

Искусство Византии

Живопись Византии





Главные герои в иконе всегда изображены анфас, второстепенные—в профиль



Фигуры невыразительны и необъемны, они кажутся висящими в воздухе



Все, что напоминает о земном мире, исчезает, образ реальности меркнет.



- Важно обозначить, в первую очередь, одухотворенность и чудесность небесного мира.
- У фигур и предметов нет объема.
- Недвижимый и величественный вид героев
- Иллюзия бесконечности.







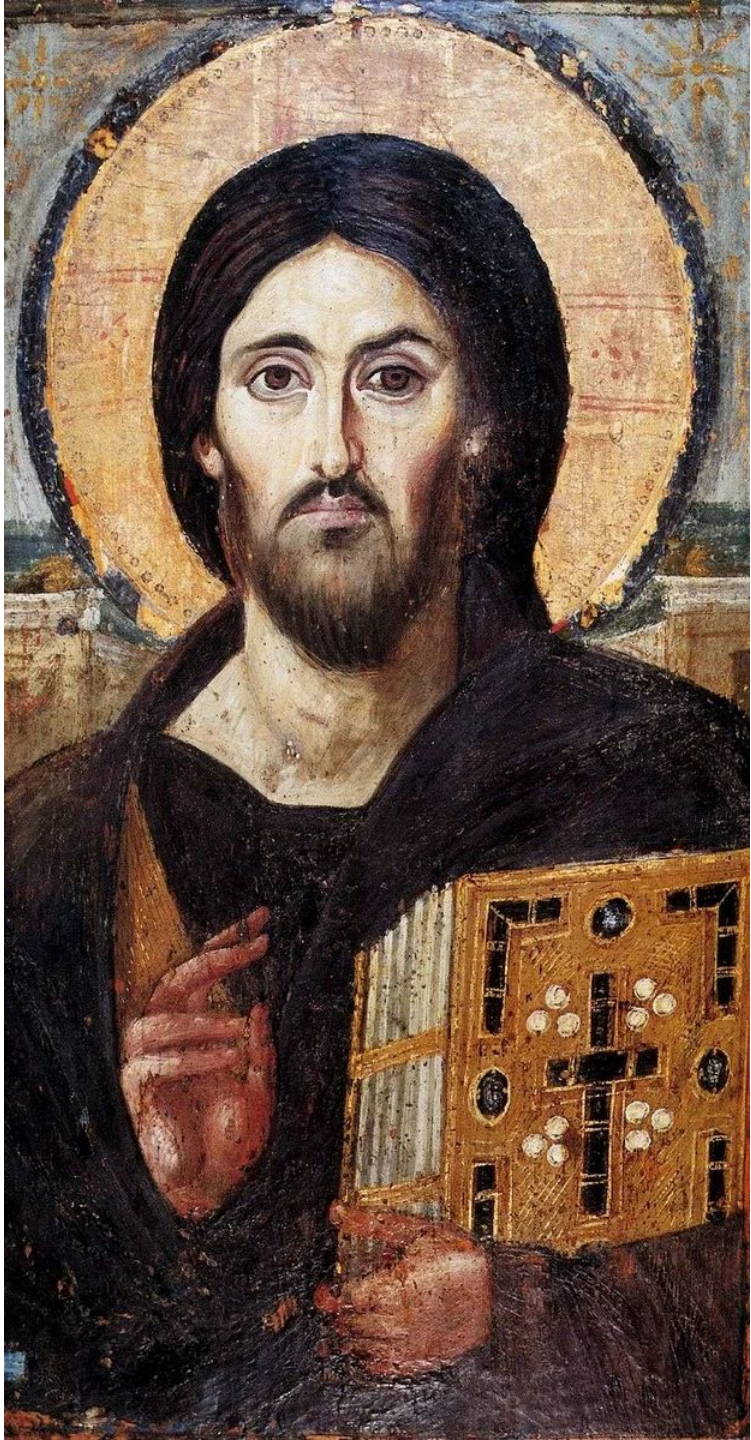
Икона

- Техники иконы
 - энкаустика
 - темпера

Характеристика иконы:

- Аскетичность образа.
- Лица лишены эмоциональности и признаков возраста.





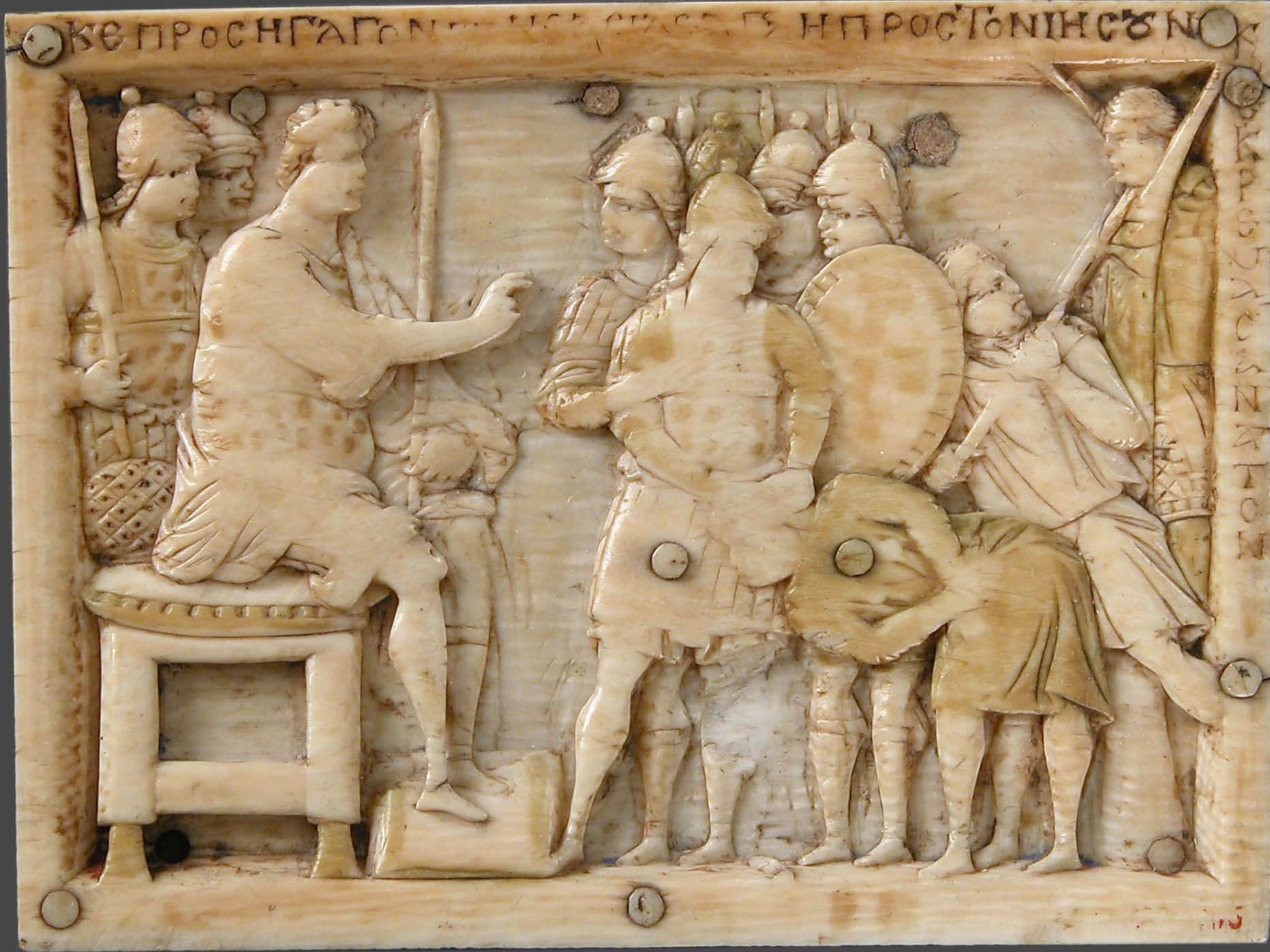




ΗΣΥΝΑΞΙΣ ΤΩΝ ΔΩΔΕΚΑΠΟΤΕΡΩΝ ΠΡΟΣ ΜΑΤΡΟΣ ΙΣΩΣ
ΚΑΙ ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΒΡΕΘΕΡΟΣ ΔΕ ΘΕΩΤΟΚΟΥ ΚΑΙ ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΙ ΠΑΥΛΟΣ
ΜΑΡΤΥΡΟΙ

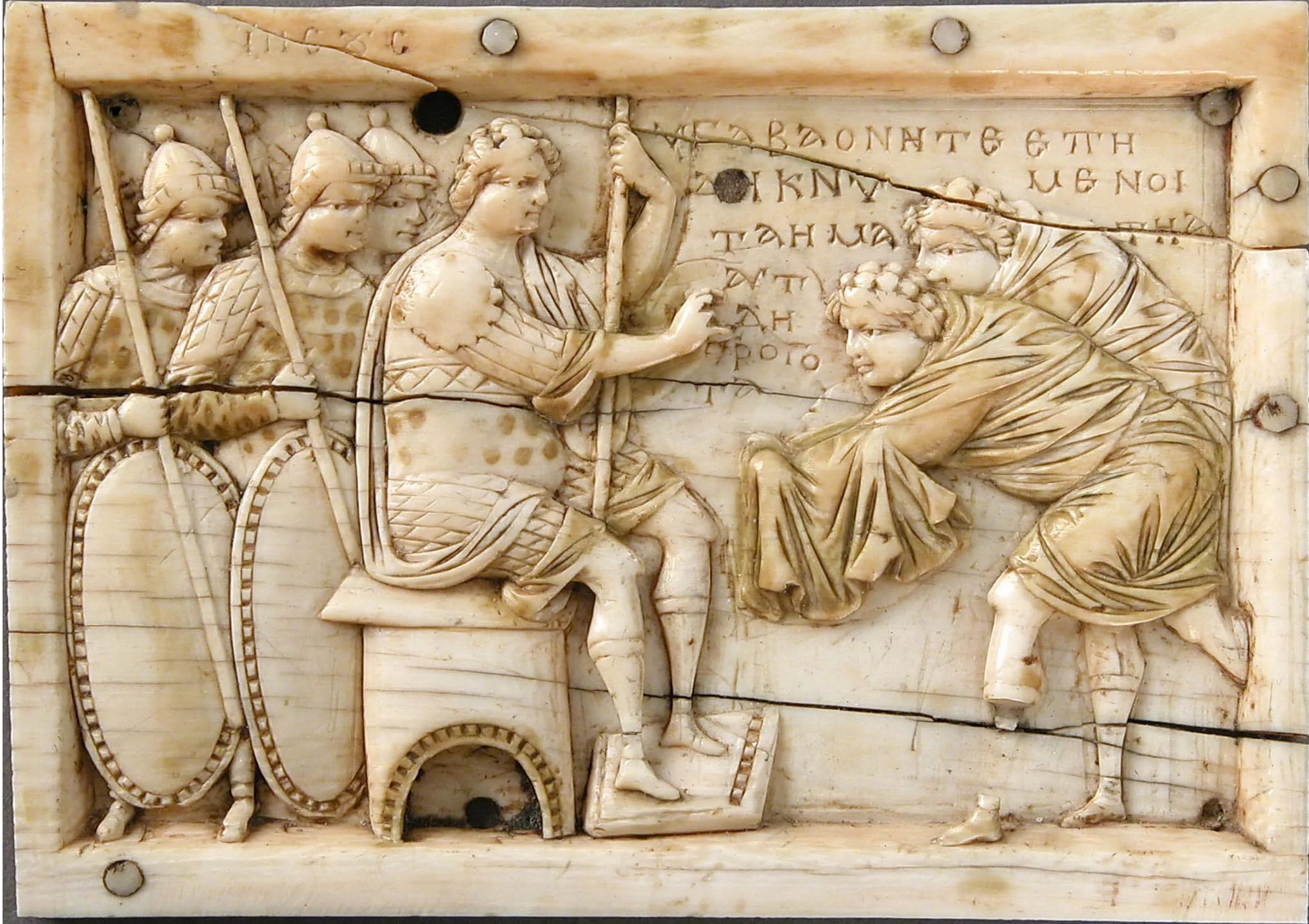


Рельеф



ΚΕ ΠΡΟΣ ΗΓΑΓΟΝ ΝΕΚΡΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΗΣΩΝΟ

ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ ΚΑΤΑ ΜΑΡΚΟΝ



ΙΗΣΟΥ

ΜΕΓΑΒΡΟΝΗΤΕ ΕΤΗ
ΣΙΚΝΥ ΜΕΝΟΙ
ΤΑΗΜΑ
ΩΤΙ
ΔΗ
ΠΡΟΤΟ







Самостоятельная работа

- 1 Назови типы архитектуры Византии?
- 2 Почему в христианском искусстве не могло быть обнаженной скульптуры?
- 3 Для чего создается икона?
- 4 Какие памятники Византии ты запомнил?
- 5 Расскажи о искусстве Византии. (какие черты? Памятники живописи и зодчества ты запомнил?)