

Искусство Византии

Живопись Византии





Главные герои в иконе всегда изображены анфас, второстепенные—в профиль



Фигуры невыразительны и необъемны, они кажутся висящими в воздухе



Все, что напоминает о земном мире, исчезает, образ реальности меркнет.



- Важно обозначить, в первую очередь, одухотворенность и чудесность небесного мира.
- У фигур и предметов нет объема.
- Недвижимый и величественный вид героев
- Иллюзия бесконечности.







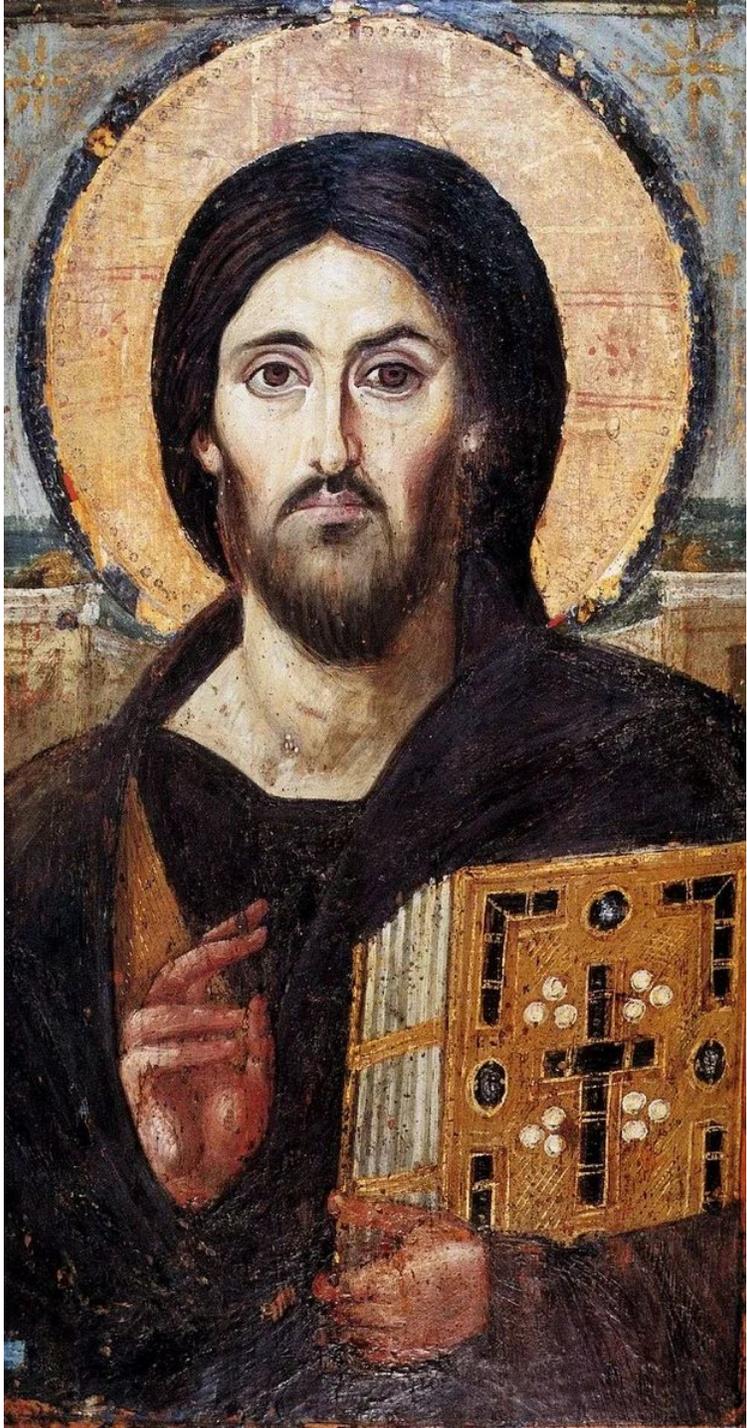
Икона

- Техники иконы
 - энкаустика
 - темпера

Характеристика иконы:

- Аскетичность образа.
- Лица лишены эмоциональности и признаков возраста.





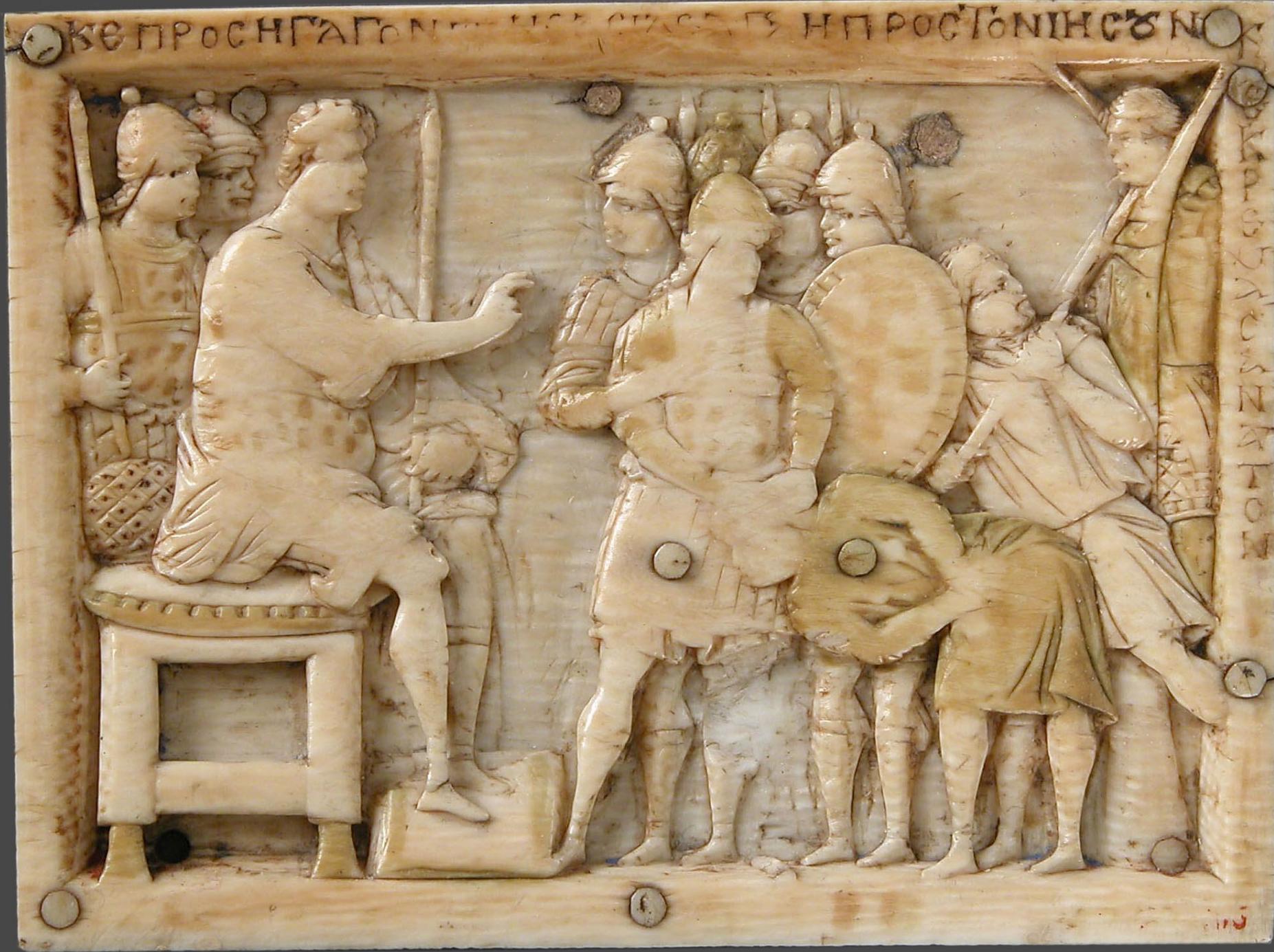


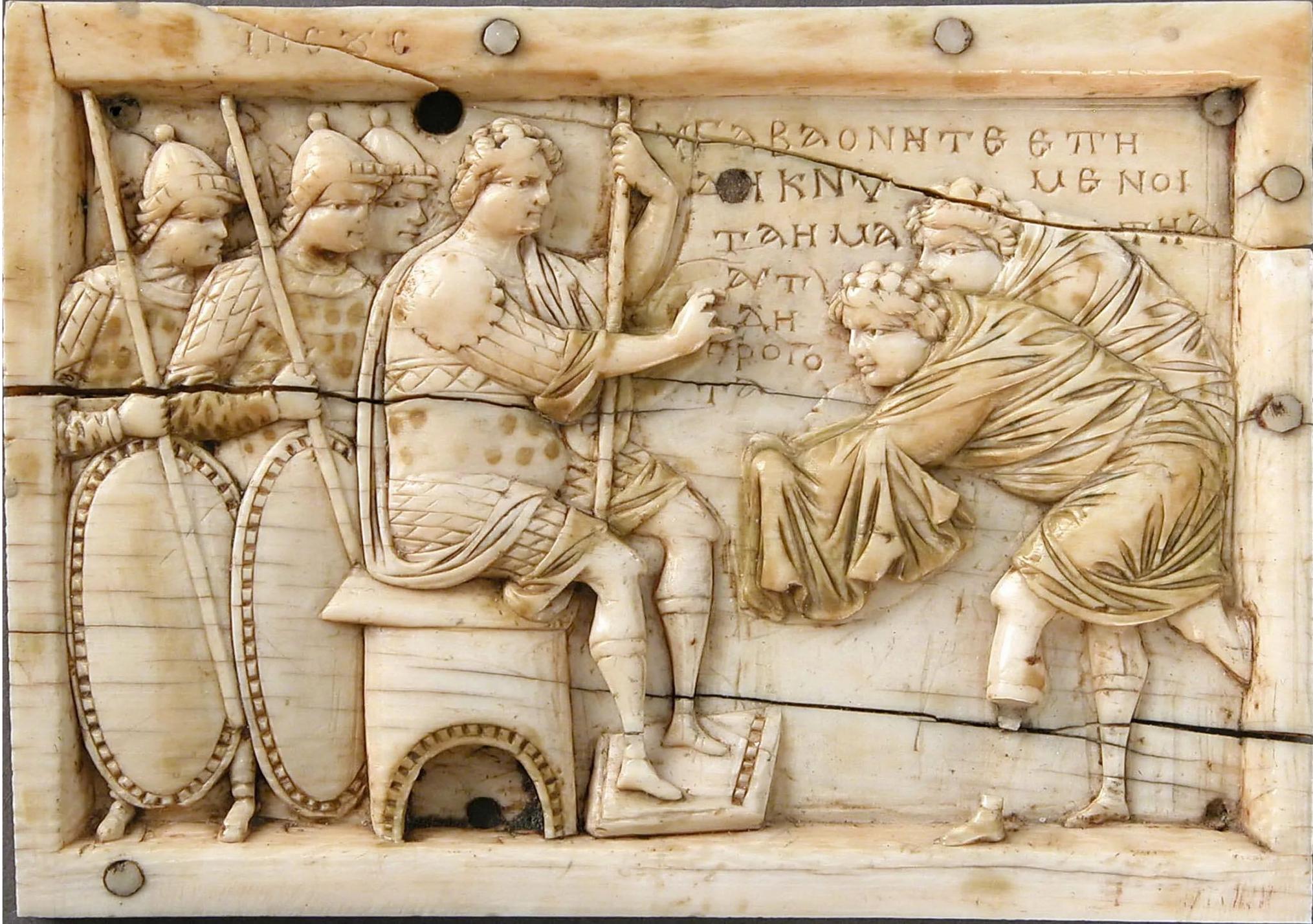


ΗΣΥΝΑΞΙΣ ΤΩΝ ΔΩΔΕΚΑΠΟΤΕΡΩΝ ΠΡΟΣ ΜΑΡΤΥΡΟΝ ΙΣΩΣ
ΚΑΙ ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΒΡΕΘΕΝ ΤΟΥ ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΚΑΙ ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΙ ΠΑΥΛΟΣ
ΜΑΡΤΥΡΟΝ



Рельеф





ΙΗΣΟΥ

ΜΕΒΑΒΟΝΝΤΕ ΕΤΗ
ΜΕ ΝΟΙ
ΤΑΗΜΑ
ΔΗ
ΠΡΟΤΟ







Самостоятельная работа

- 1 Назови типы архитектуры Византии?
- 2 Почему в христианском искусстве не могло быть обнаженной скульптуры?
- 3 Для чего создается икона?
- 4 Какие памятники Византии ты запомнил?
- 5 Расскажи о искусстве Византии. (какие черты? Памятники живописи и зодчества ты запомнил?)