



- **Драматизировать** - значит представить, разыграть в лицах какое-либо литературное произведение, сохраняя последовательность эпизодов. **Игра драматизация** - это своеобразный и самостоятельно существующий вид игровой деятельности. Она отличается от обычной сюжетно-ролевой деятельности тем, что создаётся по готовому сюжету, взятому из книги.

- При целенаправленном руководстве воспитателя эти игры имеют большое значение. Они обогащают детей впечатлениями, воспитывают интерес и любовь к литературе, родному слову. Участие в инсценировке представляет участникам широкий простор для проявления инициативы и творчества, так как игровые действия следует создать, воплотить у каких-то движениях, мимике, интонациях - ведь они не даны в произведении в готовом виде. Ребенку надо представить себя на месте изображаемого персонажа, проникнуть его чувствами, переживаниями, чтобы передать соответствующий образ.

- Чтобы повысить интерес к качеству исполнения роли, перед детьми следует поставить цель - подготовительную драматизацию показать родителям или детям другой группы. Это вызывает у дошкольников желание поделиться с другими результатами своих усилий, своими достижениями. **Игра-драматизация** играет важную роль в системе воспитательно-образовательной работы детского сада.

- Это обусловлено тем, что она интегрирует в себе несколько видов художественно-творческой деятельности:

- художественно-речевую (передача текста, интонирование),

- изобразительную (создание костюмов, декораций),

- игровую,

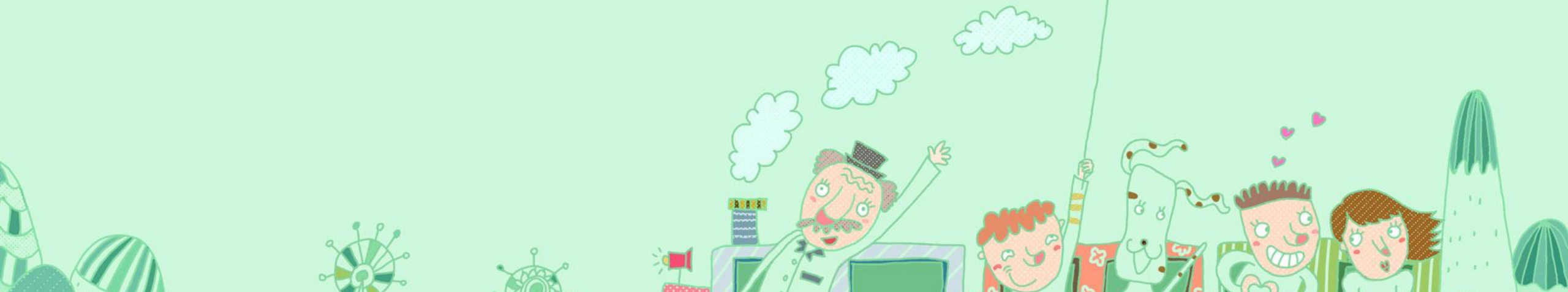
- музыкальную (исполнение песен, пританцовывание) т.д.

- Причем все эти виды деятельности объединены одним сюжетным решением. **Игра-драматизация** оказывает благоприятное влияние на развитие личности ребенка: развиваются речь, память, мышление, воображение, внимание, т.е. она способствует психическому развитию детей. **Игра-драматизация** стимулирует развитие творческих способностей детей.

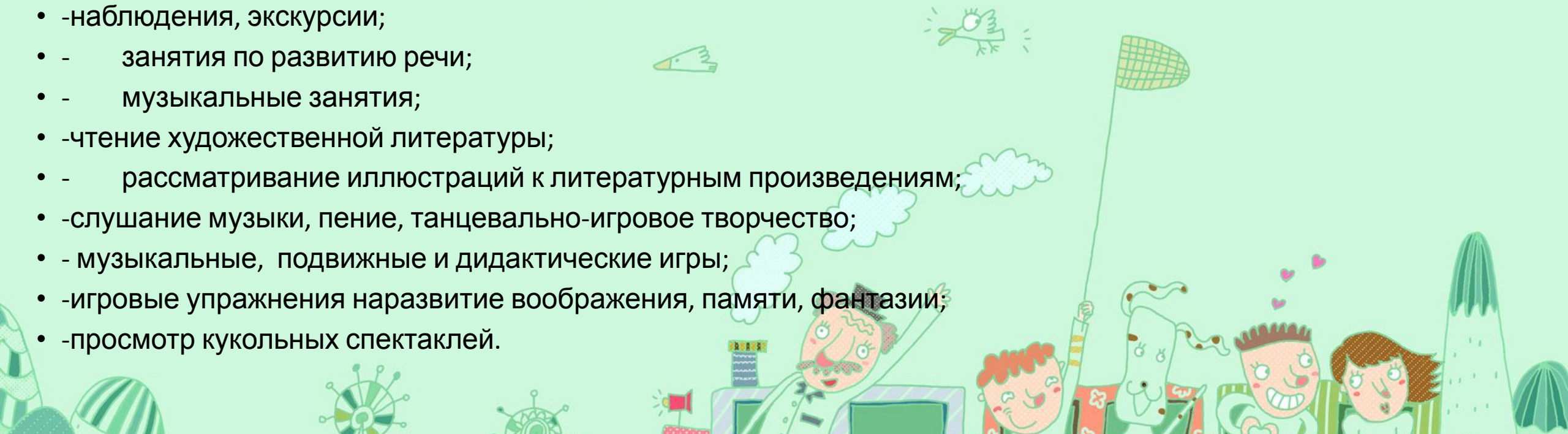




- По содержанию игры-драматизации детей раннего дошкольного возраста отличаются от игр детей старшего возраста. Это отличие связано с относительно небольшим опытом, особенностями развития воображения, мышления, речи.
- Ребенок третьего года жизни не может проиграть, драматизируя сказку, например «Репку», «Колобок», сначала до конца, так как не улавливает ее логической последовательности. Малыши часто проигрывают лишь отдельные, запомнившиеся или понравившиеся эпизоды, показанные воспитателем, на темы литературных произведений, либо связанные с бытом. Развитие игры-драматизации связано с развитием игрового действия. При этом игровые действия (плачет, как дед; скачет, как зайка) - одно из основных средств реализации сюжета, роли.



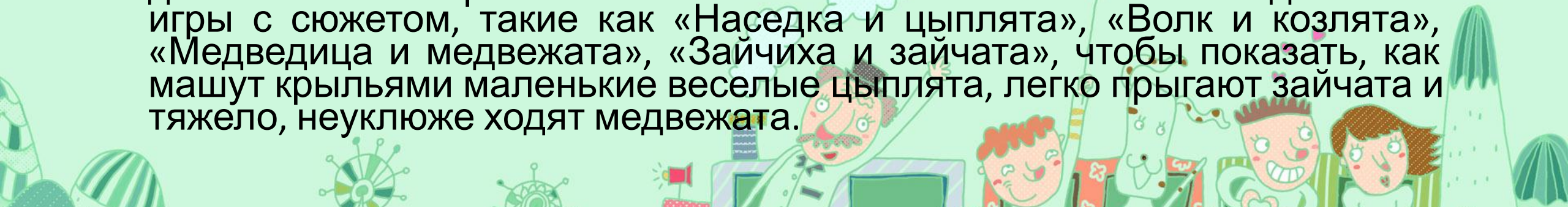
- Большое значение в возникновении и развитии игр-драматизаций, в усвоении характерных черт образа и отражении их в роли, имеют:
- -интерес к ней самого педагога, его умение пользоваться средствами художественной выразительности;
- -умение воспитателя стимулировать и развивать интерес к ней у детей;
- -организация предметно-игровой среды;
- -наличие у детей социокультурных умений и навыков.
- Развитие этих специальных творческих способностей необходимых для игры-драматизации, тесно связано с развитием речи детей, приобщением их к музыке, изобразительному и театральному искусству.
- Для реализации этих способностей используются следующие формы работы:
- -наблюдения, экскурсии;
- - занятия по развитию речи;
- - музыкальные занятия;
- -чтение художественной литературы;
- - рассматривание иллюстраций к литературным произведениям;
- -слушание музыки, пение, танцевально-игровое творчество;
- - музыкальные, подвижные и дидактические игры;
- -игровые упражнения на развитие воображения, памяти, фантазии;
- -просмотр кукольных спектаклей.



- Воспитатель в руководстве играми детей разного дошкольного возраста использует прямые методы и приемы руководства.
- В группе детей раннего дошкольного возраста - это:
  - -создание игровой ситуации;
  - - внезапное появление субъектов;
  - -выполнение воспитателем различных игровых действий;
  - - показ (образец);
  - -напоминание;
  - - помощь в организации игры-драматизации (руководит);
  - -использование репродуктивных наводящих вопросов;
  - -использование прямой подсказки;
  - -объяснение.



- Методика проведения игры-драматизации с детьми раннего дошкольного возраста.
- Известно, что у детей второго-третьего года жизни наблюдаются только зачатки художественного восприятия, первые проявления сопереживания героям сказки, рассказа. В приобщении малышей к игре-драматизации ведущая роль принадлежит взрослому. Наблюдая за малышами, можно заметить, что они в играх с увлечением перевоплощаются в собак, кошек, других известных им животных, однако развивать и обыгрывать сюжет не могут. Дети только подражают им, копируя их внешне, не раскрывая особенностей поведения. Поэтому первоначально детей раннего возраста учат некоторым способам игровых действий по образцу. С этой целью с детьми раннего дошкольного возраста воспитатель может использовать подвижные игры с сюжетом, такие как «Наседка и цыплята», «Волк и козлята», «Медведица и медвежата», «Зайчиха и зайчата», чтобы показать, как машут крыльями маленькие веселые цыплята, легко прыгают зайчата и тяжело, неуклюже ходят медвежата.





- Таким образом, игра-драматизация при соответствующем руководстве педагога может стать эффективным средством эстетического воспитания детей, развития их художественных способностей.

