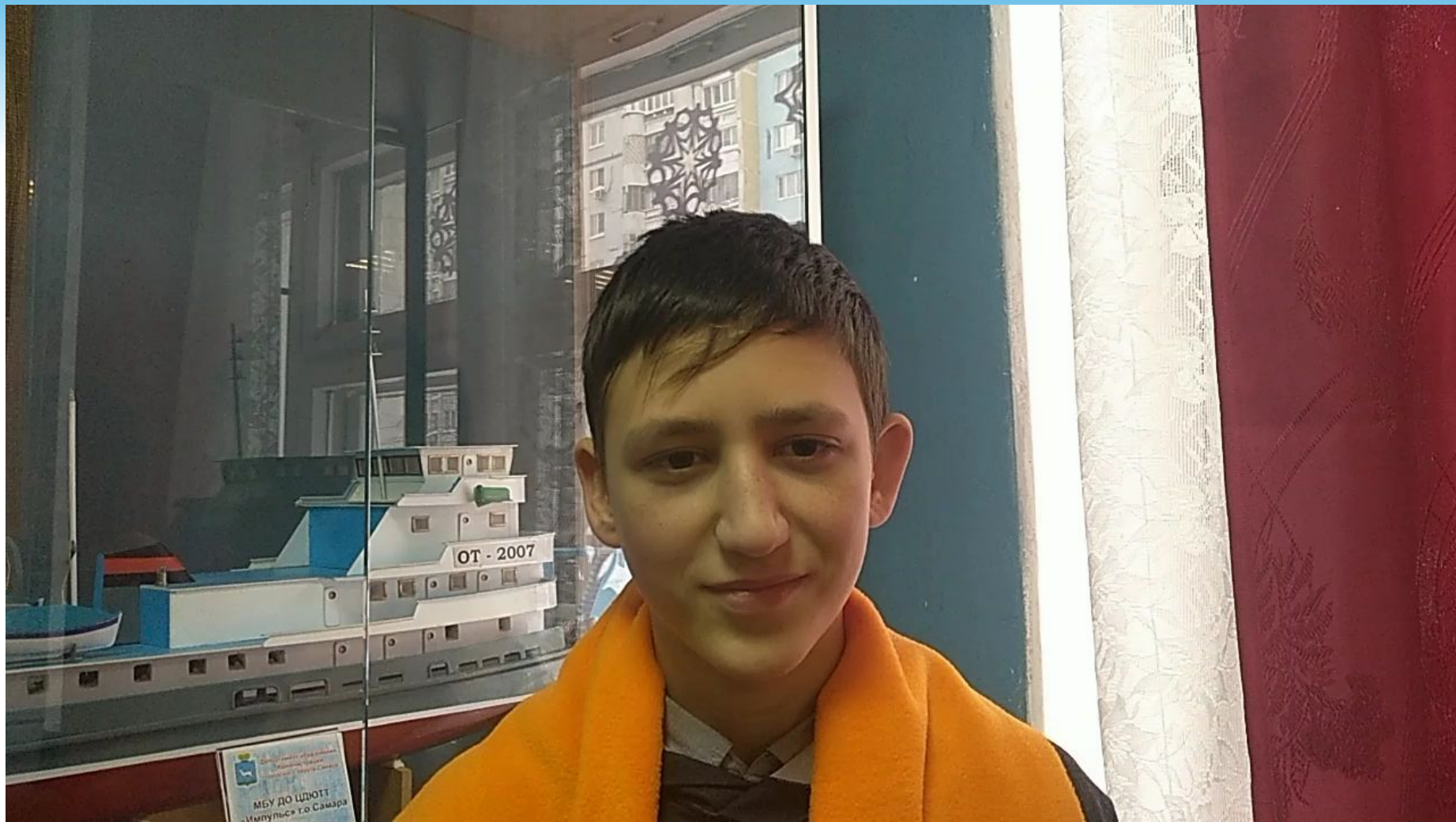


История судоходства в Самарской губернии. Буксир «Зеленодольск»



МБУ ДО «ЦДЮТТ «Импульс»
методист, педагог Осипова Е.В.





Самара – Это трепет парусов! Ладьи Степана вечное стремленье!
Самара – затаенности лесов! Самара – это бардов откровенья!





Речь пойдет о модели буксира, занимающей одно из центральных мест в экспозиции нашего музея. Но сначала – немного предыстории.





История самарского пароходства —
это история развития Самары и всей России.





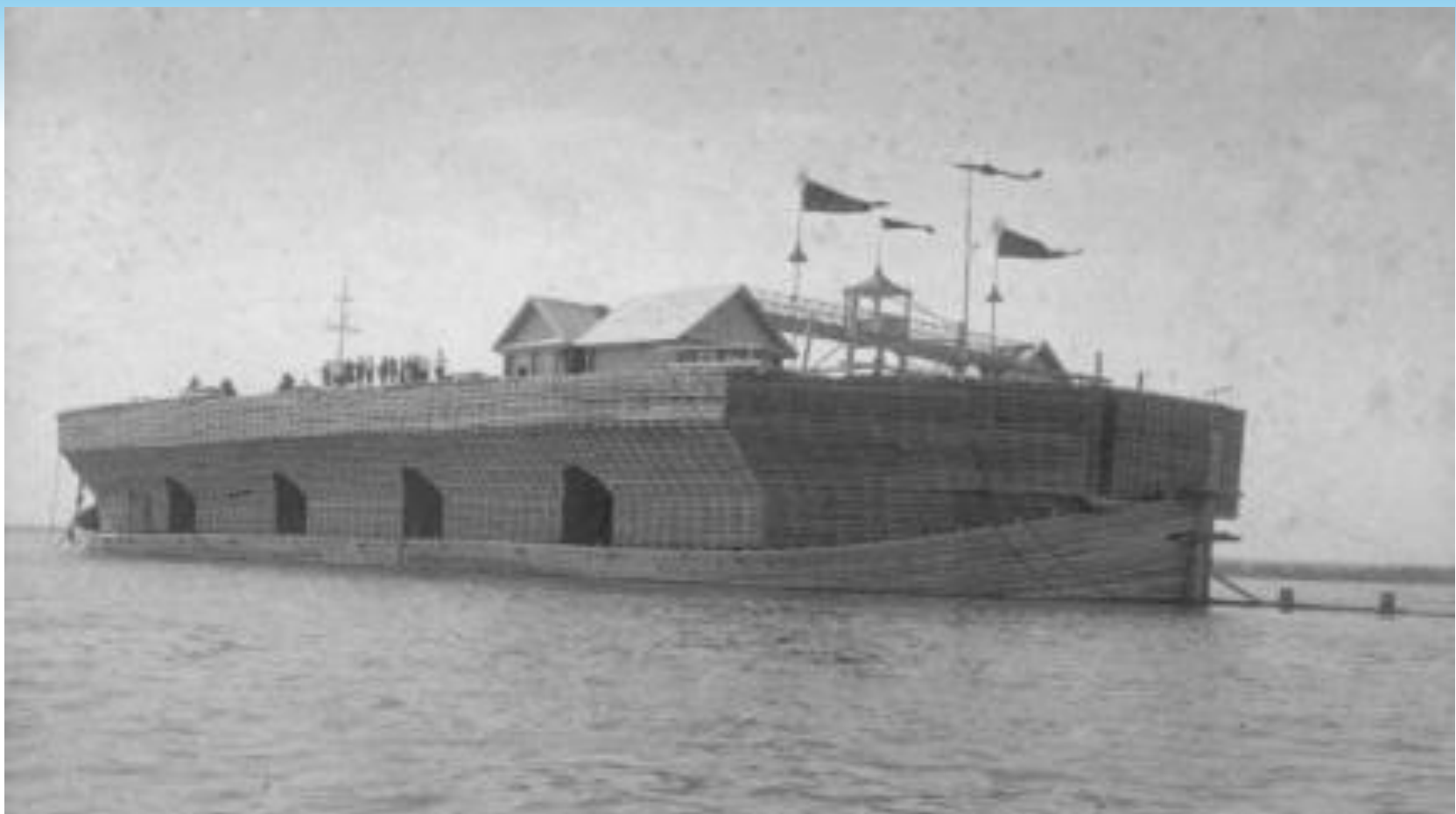
Разин Степан Тимофеевич — казак, бунтарь, воин, разбойник-филантроп.
На вёсельной ладье под парусом совершал по Волге-матушке походы и набеги.





С Волгой связаны не только масштабные личности, но и масштабные суда. В XIX веке самыми крупными речными судами в наших краях были **беляны**. Эти деревянные плоскодонные барки использовались для сплава леса по Волге и Каме. Их длина доходила до 100 метров, а грузоподъёмность — до 10 000 тонн.





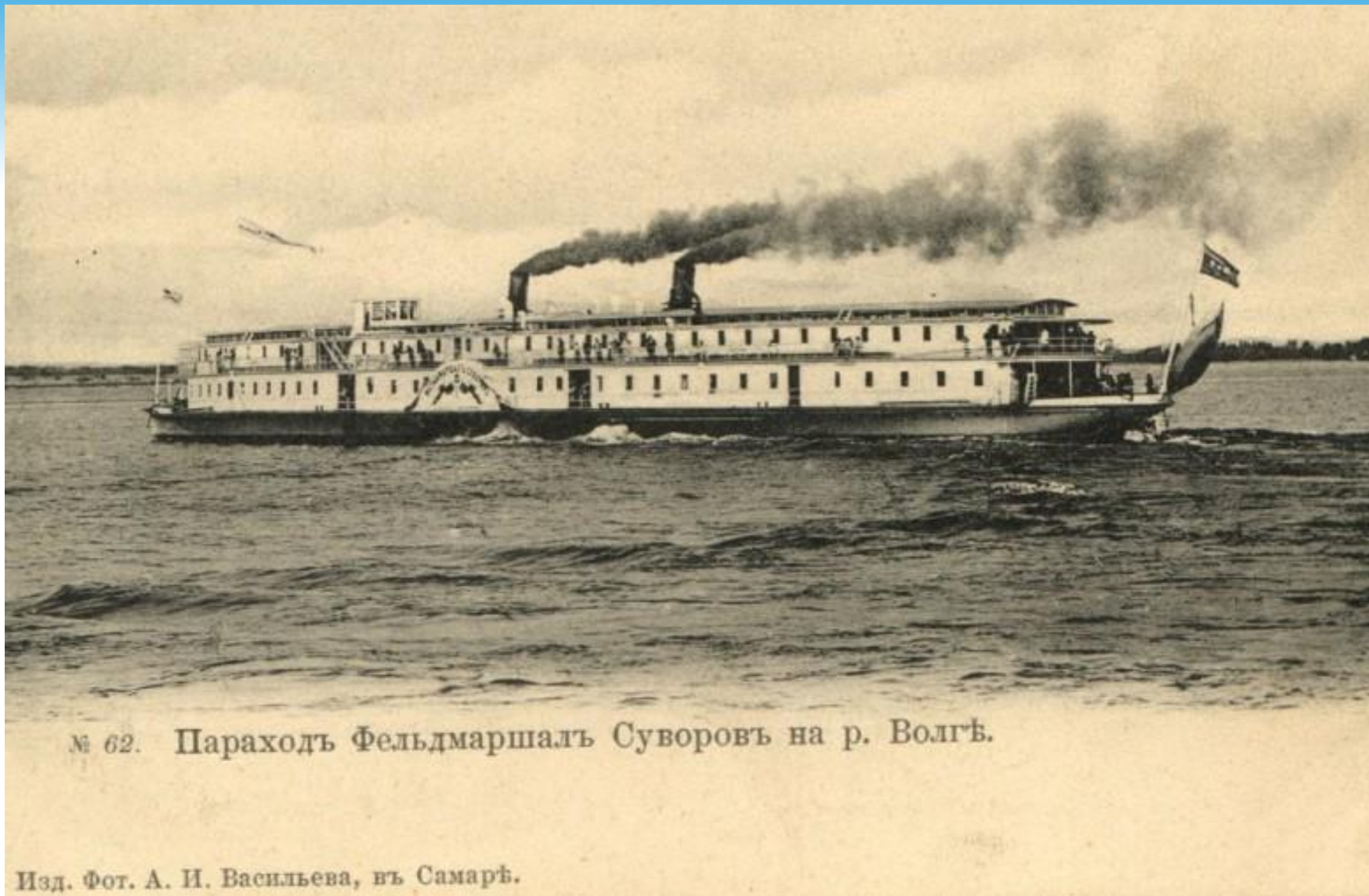
Беяны строились в местах добычи леса в Верхнем Поволжье и на Каме и были рассчитаны только на один рейс вниз по течению. Основным их грузом была древесина. В низовьях Волги, чаще всего в Царицыне, беяна полностью разбиралась на брёвна, которые использовались в качестве строительного материала или дров.





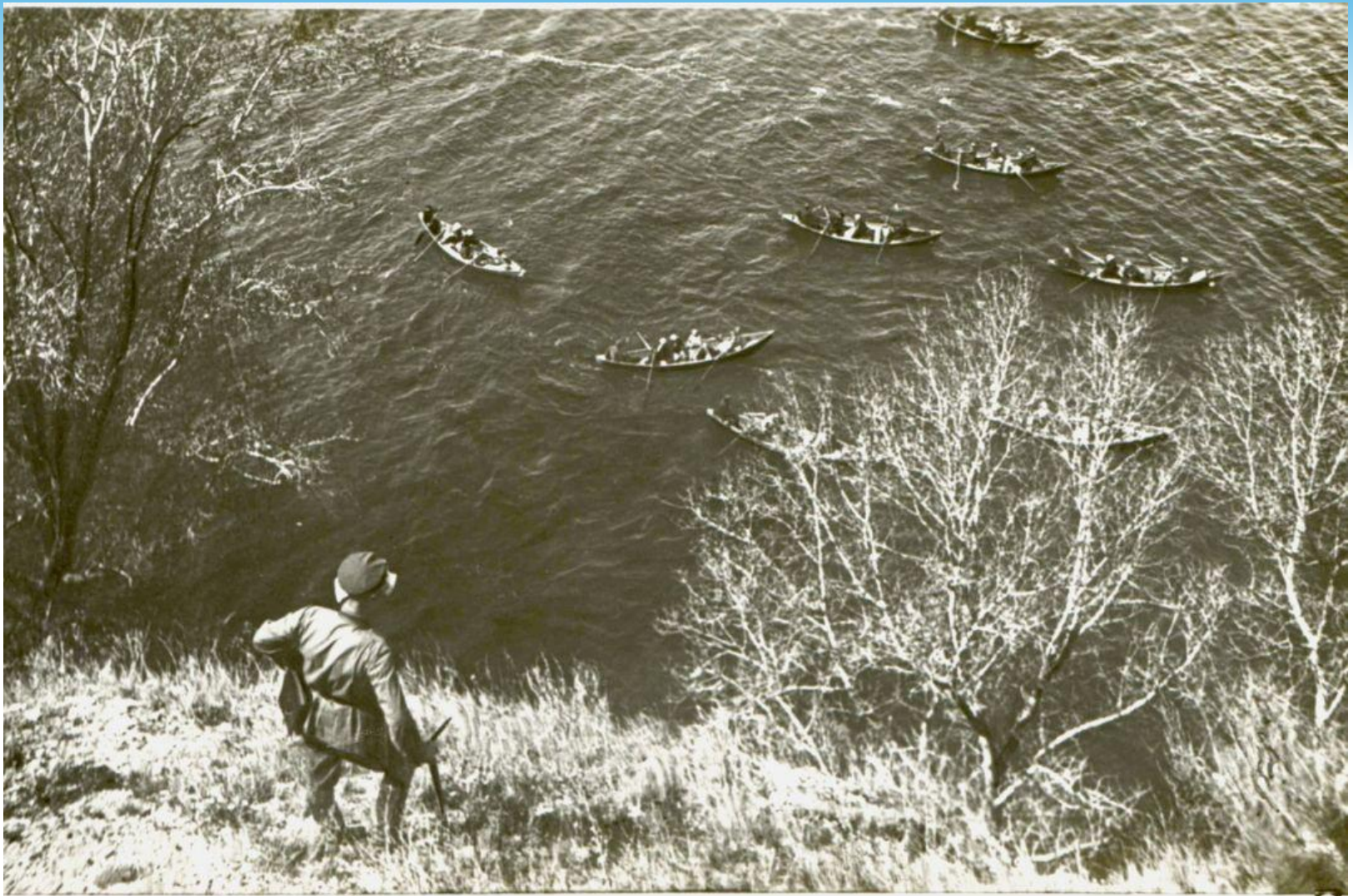
До наступления эры технического прогресса между Волгой и бороздящими её воды судами имелась небольшая, но знаковая прослойка — бурлаки. Тянули они вверх по течению суда, которые назывались **расшивы**. Это вид барки, на которой перевозили разнообразные товары, от шёлка до тюленьего жира. Бурлацкая артель набиралась из расчёта, чтобы на каждого её члена приходилось около 250 пудов груза. Таким образом, репинские бурлаки тянут расшиву весом около 40 тонн.





Ещё тянули свои лямки бурлаки, а по Волге, вдоль берегов Самары купеческой, уже всю бегали могучие паракоды.



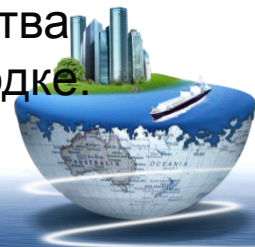


«Кругосветчики на р. Усе.»

Фото Бертрам Крайлит 2523. 4809.



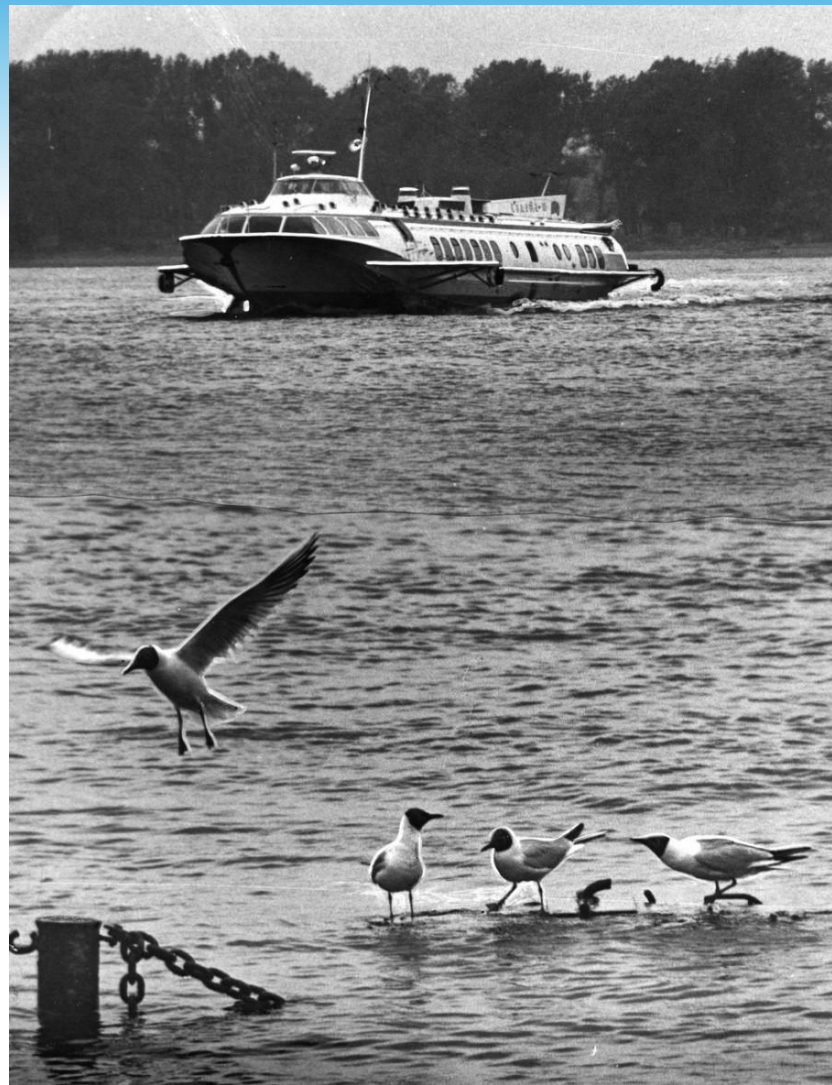
Но величина судна не так важна. Огромное удовольствие от знакомства с Волгой можно получить, перемещаясь по ней на самой обычной лодке. Так выглядела Жигулёвская кругосветка в конце 1930-х годов





А возвращение из кругосветки происходит на пристани под Красноармейским спуском близ здания самарского яхт-клуба, которое, к сожалению, до наших дней не сохранилось.





А вот новое и новейшее время. Рассекают водную гладь «**Метеоры**». Мчатся на правый берег изнуренные шумным городом люди.





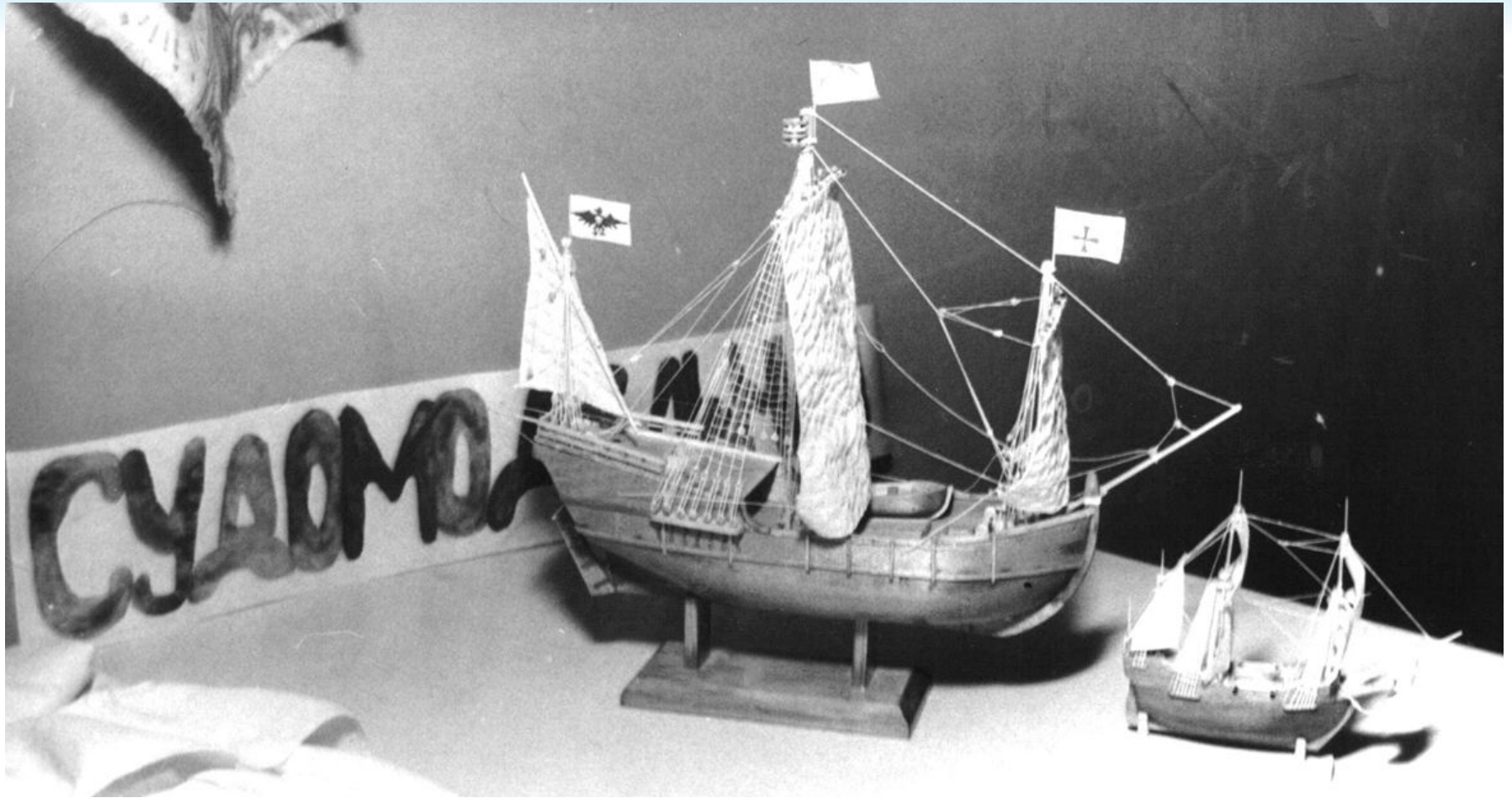
А вообще, в каждом волжанине с детства живет маленький мореплаватель. И пока есть Волга, так и будет: весло в руке, трепещущий парус над головой, брызги воды смешиваются со слезами радости юного речника.





Не только ходить по воде, но и конструировать учатся ребята в нашем судомодельном кружке. Модели – корабли, подводные лодки, парусники всегда занимали призовые места в соревнованиях.







Модель буксира, выполненная обучающимися судомодельного кружка, пдо Кузнецов К.С. Теперь это экспонат научно-вспомогательного фонда.





А это – оригинал. В 1957 г. был создан речной буксир нового типа - толкач для вождения тяжелых составов по Волге и Каме с переходом по водохранилищам без ограничений по погоде. Первый крупный буксир-толкач мощностью 1200 л. с. получил название «Зеленодольск».





Буксир ведет две баржи. Двухвальная энергетическая установка с двумя винтами в поворотных направляющих насадках обеспечивали толкачу высокие маневренные качества на переднем и заднем ходу.





Композиция «Речные суда на фоне Жигулевских гор».
Наш герой – экспонат занимает в ней центральное место.





Здесь силуэты белых кораблей, крикливых чаек – чудо серенады.
 Лесистый профиль милых Жигулей, Соколых гор тенистые громады





СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

При подготовке экскурсии использованы :
архивные фото центра «Импульс», автор В. Опехтин,
фотографии Владимира Самарцева,
Вадима Кондратьева
Георгия Бичурова,
с сайта <https://drugoigorod.ru/riversudnophoto>
и www.riverfleet.ru
Стихотворение самарского поэта П. Петрищева.

