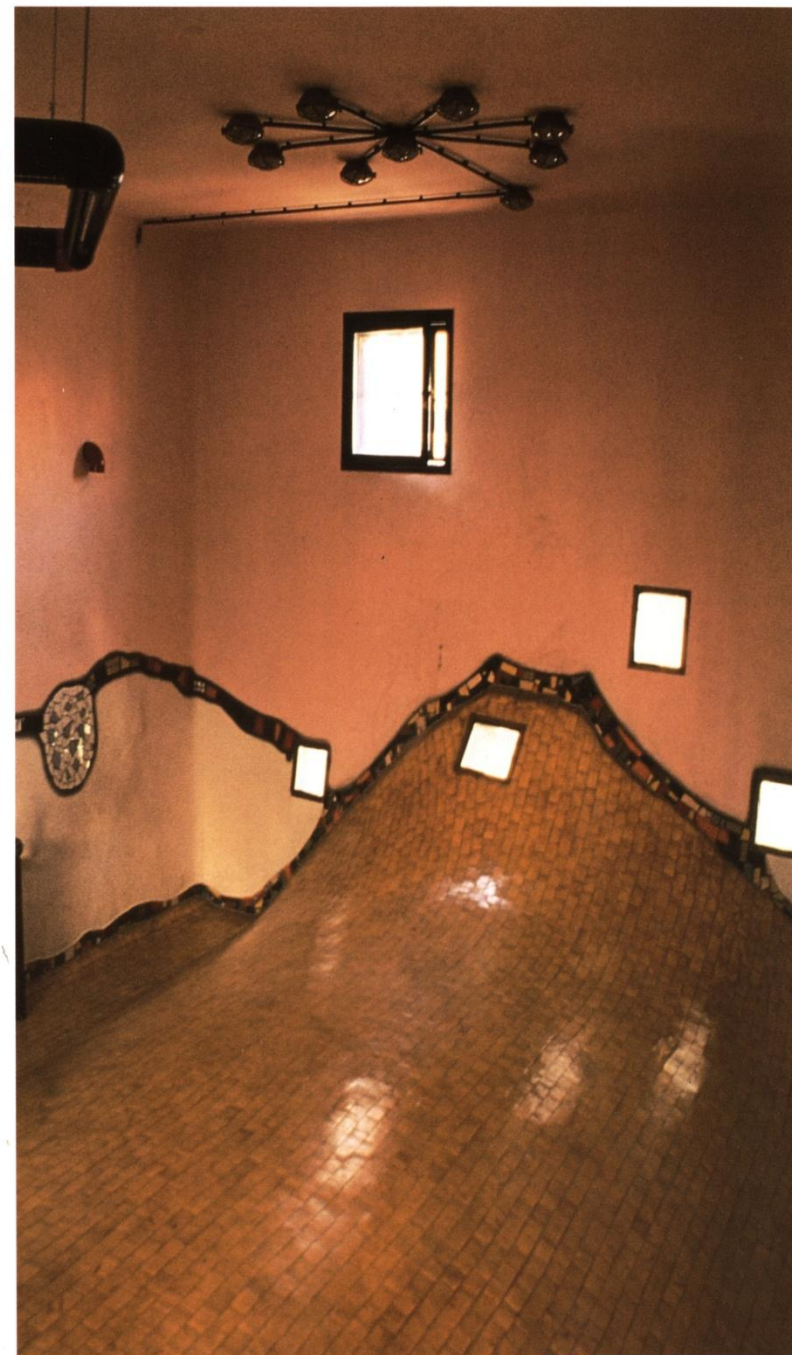




Die sind analog zum Boden gewellt; Foto: Herbert Schwingschlägl



Ober dem Fliesenband besteht die Wand aus Mörtel, darunter aus Gips und dient als Mal- und Kritzelwand; Foto: Herbert Schwingschlägl

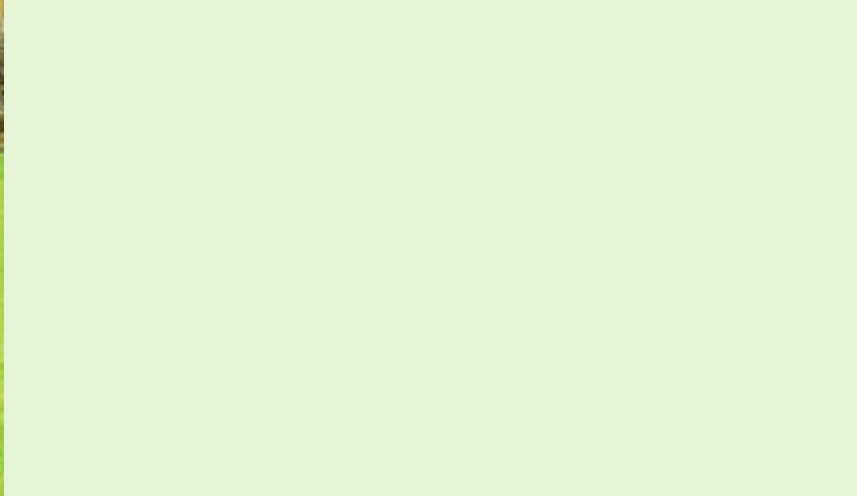


Der Abenteurerraum für Kinder ist die konvexe Seite des Hauptportales. Der Boden ist aus Holzpfaster; Foto: Petra Spiola, © 1988 by Verlag Orac, Wien









[www.italiandesign360.com](http://www.italiandesign360.com)





















УСПЕШНОГО ПОЗНАНИЯ И  
ПРИЯТНОГО УДОВЛЕТВОРЕНИЯ.