Тема№1

- ВВЕДЕНИЕ. ПОНЯТИЕ ДИЗАЙНА. ТРАДИЦИОННЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВА

В каждом предмете заложено **техническое и эстетическое начало**

всегда непостоянное и исторически сменяемое

История дизайна

– последовательное рассмотрение процесса развития дизайнерского проектирования, начиная с **предыстории дизайна** и завершая **современным этапом**. Изучив принципы формообразования предметного мира в прошлом, можно понять сущность и особенность современной дизайн деятельности.

Дизайн - вид проектно – художественной

- **деятельности,** связанный с разработкой предметного окружения человека, систем визуальной коммуникации и информации, организацией жизни и деятельности человека на функциональных, рациональных началах.
- А.Н. Лаврентьев.

Литература

- ***.Лаврентьев А.Н.*** **История дизайна.**

  Учебное пособие. Гарларики. Москва, 2006.

1. ***Ковешникова*** *Н.А.* Дизайн история и теория. Омега-Л, М. 2007.
2. ***Михайлов С***. История дизайна 1.т. Санкт-Петербург, 2002.
3. **Ленсу Я. Ю**.История белорусского дизайна. Минск. МІК, 2008
4. ***Де Моран А***. История декоративно – прикладного искусства. Искусство. Москва, 1982.
5. *Папанек В.* Дизайн для реального мира. Д Аронов. Москва, 2004

Возникновение прикладного искусства.

нож эпохи палеолита

терракотовая фигурка эпохи неолита

Домашнее задание.

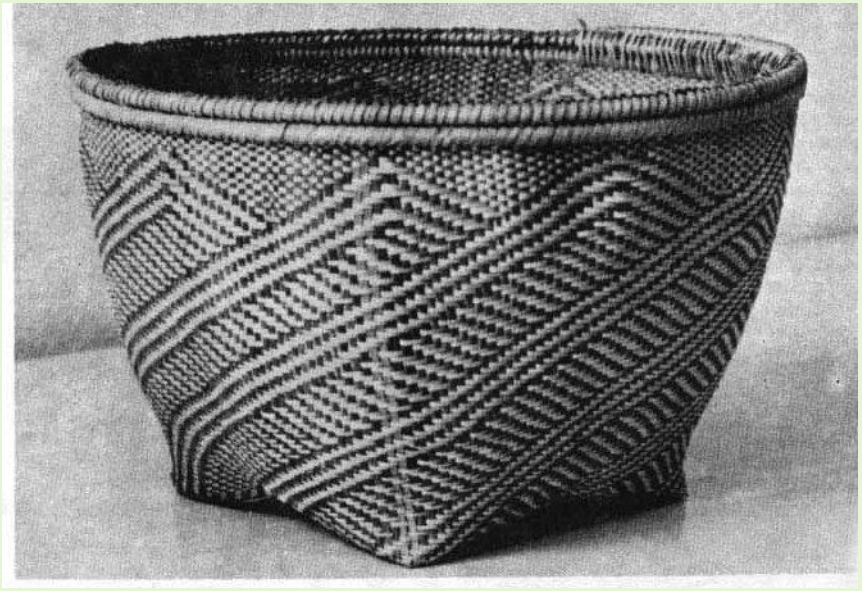
- **Все выполняется в конспекте, как шпаргалка для ответов, во время лекций;**
- **1) понятие «СТИЛЬ »**
- **2) заполните таблицу «виды творческой деятельности»**
- **3) подумайте, каков мотив решения дизайна носика чайника (слайд № 57)?**
-
- **УСПЕХОВ!**

- ТАБЛИЦА

Виды творческой деятельности

	Навыки	Обуче-ние	Вдохно-вение	Деньги	Авторство	Вкус
Мастер -ремесленник традиционной деятельности.	+	–				
Самодеятельный художник.						
Автор – художник профессиональной деятельности.		+				
«Инситное» искусство.						
Художник примитивист						
Кич						

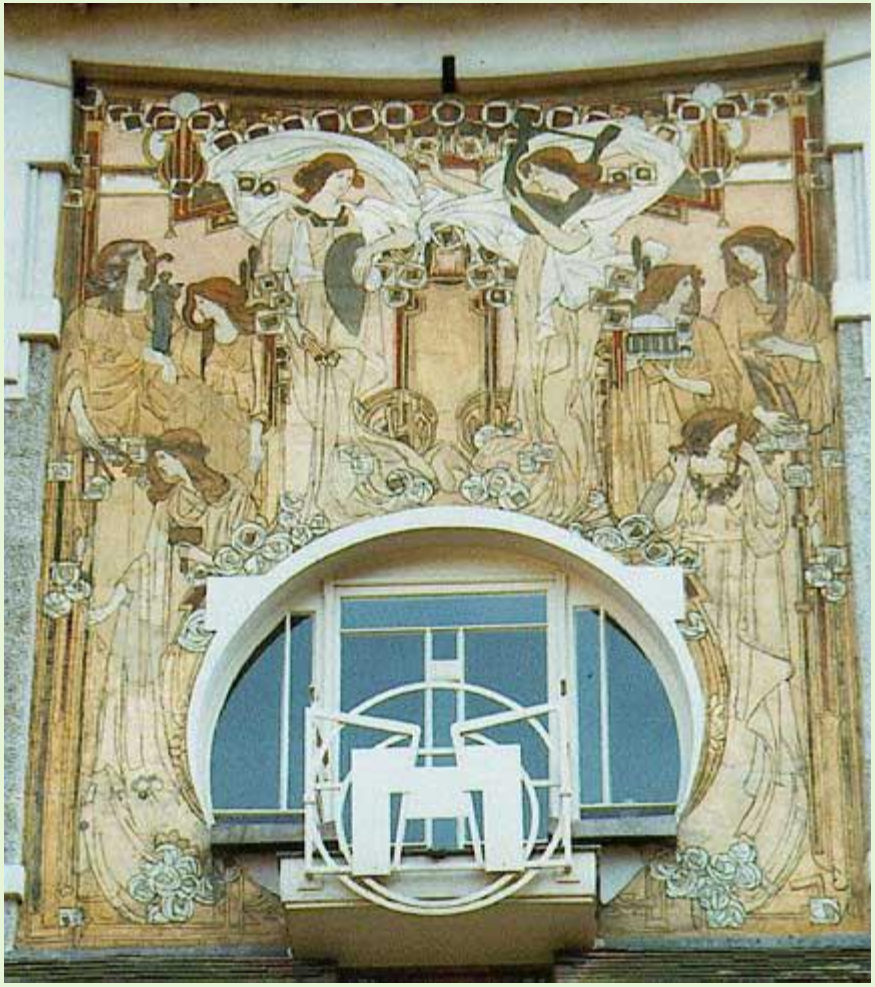
Традиционное ремесло



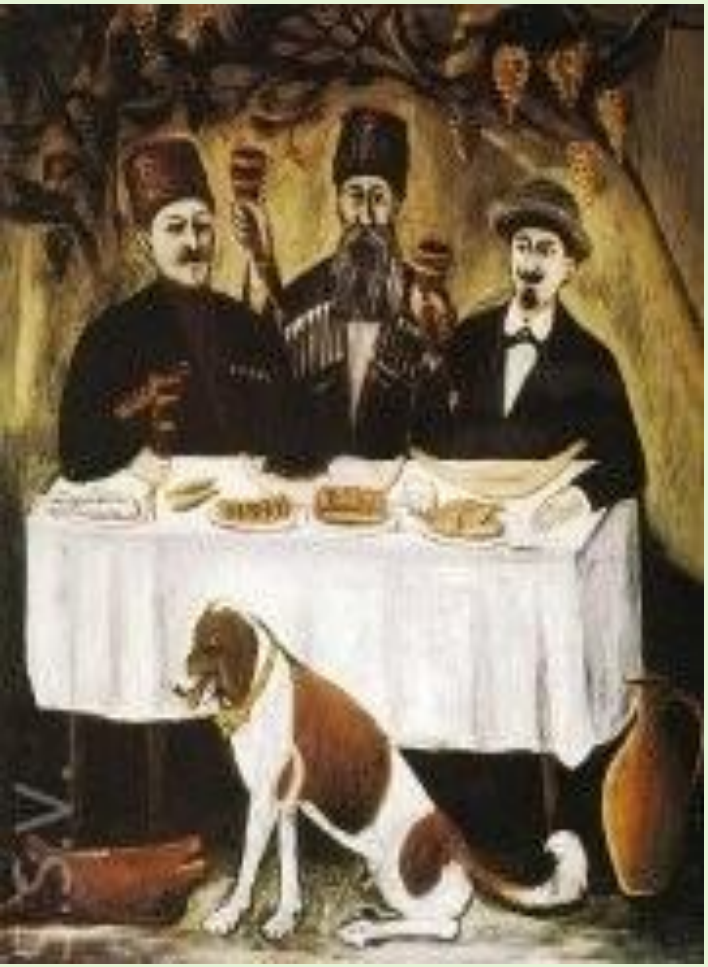
Вид художественной деятельности

- Самодеятельный художник

Автор профессионал



Инситное искусство



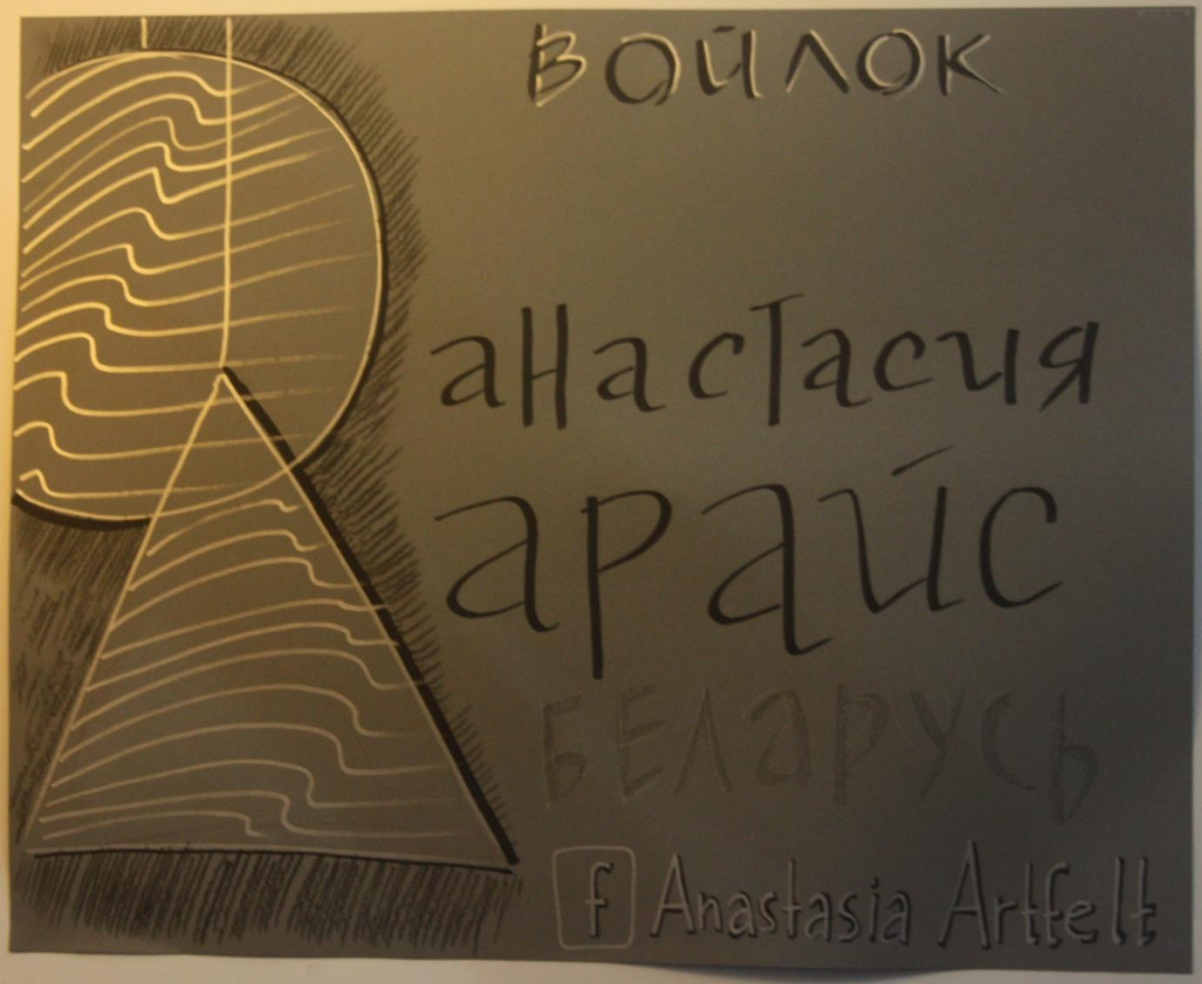
В. Жернисей 93

примитивизм

мела сучасная

КИЧ

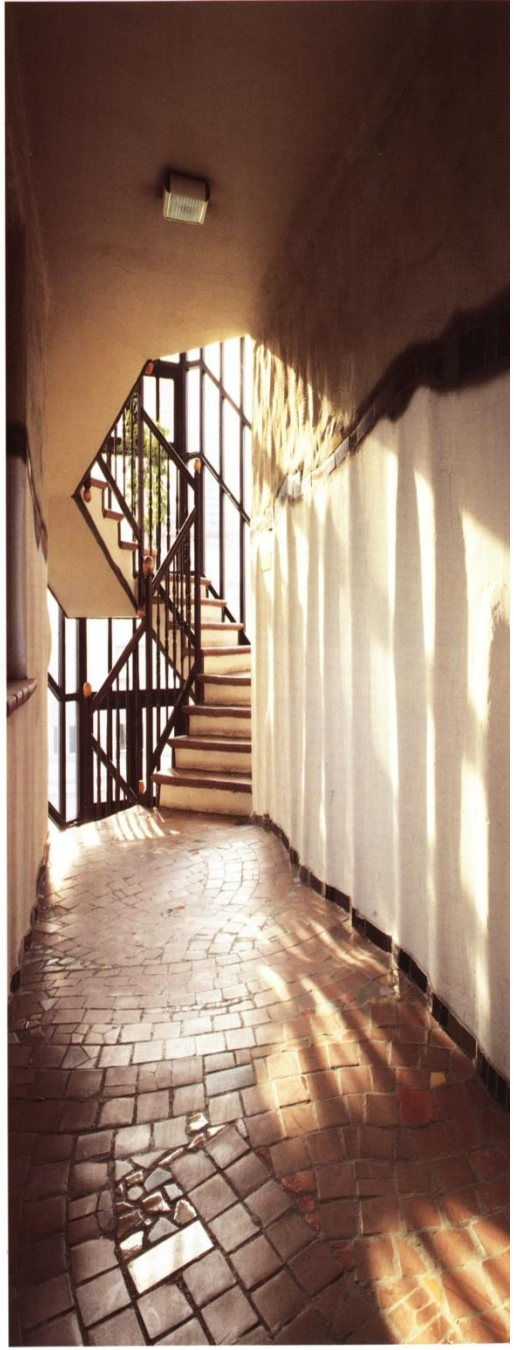
- КИЧ


ВОЙЛОК
Анастасия
Арайс
БЕЛАРУСЬ
Anastasia Artfelt

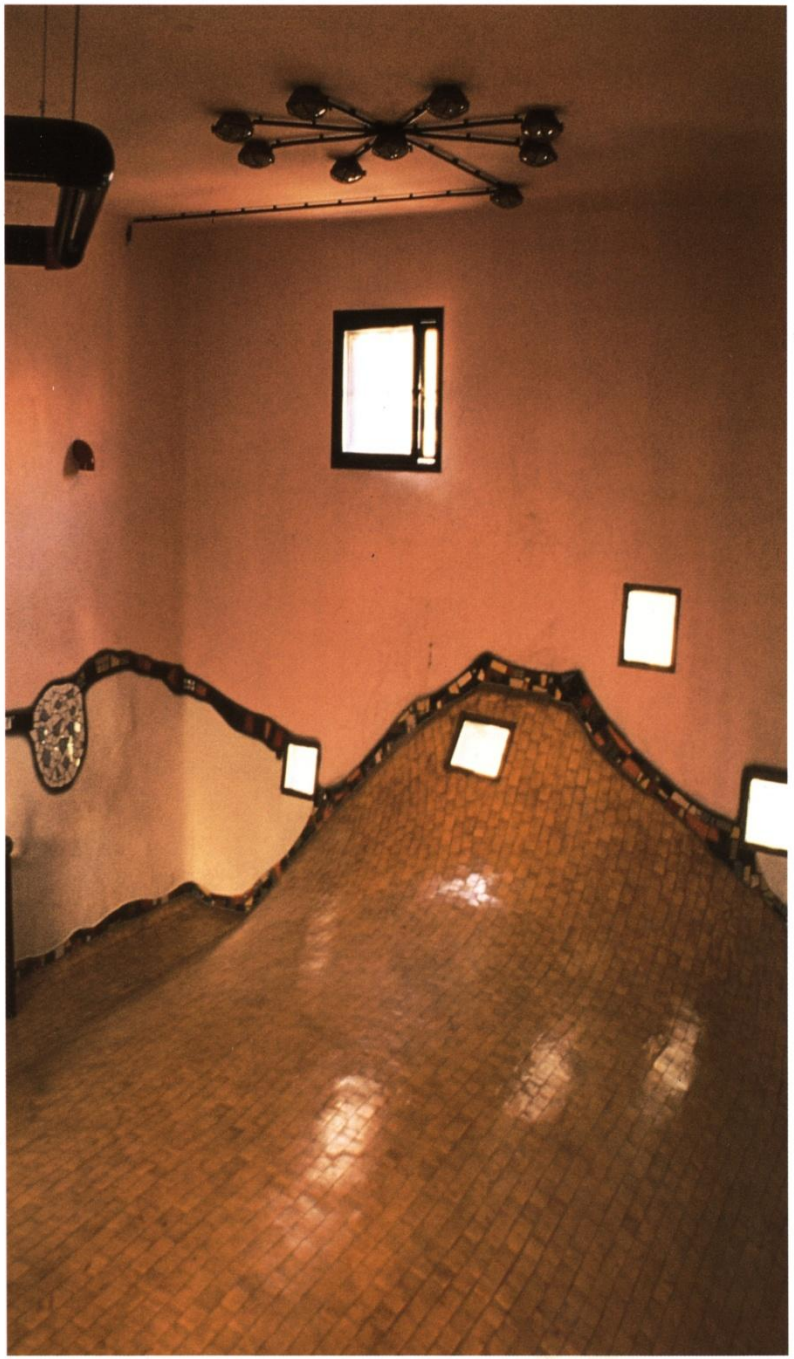
ЧЕМ ВДОХНОВЛЯЕТСЯ АВТОР

de sind analog zum Boden gewellt; Foto: Herbert Schwingenschlögl

twasser-Haus, Wien, 1977–86

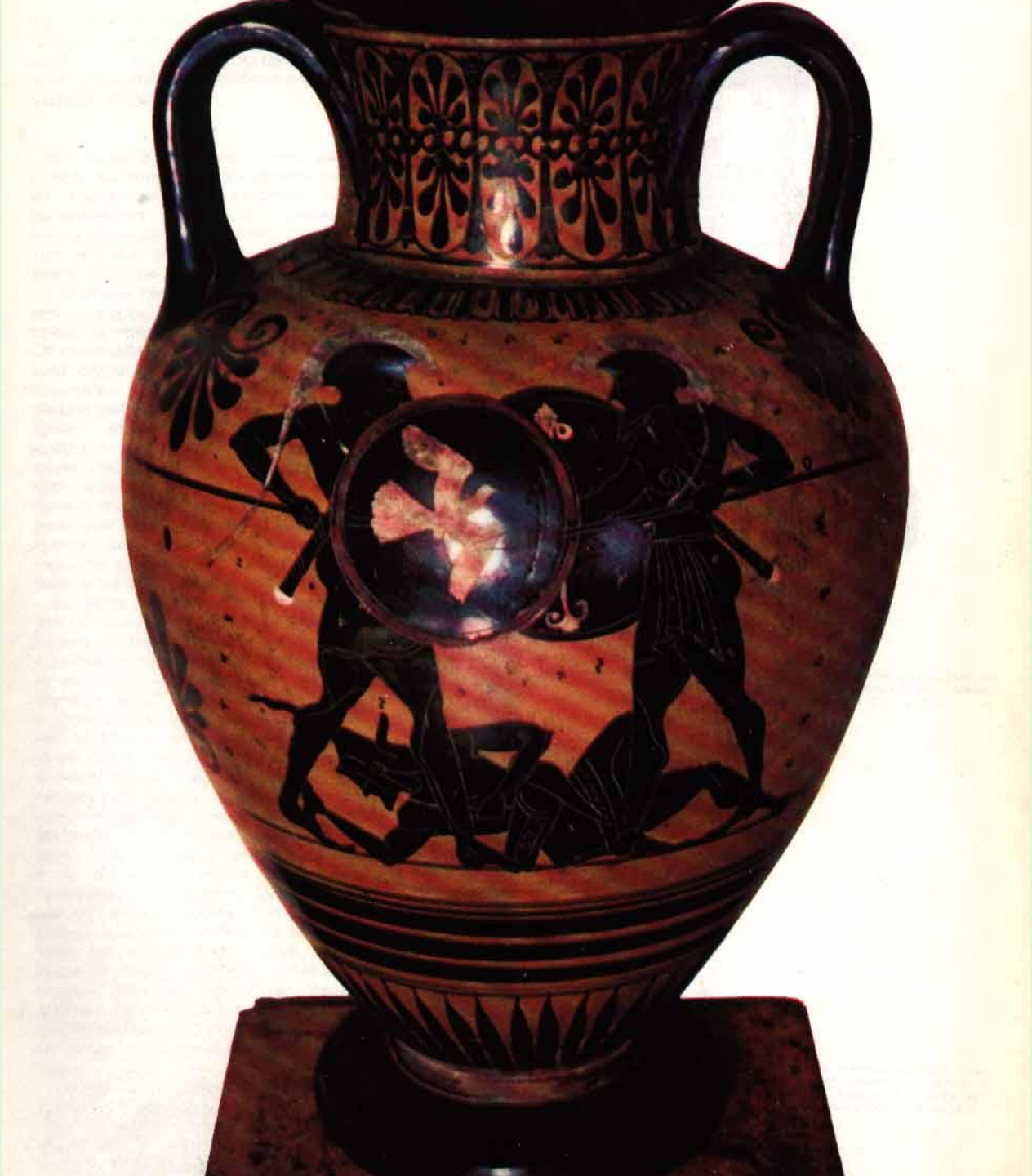


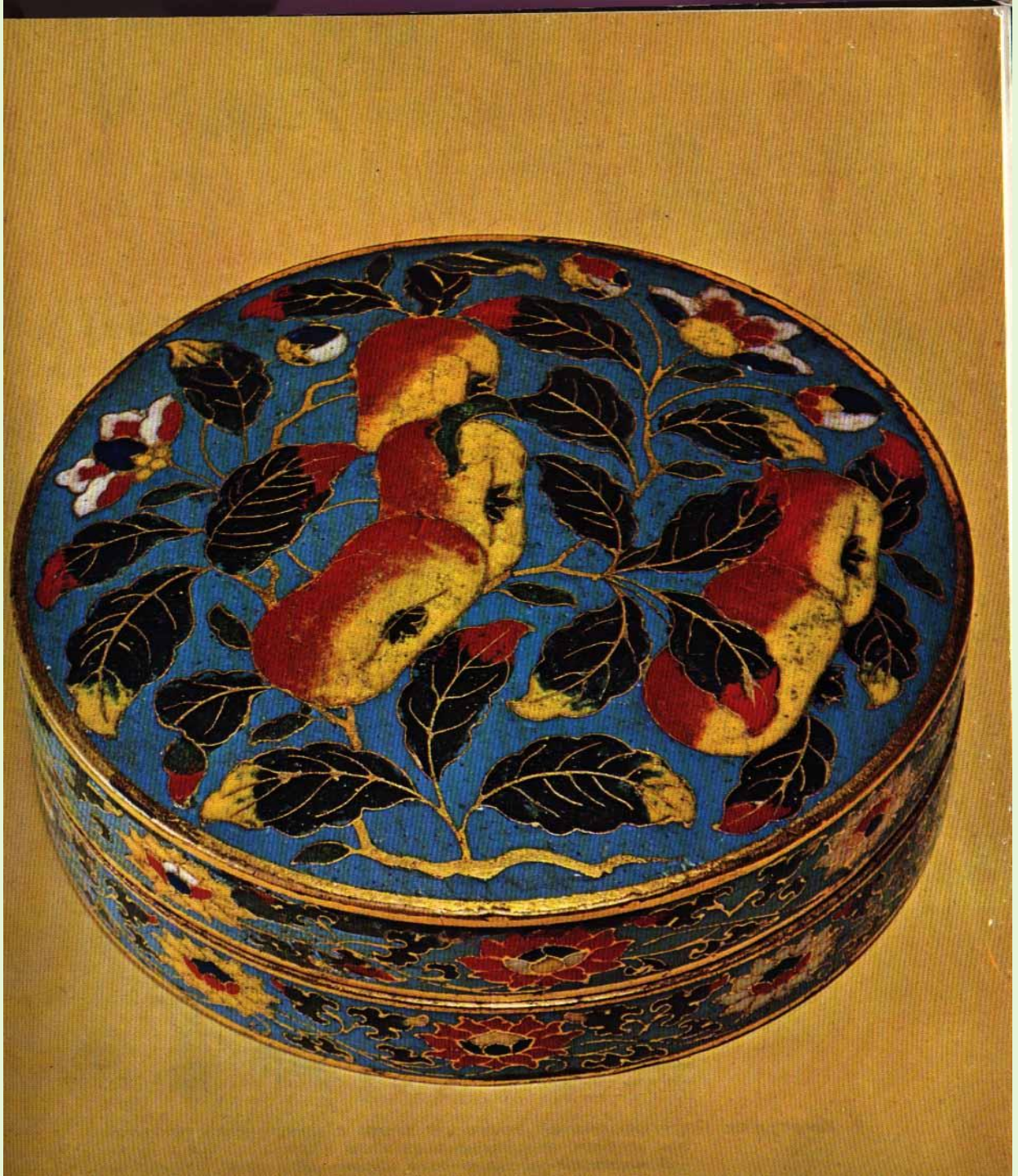
Über dem Fliesenband besteht die Wand aus Mörtel, darunter aus Gips und dient als Mal- und Kritzelwand; Foto: Herbert Schwingenschlögl



Der Abenteuerraum für Kinder ist die konvexe Seite des Hauptportales. Der Boden ist aus Holzpflaster; Foto: Petra Spiola, © 1988 by Verlag Orac, Wien

www.italiandesign360.com





УСПЕШНОГО ПОЗНАНИЯ И ПРИЯТНОГО УДОВЛЕТВОРЕНИЯ.